

گفتوگو له گهڻ  
ئەدوونیس

مندالی، شیعەر، تاراوگه



وهه گهڻانی: نهوزاد نهحمهه نهسوهد





ناوی کتیب: گفتوگۆ له گهڵ ئەدۆنيس

سازدانی: سهقهه ئه بو فه خر

وهرگيرانی: نهوزاد ئه حمهه ئه سوهد

بابهت: گفتوگۆ

تایپ: ریگای کوردستان

دهرهینانی هونهری: شیروان خدر

تیراژ: 500 دانه

ژماره ی سپاردن : 445 ی 2001

ئۆفسیته دهزگای چاپ و په خشی سهردهم

[www.sardam.net](http://www.sardam.net)

**ئهو شاعيرهی  
به ناو مه له کووتی با دا سه فهر ده کات**

ناوی (عهلی)یه.. ههروهها ناوی (ئه‌دۆنيس)ه.

نه ناوی یه‌که‌م و نه شوینی له دایکبوونی یه‌که‌می هه‌لنه‌بژاردوه، به‌لام بوخۆی ناوی دووه‌می هه‌لبژاردوه. هه‌روه‌ک به‌یرووتی وه‌ک شوینی دووه‌می له دایک بوونی شیعیی هه‌لبژاردوه.

ئه‌و کورپیزگه‌یه‌ی له نیوان دار زه‌یتوون و شه‌تله‌کانی تووتندا له دایک بووه که پاشان گونده‌که‌ی خۆی جیه‌یشتووه و له نیوان شیعو ئه‌وین و سیاسه‌ت و شو‌پش و شاره‌کاندا گه‌شتی کردوه، تا ئیستاش گه‌رۆکیکی ئاواره‌یه و که‌شتیه‌که‌ی له که‌ناری هه‌یچ به‌نده‌ریکدا له‌نگه‌ری نه‌گرتوه.

شیعر له‌لای ئه‌و ته‌قینه‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وامه له زه‌مه‌نیکی به‌رده‌وامدا، شیعر گه‌شتیکه به‌ره‌و هه‌ریمه‌کانی (نادیار) تا شاعیر ئه‌و شتانه که‌شف بکات که نازانرین نه‌ک وتنی ئه‌و شتانه‌ی ده‌زانرین، شیعر هه‌ولیکه بو وتنی ئه‌و شتانه‌ی زه‌حمه‌ته بوترین.

وه‌ک قه‌دسیکی به‌ربه‌ری یان وه‌ک پیغه‌مبه‌ریکی ده‌رکرا و یان وه‌ک خواوه‌ندیکی دوورخرا، جاریکیان به‌خۆی گووت: (عه‌لی، تو ویستت شتی کاتی و تیپه‌ریو به‌گه‌وه‌ر بکه‌یت) پاشان چووه ناو سه‌رچلییه سیحری و ئالۆزو سه‌خته‌که‌یه‌وه. له‌و بیابانه‌دا ناگریکی کرده‌وه و له‌و ده‌شته چۆله‌دا شیعی خولقاند.

ئه‌مه ناوه‌که‌یه‌تی. ئه‌وه (عه‌لی)یه که مانای شیعی گوپی، له‌سه‌ر ده‌سته‌کانی ئه‌ودا قه‌سیده بوو به‌ دۆزینه‌وه‌و کردنه‌وه‌و بوو به‌ پم.

\*\*\*

له گوندی (قصابین) له دایک بووه، ئەو گونده قەشەنگە ی دەکەوێتە باکووری سوریا و بە درێژایی ساڵ دار زەیتوونەکان سەوزن، شەتڵەکانی توتنیش له وهزری بەهاردا له گهڵ رەنگی سەوز شەپۆل دەدەن.

عهلی لەم گوندهداو له نیو گەرەکه قوراپییهکانی و لەناو ماله توژاوی و لالهکانیدا ژیاوه که (جگه له نا ئامادهیی شتیکی تر راناگهیهزن). لهو ماله کش و ماتانهدا تهنیا دووکهڵ ئامازیههه بۆ بوونی ژیان. شهوه درێژهکانی زستان بۆ زهمکردنی زهمهه و خویندنهوهی شیعرو گێرانهوهی بیوگرافیا و باسکردنی وهزیه به پیت و وهزیه نههاتهکانه، دیسان باسی جنۆکه و عفريت و بوونهوهی درپنده و خورافی و ناوهیانی مردووهکان و گێرانهوهی خهونه ترسناکهکانه.

عهلی له سههرهتای تهمهنییدا بهردهوام له ژیر ئەو درهخته کۆنهدا شیعری دهووت که لقهکانی بهسهه ماله و سهکۆکهدا راخرابوون، لهویدا (عهلوشی) شوینیکی بوخوی بینا دهکردو، بۆ خویندنهوه و وتنی شیعری خوی جیا دهکردهوه. له مندالییهوه شهیدیای سیحری تهه و مژو وشه ی نامۆ بوو. بۆ ماوهی چه ندين کاتژمیر به بهرد گمه ی دهکرد، شیوهی جوړاو جوړی دروست دهکرد و پاشان دهپرماندن و دروستی دهکردهوه، کاتیکیش دایکی لیبی دهپرسی: عهلوشی چی دهکه ی؟ دهیووت: (مام عومه ر پاپۆریکی چه کیمه)، کهس نهیده زانی مه بهستی له (پاپۆری چه کیم) چیه، ئەو تا ئەو کاته پاپۆر و ئۆتۆمبیلی نه بینیبوو. (خالیده سه عید، چه ند لاپه ریه کی تایبه تی له بیوگرافیا یه کی گشتی، پاشکۆی ئەده بیی رۆژنامه ی (النهار) بهیرووت-1996/10/19).

مندالیی ئەدۆنيس نهینییه، وشهکانی سیحرن، قه سیدهکانی رمن، له کتیبی (فاتحة لنهايات القرن) دا دهلی: (ئهم جیهانه، زیندانه. ئه رکی یه که می هونه رمه ند ئەوهیه دیوارهکانی ئەو زیندانه پرۆخینی)، ئەدۆنيس هه ولیدا دیوارهکانی ئەو زیندانه به رمی قه سیدهکانی کون کون بکا، هه ولیدا شته کان پرۆخینی و سه ره له نوی

بنیاتیان بنیتهوه. ئەدوونیس ئەوهی کهشف کرد که لیڤه‌دا بۆ گۆڤینی جیهان دوو ناست ههیه: یان به سیاسهت، یان به هونه‌ر. سیاسهت راسته‌وخۆ جیهان ده‌گۆڤێ، به‌لام له‌م گۆڤینه‌دا روهی زه‌وی ده‌شیوینێ و شه‌قار شه‌قاری ده‌کا، که‌چی هونه‌ر ئەم جیهانه‌ بنیات ده‌نیته‌وه و جوانتری ده‌کا. کاتیکیش مرۆف له‌ناو چیژو ره‌ونه‌قی روئیا‌ی هونه‌ریدا ده‌ژی، ئەوسا خۆی‌شی ده‌گۆڤێ، که‌ خۆی‌شی گۆڤا، ئەوسا کار له‌ واقع ده‌کا و روه‌ ناشیرین و دزیوه‌کانی ده‌سپێته‌وه، به‌م مانایه‌ هونه‌ر ده‌توانێ شت بگۆڤێ به‌لام له‌ دوا‌ی گه‌ل‌له‌ بوون و پیگه‌یشتنیکی دوورو درێژ.

\*\*\*

ئەدوونیس کاتی له‌ سووریا ده‌رکه‌وت نه‌زار قه‌بانی زۆر به‌ توندی ره‌تابه‌تی شیعی‌ ته‌قلیدی ده‌له‌رزاند و شوینگه‌ جیگه‌ره‌کانی له‌ق ده‌کرد.

له‌و ساتانه‌دا بدوی الجبل و عمر ابو ریشة و سلیمان العیسی و ندیم محمد تیده‌کو‌شان شوین و پایه‌ی قه‌سیده‌ی کلاسیکی به‌ میسراعه‌کانیه‌وه بگه‌رینه‌وه، ئەو شیعه‌ی به‌ مه‌رگی بدوی الجبل ئەویش مرد. ده‌شی مه‌رگی عمر ابو ریشه‌و محمد مه‌دی الجواهری و مسته‌فا جه‌مالودین گه‌واهیی نه‌مانی قو‌ناغیکی ته‌واوی شیعی‌ عه‌ره‌بی بن.

ئەدوونیس پ‌ریشکی تازه‌گه‌ریی هاوچه‌رخ‌ی له‌ شیعی‌ عه‌ره‌بیدا وه‌شاند، مه‌زنده‌ی ئەدوونیس ده‌ست له‌ ملانیی خواسته‌کانی بوو بۆ ئازادی و گۆڤان و داهیان. هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ پ‌یی وابوو رو‌شنیری ته‌نیا به‌کارهینانیکی نو‌ی نییه‌ بۆ زمان به‌ قه‌ده‌ر ئەوه‌ی نو‌یکردنه‌وه‌ی زمانه‌. به‌م مانایه‌، مه‌عریفه‌ و تازه‌گه‌ری، تی‌کو‌شانه‌، واته‌، مه‌عریفه‌ و تازه‌گه‌ری ئامانجیکی بنچینه‌ییان له‌ ته‌فسیرکردنی دنیا یان ژیان یان مرۆف‌دا هه‌یه‌، ئەویش: گۆڤینی دنیا و ژیان و ئینسانه‌. (ئەدوونیس، گۆڤاری-مواقف، پ‌یشه‌کیی ژماره‌ (1)، تشرینی یه‌که‌می سا‌لی (1968).





قهسیدهیه مژدهی شاعیریه تیکی دیارو ههستیارییهکی شیعیری جیاوازی راگه یاند، که چی پرۆژه شیعیرییه کهی هه رگیز ته واو نه ده بوو، چونکه روانینی شیعیری لای ئەدۆنيس باز نه یهك نییه تا چۆه کهی به سه ر خاله ئەسلییه کهیدا دابخات، به لکو ناسۆیه که کۆتایی نییه، فهزایه کی کراوه یه به سه ر پلورالیزی خۆیند نه وه، قهسیده له لای ئەو له فهزایه کی ته ماوی بی کۆتاییدا گه شه ده کات، قهسیده ته قینه وه یه کی گه رداره، بروسکه ی سه رسو په ی ن و گه رده لولو ی سه رکی ش و زمانی به پیت و خه و نی جوان به گشت لایه کی ئەو فهزا ته ماوییه دا ده ته قینی.

ئەدۆنيس هه ر له و کاته ی له سالی 1957 دا شیعیری (البعث و الرماد) ی بلاو کرده وه، روخساری نو یکر د نه وه ی له شیعیره کانی دا جیگه ر کرد، به لام شیعیره جوانه کانی پتر له کۆمه له شیعیری (اغاني مهيار الدمشقي) دا روونتر ده رکه و تن، له شیعیره کانی ئەم دیوانه شیعیرییه دا زمان بوو به هیما یه ك و چیدی ئەو زمانه گه یان دنیک نه بوو به بی ره وان بیژی یان ره وان بیژییه ك که ناگات. له سه ر ده سه ته کانی ئەو دا زمانی شیعیری له چه ند موفر ده یه کی ریزکراو یان چه ند ده سه ته واژه یه کی ریزکراو یان ناخاوتنی ریزکراو، گۆراو بوو به شیله ی ناخاوتنی نووسراو. شیعیری پاکژو دلۆپینراو، به راستی، له دیوانه شیعیری (مفرد بصیغه الجمع) به روونی ده رکه و ت، له وی دا قهسیده کۆمه لی پیت نییه چا و بیان بینی، به لکو عه تری گولاوی که وه ك چریه ده چیته نیو خانه و کونیله کانی هه سه ته وه و زۆر به هیمنی دزه ده کاته نیو دل وه. له گه ل ئەوه ی که سی به ریگه کانی (الکتاب: امس المكان الآن) دا بروات ده بی هه ولیکی زۆر بو تیگه یشتن بدات، به لام شیعیر له وی دا وه ك فرمی سه که کانی سپیده ی گونده که ی، (قصابین)، پاکژو خاوی ن بوو.

\*\*\*

هه‌میشه‌ی بیرو هه‌لۆیسته‌کانی ئەدوونیس نا‌کۆک و جیاواز بوون، له‌ گۆقاری (شاعر) و له‌ په‌خشانه‌ شیعریشدا هه‌روابوو، له‌ هه‌لۆیسته‌ییدا به‌رامبه‌ر می‌ژوو و که‌له‌پوو و تازه‌گه‌ری و سه‌رده‌م و سیاسه‌ت جیاواز و نا‌کۆک بوو. ئە‌گه‌ر چی فیکرو هه‌لۆیسته‌کانی ئە‌م شاعیره‌ روونا‌کبیره‌، به‌هۆی هی‌زی به‌ربلاوییان، بوون به‌ ده‌سه‌لاتیک، به‌لام ئە‌و به‌رده‌وام خۆی له‌وه‌ ده‌پاراست و هه‌ک سولتانی‌ک قسه‌ بکات یان و هه‌ک که‌سی و هه‌لامه‌کان پێشکه‌ش بکات، ئە‌و به‌رده‌وام پرسیا‌ری گه‌نگ و تی‌ژبین ده‌خاته‌ روو، پاشان به‌ گه‌ران و تو‌یژینه‌وه‌و و شیکه‌رنه‌وه‌و و هه‌ک خاوه‌ن روئیا‌یه‌ک ده‌چینه‌ نی‌و قولا‌یی پرسیا‌ره‌کانه‌وه‌، له‌ کێشه‌ کێشی ئە‌و کۆشانه‌دا ده‌بینی به‌ چه‌ندین وه‌لامی نا‌ناشکرا و به‌بی ته‌فسیل رو‌شنا‌یه‌که‌ ده‌دا، یان و هه‌ک ده‌یسی‌کی به‌ره‌ری که‌ له‌ ده‌شتاییه‌ چۆله‌کانی زه‌مه‌ندا کۆچ ده‌کا، داده‌گیرسی، یان و هه‌ک ری‌بینیکی کۆنی وه‌سه‌نی به‌ بی‌ده‌نگی ده‌دره‌وشیته‌وه‌.

ئە‌و کاته‌ی کتیبی (الثابت و المتحول) ی بلا‌وکرده‌وه‌، قه‌ره‌ و هه‌رایه‌کی زۆری نایه‌وه‌ که‌ تا ئیستاش ته‌پ و تو‌زه‌که‌ی نه‌نیشتۆته‌وه‌، قیامه‌تی دنیا‌ی کۆنی له‌سه‌ر هه‌ستایه‌وه‌ و بوونه‌وه‌ره‌ ئە‌شکه‌وتیه‌کانی لی راست بوونه‌وه‌، هه‌روه‌ها چه‌ند که‌سی‌کی پێشکه‌وتنخوا‌زیش به‌لام بی ئە‌وه‌ی نه‌یه‌تی‌کی خراپیان هه‌بی. هه‌ندی له‌ کومونیه‌سته‌کان و هه‌ک حسین مرووه‌ و مه‌هدی عام‌ل هی‌رشیان کرده‌ سه‌ری و به‌ هی‌گلیزم تاوانباریان کرد، هه‌ندی له‌ رو‌شنه‌یره‌ ناسیونالیسته‌ سووریه‌کانیش تۆمه‌تی کۆمونیزمیان خسته‌ پالی، ئیسلامیه‌کان به‌ره‌نگاری بوونه‌وه‌ و جاریک به‌ مارکسیزم تۆمه‌تبارانیا‌ن ده‌کرد و جاریکی دی به‌ ناسیونالیستی سووری. ئە‌و هی‌رشانه‌ی له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه‌ به‌سه‌ریدا ده‌کران له‌ راستیدا ئە‌وه‌ی ده‌سه‌لماند که‌ ئە‌دوونیس روونا‌کبیری‌کی دیالیکتیکی و عه‌قلانی ته‌وا و سه‌ره‌خۆیه‌ له‌ ئایدیۆلۆژیا و عه‌قیده‌و مه‌زه‌به‌کان. ئە‌وه‌ی له‌لای ئە‌دوونیس جی‌گیرو بی بزوته‌ رژی‌می عه‌ره‌بیه‌ به‌ گشت

دامه زراوه جیگیره کانی و به دهزگا زگماکییه کانی و به ره گهزه پیکهاتوه کانی، ئەم رژیمه به شیوهیهکی ئۆرگانی پابهندی ئایین و تهئویلی دامه زراوی ئایینییه، بهلام تهنیا ئۆپۆزیست و پهراویز کراوه کانی گیانی گۆران و بزواتیان تێدايه و خه مۆکیی ئەم گهردوونه و دزیویبی ئەم پیکهاتهیه رت دهکهنهوه و دهرواننه ئاسۆکانی چۆنیهتی گۆرینی دنیا و دامه زرانندی جوانییهکی نوی له ژیان و کۆمه لدا، ئەوهی یهکه م هیزی ههژموون و ستمگهرا دهنوین، دووه میان هیزی نوێکردنهوه و دادپهروهری دهنوین. ناولینانی جیگیر و بگۆر (الثابت و المتحول) یش، وهک خوی دهلی، جگه له زاراوهیهک که قابیلی راقه و روونکردنهوه نییه، شتیکی تر نییه، جیگیر هه میشه به جیگیری نه ماوه تهوه، بگۆریش بهردهوام بگۆر نه بووه، به لکو له نیوان ئەم دوو رهگهزدا بهردهوام گۆرینی شوین و جه دهلیکی قوول هه بووه، بهلام ئەو جه دهله زۆر جارو به تایبهتی له وه رهچهرخانه میژوویییه یه کلاکه ره وه کاندانه بووه ته هوی بهرپاکردنی گۆرانکاریی رادیکالی که به ره و تازه گهری بچی، چونکه کۆمه لگه ی عه رهبی له جه وه ره دا له سه ر فیکرو به ها و بونیادی دژ به تازه گهری راوه ستاوه، له بهر ئەوه نوێکردنه وه ی کۆمه لگه ی عه رهبی، به شوڕشیکی ره گو ریشه یی، تا ئەندازه یه کی زۆر مه حال بووه.

پاسه وانانی نه واویسه (1) کۆنه کان به وه ندده نه وه ستان هیرش بکه نه سه ر ئەدۆنيس، به لکو جوقیک له و خوینده وارانه ی رۆژی له رۆژان نه یانتهوانیوه قودره تی خویان له رۆشنیری و داهیناندا بسه لمینن، به روویدا وه ستان، بگره ئەوانه توانای خویان له موباره ک کردنی ده رگاگانی حاکه کاندانه رخصتووه، ئەوانه هیچ رۆژی رۆشنیری ره خنه گر نه بوون له گه ل زۆلمه ت شه ر بکه ن و له دژی زالم هانی خه لکی بده ن، به لکو ئەوانه نه علی سولتانه کانی ئەم نه ته وه یه بوون، له ده قری ئەوان ده خۆن و به شمشیری ئەوان شه ر ده کهن. له م کویربوونه گه وره یه ی که جیهانی

عەرهبیی تهنیوه و پاش ئهوهی کردهوه پر له شوورهییهکانی عه‌رب-که ژماره‌یان ئیجگار زۆره-به‌و ریسواییه‌گه‌وره‌یه‌ته‌واوکرا که هه‌مووان به‌ره‌و خو‌به‌ده‌سه‌ته‌وه‌دانیک‌ی میژوویی به‌دوژمنه‌میژوویی‌هه‌کان رۆیشتن، له‌پر هه‌ندی له‌که‌سانه‌ی وه‌همی ناسیونالیزمیک‌ی شکست خواردوویان هه‌بوو. خورافه‌ی ناساییکرده‌نه‌وه‌ی بارودۆخ (تطبیع‌یان (2) ده‌کرد به‌بیانویه‌کی لاواز تا له‌ویوه‌تیره‌پیسه‌کانی خو‌یان به‌هاو‌یژن. ئەم‌رۆ (تطبیع) بووه‌به‌تۆمه‌تیک‌ی ساکار له‌لایه‌ن که‌سانیک‌ه‌وه‌له‌بنه‌رته‌دا هه‌چ په‌یوه‌ندی‌هه‌کان به‌رۆشنی‌رییه‌وه‌نییه‌.

ئەدۆنیس به‌ر له‌کۆنگره‌ی غه‌رناته‌ی سا‌لی 1994، یه‌ک قسه‌ی له‌باره‌ی ته‌تبیع نه‌کردوه، ئه‌و وای ده‌بینی ته‌تبیع له‌نیوان عه‌رب و یه‌هودا په‌یوه‌ندی به‌مه‌وه‌نییه، ئەمه‌زۆر له‌میژه‌له‌ناستی ده‌قی قورئانی و ده‌قی ته‌وراتیدا هه‌بووه‌وه‌یه، ته‌تبیع له‌ئه‌سلدا له‌میژووی ئایینی هه‌ردوو کۆمه‌له‌ی ئیسلامی و یه‌هودیدا هه‌یه. سه‌رباری ئه‌وانه‌ش ئەدۆنیس دژی ته‌تبیع به‌و مانایه‌ی ئەم‌رۆ باس ده‌کری، هه‌لویستی ئەدۆنیس له‌به‌رامبه‌ر ته‌تبیع بو‌ئو که‌سانه‌زۆر روون و ئاشکرایه‌که‌دوو گویان هه‌یه‌و ده‌بیستن، که‌دوو چاویان هه‌یه‌و ده‌خویننه‌وه. ئه‌و ته‌نانه‌ت له‌ناو یه‌ک زمانیشدا دژی ته‌تبیع. ته‌تبیع، به‌پرای ئه‌و، گۆرستانی زمانه، ئه‌ی ئیدی ئه‌م حاله‌له‌نیوان دوو زمان و دوو رۆشنی‌ریدا چۆن ده‌بی. (رۆژنامه‌ی (السفر)-12/3/1996).

\*\*\*

ئەدۆنیس به‌هه‌چ جو‌ری هه‌ول بو‌پاداشتی نۆب‌ل نادات، ئه‌و بو‌شتیک‌ی تر هه‌ول ده‌دات: بو‌نوسینیکی جیا‌وان.

لی‌رده‌ا ری‌گه‌به‌خۆم ده‌دم ب‌لیم نۆب‌ل شایسته‌ی ئه‌وه‌یه‌خۆی هه‌ول بدا ب‌گاته‌ئەدۆنیس، ئەم شاعیره‌سۆفی و یاخیه‌هه‌میشه‌وه‌ک نه‌یزه‌کیکی نامۆ ده‌رکه‌وتوه‌که‌له‌هه‌ساره‌یه‌کی نه‌زانراوه‌وه‌که‌وتۆته‌خواری.

له بهیرووت، له نیوان مالهکهی-که نزیکه له کۆلیجی ئەدهبیاتی زانکۆی  
لوبنانی- و قاوهخانهی بای رۆک له (رۆشه)دا، ئەو کاتهی به هندیی له شیعرهکانی  
ئەدۆنیس روخساری پیس بووی ئەم جیهانهم دەشوشتهوه، ئەم گفتوگۆیه دروست  
بوو.



بهشی یه کهم:

مندالی و لادی

**\* سۆزی گهڕانهوه بۆ مندالی جوړیك له خهبات دژی**

**مه‌رگ ده‌شاریتنه‌وه**

**\* له راستیدا ئی‌مه (شار)مان به مانای وشه نه‌بووه،**

**ئیمه كه‌له‌كه‌بوونی خانوو و كو‌مه‌لبوونی**

**به‌شهرمان هه‌بووه**

**مندالی و لادی و هه‌وه‌ئین موچر كه‌كان**

\* له كو‌مه‌له‌ شیعری (قصائد اولی)دا(3) قه‌سیده‌ی (صلاة الى الضیعة) و (اغنية الى الطفولة)ت نووسیوه. ئیستاش لهم ته‌مه‌نه‌دا هاوین له گونده‌كه‌ی خۆت (قصابین) (4) به‌سه‌ر ده‌به‌یت، ئاخۆ به‌ ده‌نگ بانگیشتی مندالییه‌وه ده‌چی؟ چۆن سۆزی گه‌رانه‌وه‌ت بۆ شوینی یه‌كه‌م راقه‌ ده‌كه‌یت؟

– سۆزی گه‌رانه‌وه‌م بۆ مندالی جووته‌ نییه‌و دوو رووی هه‌یه‌: رووی یه‌كه‌م سۆزی كه‌سیكه‌ هه‌رگیز مندالیی خۆی نه‌ژیاوه، بگه‌ر سۆزی كه‌سیكه‌ هه‌ستی به‌وه‌ كردووه له‌ سه‌ره‌تاوه‌ وه‌ك پیاویك له‌ دایك بووه. چونكه‌ من هه‌ر له‌ مندالییه‌وه‌ له‌ كینگه‌دا كارم كردووه‌و له‌گه‌ڵ كه‌سو كارمدا زه‌یتوونم لێ ده‌كردوه‌. له‌ مندالییدا یه‌كسه‌ر وه‌ك یه‌كێ كاری كشتوكالی ده‌كا، پیربووم. له‌به‌ر ئه‌وه‌ هه‌ستم به‌ مندالیی خۆم نه‌كردووه‌ وه‌ك چۆن مندالیی دی خۆبه‌خۆ هه‌ستی پێده‌كه‌ن. كه‌واته‌ سۆزی گه‌رانه‌وه‌م بۆ

مندالی سۆزو تاسه‌ی که‌سیکه‌ ئەو مندالیییه‌ نه‌ژیاوه‌ که‌ مندالی ئەم‌رۆ تیا ده‌ژین. یان ئەو جوړه‌ ژیانه‌ی مندالی خه‌لکی تر به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسایی ده‌ژین، رووی دووه‌می ئەو سۆزه‌ جووته‌نییه‌ سۆزو تاسه‌ی که‌سیکه‌ بۆ یه‌کجاری مندالیی له‌ ده‌ستداوه‌، وه‌ک ئەوه‌ی ته‌نیا یه‌ک جار شتیکت ده‌دریته‌ی و پاشان به‌ یه‌کجاری ونی ده‌که‌یت بۆ ئەوه‌ی بتوانی جاریکی تر به‌ ده‌ستی به‌یینه‌ته‌وه‌. له‌به‌ر ئەوه‌ هه‌ول ده‌ده‌م له‌ لایه‌ک به‌ خه‌یال (مندالی) م‌بگه‌رپنمه‌وه‌، له‌ لایه‌کی تر تا که‌شفی بکه‌م چو‌ن ده‌ژيام. له‌و باوه‌رهدام (پیریته‌ی) جوړیکه‌ له‌ (مندالی) ی دووه‌م.

به‌ئێ لیره‌دا سۆزیکێ جووته‌نی و له‌ ده‌ستدانیکی جووته‌نی هه‌یه‌، له‌ هه‌مانکاتدا جووته‌نیه‌کی تریش هه‌یه‌ که‌ بریتییه‌ له‌ هاوتایی و هاوجووتی پیریته‌ی له‌گه‌ڵ مندالی، پیریته‌یه‌ک خه‌یالی مندالی ده‌کا بۆ ئەوه‌ی وه‌ک ئیله‌مامیک به‌کاری بیته‌ی یان له‌ میانیدا شتیکی بنووسی، که‌واته‌ لیره‌دا جوړیک له‌ سۆز (حه‌نین) هه‌یه‌ که‌ ته‌نیا بریتی نییه‌ له‌ هاوجووتی و به‌ یه‌که‌گه‌یشته‌نی پیری و مندالی، به‌لکو ئاشتبوونه‌وه‌شه‌، له‌ شوینیکی‌دا ده‌لیم: (با ئەم پیریته‌ی ئەو مندالییه‌ بۆ که‌ له‌ ده‌ستت داوه‌).

خالیکی تر هه‌یه‌ ده‌مه‌وی ئاماژه‌ی بۆ بکه‌م ئەویش ئەوه‌یه‌: زۆر گرنگه‌ مرۆف بتوانی به‌ سه‌لیقه‌ی خۆی ئەو مه‌سافه‌یه‌ بدۆزیته‌وه‌ که‌ له‌ نیوان رابردوو ئیستادا، به‌ هه‌موو گرفت و ئالۆزییه‌کانییه‌وه‌، بریویه‌تی. له‌و باوه‌رهدام ئەم خاله‌ یه‌کیکه‌ له‌ مه‌سه‌له‌ گه‌وران‌ه‌ی هه‌ریه‌کی له‌ ئیمه‌ ونی ده‌کا، چونکه‌ هه‌نین بۆ رابردوو که‌ به‌رده‌وام له‌ کولتوری ئیمه‌دا هه‌یه‌، هه‌نینه‌ بۆ فیکر، هه‌نینه‌ بۆ شته‌ هاوبه‌ش و گشتیه‌یه‌کان، که‌ چی ئەم جوړه‌ که‌شفکردنه‌ی خود له‌ کاروانی دوورو درێژیدا و له‌ سه‌ره‌تاوه‌ تا ئەوه‌ی پێی گه‌یشته‌وه‌، له‌ کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بیدا، زۆر که‌م و ده‌گمه‌نه‌، بۆیه‌ پیم سه‌یره‌ چو‌ن ئەده‌بی دانپیانان و ئەده‌بی بیره‌وه‌ری و ئەده‌بی درکاندن له‌لای ئیمه‌ با و نه‌بووه‌. پاشان من له‌و باوه‌رهدام سۆزی گه‌رانه‌وه‌ بۆ مندالی جوړیک له‌ خه‌بات دژی مه‌رگ



دهشاریتهوه، چونکه ئەمه چهکیکی تره بۆ رووبهرووبونهوهی مه‌رگ و سوککردنی . له راستیدا مندالی مه‌سه‌له‌یه‌کی زۆر شه‌خسییه‌ و که‌سیک به‌شدارى مندالیی که‌سیکی تر ناکات، که‌چی مه‌رگ شتیکی ناچیزیه‌ و گشتیه‌ بۆ هه‌موو که‌سی .  
\* که‌واته‌ مندالیت به‌ ته‌فسیله‌ جوان و ره‌ونه‌قداره‌کانیه‌وه نه‌ژیاوی . ئەو کاته‌ی له‌ گونده‌که‌ تانه‌وه‌ هات و چۆی قوتابخانه‌ت ده‌کرد، ئایا له‌ رووباری نزیک گونده‌که‌ دوچاری خه‌ته‌ری مه‌رگ بوویت؟ (5) ئاخۆ ئیستاش هه‌نینت بۆ قه‌بازو کوله‌که‌ و شه‌تلی تووتن هه‌یه‌؟

- بیگومان .. بیگومان . ئەمه‌ واته‌ په‌رسیا ره‌که‌ت له‌ گشتیه‌وه‌ گواسته‌وه‌ بۆ تایبه‌تی و بۆ به‌شه‌ بچوکه‌کان . من وای ده‌بینم "قه‌باز" (به‌ داخه‌وه‌ ئیستا زۆر که‌م به‌کار ده‌هێنری) و کوله‌که‌ و شه‌تلی تووتن و گشت شته‌ ره‌ژانه‌یه‌یه‌کانی ئەو کاته‌، کۆمه‌لی ره‌گه‌زی بنچینه‌یه‌ین له‌ پیکه‌ینانی مندالیدا، ده‌توانم بلیم ئەمانه‌ جوړیکن له‌ نووسین، بگره‌ جوړیکن له‌ نووسینیکی شیوه‌ جیگیر تا ئەگه‌ر بشگۆرپرین، کوله‌که‌ نووسینیکی سه‌روشتیه‌یه‌ و ماوه‌ته‌وه‌، ئەگه‌ر هێلی یه‌که‌میش به‌میری هێله‌کانی دی ده‌مینن . ئەو ره‌گه‌زانه‌ی که‌ بریتین له‌ نووسینی سه‌روشت به‌شیکی بنچینه‌یه‌ین له‌ مندالی، بۆیه‌ هه‌میشه‌ شه‌یدای ئەو ره‌گه‌زانه‌م، کاتیکیش ده‌چمه‌ لادێ هه‌ول ده‌ده‌م له‌ ناو ئەو شته‌ بزربووانه‌دا بژیم، ئیدی قسه‌یه‌ان له‌ گه‌ڵ ده‌که‌م و جلوه‌رگی قه‌باز ده‌پۆشم و به‌و ریگایانه‌دا پیاسه‌ ده‌که‌م پێشتر به‌ مندالی به‌ سه‌ریاندا رویشتووم . به‌ بێ ئەو ره‌گه‌زه‌ بنچینه‌یه‌انه‌ و هه‌ست ده‌که‌م ئەو تابلۆیه‌ی تیایدا ده‌جوولیمه‌وه‌ تابلۆیه‌کی ناته‌واوه‌ . پاشان تیکه‌ل کردنی ئەم شتانه‌ به‌ره‌هه‌ندی میژوویی چه‌ند ره‌گه‌زیکی یادوه‌ری میلیش ده‌نوینن، من ناتوانم بۆ نمونه‌ دار زه‌یتوون بینمه‌وه‌ به‌ر زه‌ینی خۆم ته‌نیا له‌ سیاقی خۆیدا نه‌بێ، واته‌ له‌ گه‌ڵ خه‌لکی . لێره‌دا بیره‌ینانه‌وه‌ تیکه‌ل کراوه‌ به‌ ژبانی مرو‌ف . کاتی قه‌بازم بیرده‌که‌ویته‌وه‌ له‌ گه‌ڵیدا

گشت ئەو جوتیارانەم دینە بەر چاوە قەمبازیان لەبەر بوو. ئەم شتانه هەر تەنیا کۆمەڵی رەگەزی تایبەتی و شەخسی نین لکابن بە مندایی کەسیکی دیاریکراو بە لکۆ دەبنە جۆریک لە هێمای میلی و جۆریک لە یادوهریی میژوویی.

\* وەك قوتابیهکی لادیی له قوتابخانهی (لاییک) له تەرپتووس شەروال و قەمبازت لەبەر دەکرد. ئایا هەستت بە جیاوازی چینیایەتی یان زۆلمی چینیایەتی یان هەستت بە شەرم نەدەکرد؟

– ئەو راستییە ی ئەمڕۆ پێی سەرسام، ئەو هیە کاتی پەیوەندیم بە قوتابخانە (لاییک) کرد، هەستم بە هیچ جۆرە شەرمیک نەکرد، بگرە بە پێچەوانە هەستم بە جۆرە فیزیکی بە گەشاندنە هیەکی گەورە کرد، هەستم بە جۆریک لە تەئکیدێ شوناس کرد وەك جوتیارێکی هەژار کە بە هۆی کەم دەرامەتی خیزان و لەبەر چەند هۆیەکی بابەتی دیکە نەیتوانیوە بچیتە قوتابخانە، لەو کاتەدا قوتابخانە لە لادیکاندا نەبوو، نزیکترین قوتابخانە سەعاتیک بەپێی دوور بوو کە ئەمە ئەو دەمی لە قوتابخانە دەگمەنەکان بوو. چوونم بۆ گەرنگترین قوتابخانەیی بیانیی ئەو سەردەمە، واتە قوتابخانە (لاییک)، بە جل و بەرگی قەمبازو، هەستی جۆریک لە تەئکیدێ شوناسی لەلا خولقاند، ئەو حەقیقەتە لەلا پتەو کردم کە جوتیارێش دەتوانی لە نیشتمانە کەیدا بگاتە بەرزترین شوینی مەعریفی، ئەمە وای لیکردم هەست بە جۆرە کبری و لە خۆبایی بوونی بکەم. ئەگەر ئەو سا قەمبازم فری بدایە و یەكسەر لەگەڵ ئەو کەسانە خۆم بگونجاندایە کە جل و بەرگی مەدەنییان دەپۆشی، لەو باوەرپەردام هەستیکی ترم دەبوو.

بیرم دێ ئەو کاتە ی بۆ یەكەم جار پانتۆلم لەپێ کرد، پیم وابوو شوناسە کەم گۆرپا، بە تایبەتی لە پێ کردنی پانتۆل چوو ناو سەمتیکی تری جل و بەرگەو کە شارەزاییم لێ نەبوو، هەستم بە جۆری لە دوو دلی و ون بوون کرد، چونکە ئەو

یهکههه پانتۆڵ بوو له پیم کرد و تاییهت بۆ من نه دوورابوو، واته من خۆم نه چوو بووم بۆ لای بهرگدروو تا به گویره قیاسی خۆم بۆم بدووری به لکو که سیکی تر بۆی ناربدووم، پانتۆله که که میك فشو و پان و پوپر بوو، به ئیرادهی خۆم رهنگ و شیوه کهیم هه لنه بژاردبوو، واته به زوره ملی پانتۆلی یه که م به سه ردا سه پینرا، دهشی له و ساته وه خته وه رقم له جل و بهرگی مه دهنی بووبیته وه که ته نیا له هه ندی حاله تی تاییه تی له بهری ده که م، من ناتوانم قاتیکی ته واو به بۆینباغه وه له بهر بکه م، زور که م نه بی بهرگه ی ناگرم.

له لایه کی تر، ههستی جیاوازی چینیایه تیم نه بوو، بگره نه مه زانی وشه ی (چین) مانای چیه. زیره کی و زانست و ره وشت جیاوازی نیوان یه کی و یه کی تر بوو، نه مانه پیوه ری جیاوازی بوون، پایه ی کومه لایه تی و سامانی ماددی پیوه ره نه بوون، مومکین بوو نامازه بۆ که سی بکری که ده وله ونده و نامازه بۆ که سیکی تر بکری که هه ژاره، به لام نه وه ی که فلان که س ده وله مه ندو فلانه که س هه ژاره هیه چ کاریگه ریه کی له پله ی رۆشنیری و ئه خلاقیدا نه بوو، گرنگ نه وه بوو که سی ره وشتیکی جوانی هه بی و زیره ک بی، دوا ی نه وه ده و ترا: (خودا رزقی داوه و پارهی پی به خشیوه)، واته پیوه ری نه وه ی که سی که له که سیکی تر یان تویرتی که له تویرتیکی تر باشتره، بریتی بوو له : زیره کی و ره وشت. دهشی به هوی نه م کولتوره وه بی که له گه ل نه وه ی به راستی هه ژار بووم که چی ههستم به چه وسانه وه ی چینیایه تی نه ده کرد، هه رگیز نه وه ههستم نه بوو، له وانه شه باوه رم به وه بووی که نه م حاله ته ته نیا چه ند ریکه وتیکی میژوویه و ده توانم به عه قل و زانیاری و رۆشنیری پله یه کی شایان و گونجاو بگرم. که واته ههستکردن به بوونی سامان و پاره ته نیا ههست کردن بوو به وه ی پاره ده توانی هه ندی شتی دیاریکراو به مرؤف ببه خشی به لام ناتوانی به های پی ببه خشی، له بهر نه وه ههستیکی وام هه بوو که چانسی من له ژیاندا

ئەمەیه، بەلام دەبێ خەباتی من بەرەو گۆڕینی ئەو چانسە بپروات تا چارەنووسیکی تر بۆ خۆم بخولقیئم.

\* لەو باوەرپەدا نێم لادئ بە ئەسلیکی پاکژو بە بەهەشتیکی ون بوو دابنئیت، یان پیت وایی شار زەوییهکی پیسو بەدرهوشته. ژیانی لادئ له دنیای عەرەبیدا هەرگیز شایستهی سەرسامی نییه. شار چیی لی کردوویت؟

– شار هەر تەنیا ئاسۆیهکی تره، چونکه بەرەدەوام شارم بە ئاسۆی گوند دەبەستەوه، من دەمووت شار پلەیهکی تره لهو ریچکهیهی دەمهوی بیگرمه بەر. شار توانایهکی دیکەم دەدات، توانایهکی زیاترم دەدات بۆ کردنهوی ریگاگەم، که چی هەستیکی وام نەبووه شار له روی چۆنایهتییهوه جیاواز بی له لادئ، چونکه له راستیدا ئیمه (شار)مان بە مانای وردی وشەکه نەبووه، ئیمه که له که بوونی خانوو و کۆمهڵبوونی بەشەرمان هەبووه، تەنانەت پیکهاتهی بەشەریی شار بە ریگهیهکی سەیر دابەش بووه: بەشیکی شار بۆ خیلێکه و بەشیکی دیش بۆ خیلێکی تر. لەو باوەرپەدام تا ئیستاش بەشی هەر زۆری شاری عەرەبی بریتییه لهو که له که بوونهی نەیتوانیوه (شاریک) بنیات بنی له سەر په یوهندی پتهوی شاری دامەزرا بی. پاشان ئەو بەرئەتە سروشتییهی له گوندهکاندا ههیه ئەویش خەریکه پەرت دەبی و نامیئ، دەتوانم وینای لادیگانمان له گشت ناوچه عەرەبییهکاندا بکه م: ئەوانه نەشارن نە گوند، ئەمانه تیکه له یهکن شیوه و ئەدگاریکی وایان ههیه که له سەر سه قفی ئەو په یوهندی و بهایانه رپدهکا که هیچ ریشهیهکی نییه. وای دەبینم ئەم حالهته هۆیه که بۆ ون بوونی کۆمه لایه تی. به کورتی شار له لای من ئاسۆیه که بۆ چه ند ئیمکاناتیکی تر که هەرگیز گوند ئەو ئیمکاناته ناخاته بەر دەست.



بهشی دووهم:

خزمهتی سهربازی و

کوچ به ره و لوبنان

**\* فیکری راسته‌قینه له ده‌ور و به‌ریکی پر له نه‌زانی  
یان له ژینگه‌یه‌کی نافیکریدا گه‌شه ناکات  
\* تا نه‌هرۆش نه‌متوانیوه کڕۆکی نه‌و بی‌نرخ‌ی و  
تی‌کشکان و درنده‌یه‌یه که‌شف بکه‌م که له  
سه‌رده‌می خزمه‌تی سه‌ربازی تیایدا ژیا‌م  
\* تاک له کۆمه‌لگا‌دا که‌سی‌کی باش و دلپاکه  
به‌لام رژیم و ده‌زگا‌کانی ده‌سه‌لات تاکه‌کان  
ده‌شیوینن و نیشتمان تی‌ک ده‌ده‌ن**

کاتی ئەدۆنیس هاو‌پرسیانی مندالیی خۆی بیر ده‌که‌وێته‌وه، ئەوانه‌ی ژیا‌ن لێی دوورخستنه‌وه، ده‌ست به‌گریان ده‌کا. له‌م سه‌مه‌دا ئەدۆنیس پێی وایه‌ هاو‌پرسیه‌تی له‌ خۆشه‌ویستی و ئەوین جوانتره، که‌چی خۆشه‌ویستی لای ئێمه‌ قه‌ده‌غه‌ کراوه‌ چونکه‌ به‌کارکردی بارودۆخی گشتیی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی شیوینراوه‌.

ئەدۆنیس له‌م به‌شه‌ی گفتوگۆکه‌دا ده‌چێته‌ نیو قوولایی یاده‌وه‌ریی مندالییه‌وه، پاشان باسی گرنگیی فی‌ر بوونی زمانی بیانی ده‌کا و له‌و باوه‌ڕه‌دا‌یه‌ فی‌ر بوونی

زمانی بیانی زۆر پێویسته چونکه ئاماژه بۆ (ئهویدی) یك دهكا كه دواچار ئه‌ویش یه‌كێكه له پێکهاته‌کانی خود. ئەدۆنيس كۆمه‌ڵی یادگاریی جوانی له‌گه‌ڵ یه‌که‌م فەرهنگی فەرهنسی خۆیدا هه‌یه که بۆ فێر بوونی ئه‌و زمانه پشتی پێده‌به‌ست، له‌و کۆششه‌ سه‌ره‌تاییه‌ی سه‌رده‌می مندالییه‌وه ئیستا له‌ زانکۆکانی پاريسدا به‌ زمانى فەرهنسى وانه ده‌لیته‌وه. ئەدۆنيس دان به‌وه‌دا ده‌نی که ئه‌گه‌ر چى ده‌ستپێشخه‌ریی له‌ فێر بوونی زماندا کردووه که‌چى هه‌رگیز له‌ فێر بوونی زمانى خۆشه‌ويستیدا ده‌ستپێشخه‌ر نه‌بووه. له‌م به‌شه‌دا باسى په‌یوه‌ندیی نیوان خۆی و (خالیده سه‌عید) ی خیزانى ده‌كا، ئینجا باسى جیه‌یشتنى دیمه‌شق و سه‌فه‌ر به‌ره‌و لوبنان ده‌كا پاش ئه‌وه‌ی خزمه‌تى سه‌ربازى ته‌واو کرد، پێی‌وايه سه‌رده‌می خزمه‌تى سه‌ربازى ئەزمونیکی تال و خراپ بووه و تا هه‌نووکه‌ش ناتوانی تیى بگات. هه‌روه‌ها باسى په‌یوه‌رییه‌کانی خۆی له‌گه‌ڵ (ئهن‌توان سه‌عاده) ی دامه‌زێنه‌رى حزبی سوورى نه‌ته‌وه‌یى كۆمه‌ڵایه‌تى ده‌كا.

### براده‌رانى مندالى

\* ده‌گه‌رپێنه‌وه بۆ مندالییت. تۆ به‌ر له‌ ته‌مه‌نى سیانزه‌ سالییت، ئوتومبیل و رادیۆت نه‌دیبوو، که‌چى له‌ دوایدا بانگه‌شه‌ی تازه‌گه‌ریت کردو ئیستاش به‌ پێداگرتنیکی سه‌یره‌وه بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌که‌یت. ئایا په‌یوه‌ندییه‌ک ده‌بینی له‌ نیوان ئه‌و کورپه‌ی له‌ گوندی (قصابین) دا ژیاوه و ئه‌و شاعیره‌ی خه‌ون به‌ گوپینی دنیاوه ده‌بینی؟

- شعورم به‌ جیاوازی و نه‌بوونی توانای ماددى له‌ مندالییدا، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی له‌ توانای فێر بوون و زانیاریدا زۆر له‌ پێش بووم- ئه‌م قسه‌یه به‌بێ خاکه‌پراییه‌کی ساخته‌نامیژ ده‌که‌م-، له‌ راستیدا ئه‌و شعوره په‌یوه‌ستیکی بنچینه‌یى بوو که وه‌ک جووتیاری کورپى جووتیار هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای پێگه‌یشتنه‌وه ژيانمى به‌ ئیستامه‌وه-

وهك بانگهشهكاريكى تازهگهري، وهك تۆ دهليی - بهستۆتهوه، جياوازيی باری يهكهم و باری دووهم جياوازييه له پلهدا نهك له جۆردا، چونكه من ههر له سههرتای ژيانمهوه له لادی ههستم به جۆری له جياوازيی مهعريفی دهکرد، خواستی ئهوهم ههبوو ئهه چوارچيوهيهی تيايدا دهجووليمهوه له ئاستیكى مهعريفی شياودا بئى تا بتوانم پله به پله بهرهو پيشهوه بچم. تۆ ئهگهه له ژینگهه و دهوروبهريكى پرله نهزانيدا زانا بيت ههركيز پيش ناکهويت، تۆ کاتيک پتر پيش دهکهويت که لهناو ژینگهه و کهشيکی پرله مهعريفهه زانا بيت، ئهه کاته جياوازييهکان جياوازييهکی مهعريفی دهبن و روونتر دهردهکهون و گهشهکردنیش پتر سروشتی دهبی. فيکری راستهقينه له دهوروبهريکی پرله نهزانی یان له ژینگههکی نافیکريدا گهشه ناکات، فيکری راستهقينه له دهوروبهري فيکريکی وهك خویدا گهشه دهکات. پاشان ليڤههههنديکی ترههيه پهيوهسته به ئهخلاقهوه، باوهرم وانییه کهسئ فپۆکه دهناژوئ تا هيروشیما یان ههر شوینیکی تر بۆردومان بکات، ئهه کهسه، به مانا ئینسانیههکهی، مۆدیترتر بئى لهه جووتیاره سادهیهی رۆژانه زهوييهکهی دهکيلئ. تازهگهري، له دواجارد، بهتهنیا شیوهی دههکی نییه، بهلکورهههنديکی ئینسانی ئهخلاقیشه، کهچی ئهه مپۆ تازهگهري له ههندی روويدا بووه به شتی تايبهتی و خوپهستی و مۆنۆپۆلکردن له بری ئهوهی ببئى به بهرپرسیارییهکی فيکری ئینسانی، وای بۆ دهچم ئهگهه لایهنی تهکنیکی و تهکنهلوژی له ههندی کۆمهلگا جياکهيتهوه (ئهگهه بشئ ئهه ئهزموونکارییه زهينییه بهکار بینین) و ئهه کۆمهلگهیه له گهڵ ههر کۆمهلگهیهکی ئاسایی و ناتهکنیکی بهراوردبکههیت، دهبینی جهستهی مرۆف له کۆمهلگهی ناتهکنیکیدا له ئاستی سروشت و له ئاستی گهردووندايه لهتهک رهوشتیکی زۆر بالاتر لهوهی له کۆمهلگهی تهکنیکیدا ههيه. من ههركيز له ژيانمدا



روالهتی تهکنیکی نهیخه له تاندووم و نامخه له تینێ، تهکنه لوژیا کاتی دهبی به تهکنه لوژیا یه کی مهزن که گوزارشت له رۆح و مانا و دهلالاتی مهزن بکات.

\* تۆ تهنیا به دوو سال له قوتابخانهی (لاییک) له تهرتووس فیڤی زمانی فهرهنسی بوویت، کهچی ئەمپۆ له فهرهنسهدا به زمانی فهرهنسی دهرس دهلییتهوه. چون ئەم زانیارییهت له لا دروست بوو؟ سهرگوزشتهی تۆ له گهڵ زمانی فهرهنسیدا چییه؟

- ههه له مندالییهوه خولیا ی گوڤینی چاره نووسی خۆم تیا دا هه بووه. ئاسۆیه کم دهبینی ریگه ی دهادم خۆم بییوم و بگوڤریم، ئەو ئاسۆیه ش (ئه ویدی) بوو، وا ههست دهکم ئەم (ئه ویدی) یه ده رگای ئەو ئاره زووم بۆ دهکاتهوه. (ئه ویدی) که توانای خوگۆرینت ده داتی ههه له مندالییهوه چوه ته ناخمه وه، وام دهبینی ههه که سی له ناو خودی خویدا ب مینیتته وه و پشت له جیهان بکات ئەوا ههه که سه و له مالی خویدا داده نیشی و ته واو. جا له بهر ئەوه ی خولیا ی (ئه ویدی) م تیا دا هه بوو ئەمه وای لی کردم به سیفته تی (ئه ویدی) سه یری زمانی فه ره نسی بکم. که واته فیڤ بوونی ئەم زمانه به تهنیا به شیک نییه له ئاره زووه کانم به لکو به شیکیشه له چاره نووسم، بهم مانایه و ههه له سه ره تاشه وه بیرم له وه ده کرده وه (ئه ویدی) تهنیا ره گه زیك نییه بۆ دیا لۆگ یان بۆ کارلیک کردن، ئە ویدی ره گه زیکی پیکهینهری خوده، ته نانه ت ئە ویدی ههه تهنیا ره گه زیکی پیکهینهر نییه، به لکو ره گه زیکی شه ریگه م دها خودی خۆم که شف بکم، مومکین نییه بتوانی به ته واوی خۆت بناسی تهنیا له ریگه ی (ئه ویدی) یه وه نه بی. بهم مانایه ههه له سه ره تا وه ههستیکی له و چه شنهم هه بوو، هه تا ئیستاش ئەو ههسته و ئەو ئاراسته یه قوولتر دهکه مه وه. له بهر ئەوه یه که م شاعیر که خویندمه وه (بۆ دلیر) بوو. چهند حه ز ئە که م ئەو نوسخه یه ی یه کێ له براده ر هکان بۆ خویندنه وه پیی به خشیم تا ئیستاش ههه له لام بوایه، به لام به داخه وه له گه ل کۆمه لێ شتی تر دا ون بوو. وه خته بلیم بۆ هه موو وشه یه که ده گه رامه وه بۆ فه ره نگه

فهره‌نسی -عه‌ره‌بیه‌که، ئیستا ته‌نیا بینینیکی ئه‌و کتیه‌ به‌و من ده‌بیته‌ دیکۆمینیکی گه‌وره‌ و چیرۆ خو‌شیه‌کی زۆر، به‌لام به‌داخه‌وه‌ ون بوو. به‌و جو‌ره‌ فی‌ری فهره‌نسی بووم، دوا‌ی دوو سا‌ل خو‌یندن به‌ فهره‌نسی یه‌کسه‌ر له‌ ری‌گه‌ی وه‌رگی‌رانی فهره‌نسییه‌وه‌ خو‌م خسته‌ به‌رده‌م شاعیره‌ گه‌وره‌کانه‌وه‌، به‌و جو‌ره‌ به‌ره‌می شاعیره‌ گه‌وره‌کانم ده‌خو‌ینده‌وه‌، بو‌ نموونه‌ شاعیرانی وه‌ک: بو‌دلی‌رو ریلکه‌و نیچه‌و هی‌نری میشو‌و پۆل فالی‌ری و نو‌قالیس و پی‌ر جان جو‌ف و زۆری دیش.

\* براده‌رانی مندالیت کین؟ ئاخو‌ ئه‌وانیش له‌ ژیا‌ندا وه‌ک جه‌نابت ره‌ونه‌قدارن؟ ئیستا که له‌ کوی‌ن؟

- ئه‌و مه‌سافه‌یه‌ی ریکه‌وته‌کان له‌ نیوان من و براده‌رانی مندالیم دایان ناوه‌، مه‌سافه‌یه‌کی زۆر سه‌خته، ئه‌و مه‌سافه‌یه‌ به‌ ته‌واوی منی له‌وان دوورخسته‌وه‌، ئه‌وان له‌ شوینی خو‌یان مانه‌وه‌و منیش شوینی خو‌م گو‌ری، من بو‌ ئه‌و لیکدا‌بران و دوورکه‌وته‌وه‌یه‌ زۆر خه‌مبارم. ئیستا کاتێ ئاوریان لی‌ دده‌مه‌وه‌ ده‌بینم هه‌ندیکیان مردوون، هه‌ندیکی تریشان نابینم، نازانم له‌ کوی‌ن، هه‌ندیکیشان به‌ سه‌رکه‌وتووی کار ده‌که‌ن. بو‌ نموونه‌ ماوه‌یه‌که‌ به‌ر له‌ ئیستا به‌ریکه‌وت له‌ به‌حه‌ره‌ین یه‌کیه‌که‌ له‌ براده‌رانی مندالیم بینی ناوی (نبیل السخن)ه‌ و به‌ریوه‌به‌ری قوتا‌بخانه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتووه‌، کاتێ یه‌کترمان بینی هه‌ردوو‌کمان ده‌ستمان کرد به‌ گریان(1)، ئه‌و براده‌ره‌م فه‌له‌ستینییه‌و و ابزانم له‌ نابلس له‌ دایک بووه‌، له‌ ژیا‌ندا که‌سیکی جوان و خانه‌دانی وه‌ک ئه‌و براده‌ره‌م نه‌دیوه‌، یه‌که‌مجار له‌ به‌یرووت یه‌کترمان ناسی(وا‌ی داده‌نیم ئه‌م یه‌کترناسینه‌ هی‌ رو‌ژانی مندالییه‌ چونکه‌ 30-40 سا‌ل ده‌بوو نه‌مدیبوو) نانا.. له‌ دیمه‌شق یه‌کترمان ناسی (ته‌نانه‌ت له‌م یاده‌ به‌سو‌زانه‌ش خه‌ریکه‌ هه‌ندی ته‌فاسیلم بیر ده‌چیته‌وه‌)، کاتێ براده‌رانیکی وه‌ک ئه‌وانه‌ ده‌بینم، وا هه‌ست ده‌که‌م

هەر ته نیا به شیکی ون بووی ژیا نە دەست نە که و تۆ ته وه به لکو وا ههست ده که م به مانای قوولی وشه که گه وه بووم، ئەمه بووه ره گه زیکی به هیژو نوێ بۆ ژیا نە . هاو پر یی ه تی لای من له هه ندی سیا قدا له خودی ئەوین زۆر بایه خدار تره، با وه پر وایه خو شه ویستی نیوان ژن و پیا و ئە گه ره له سه ره هاو پر یی ه تی رانه گیر ی، ئەوا خو شه ویستی ه کی نا ته وا وه، ئەو قسا نه ی به و په ری ئازادی به هاو ری که تی ده ل یی، ئە گه ره نه توانی به خو شه ویسته که تیشی بل یی، مانای وایه خو شه ویستی ه که تان نا ته وا وییه کی تیا به، من نا توانم وینای ئەوین ک بکه م به بی هاو پر یی ه تی، له به ره ئە وه نر خیک ی گه وه ره بۆ خو شه ویستی داده نی م، به لام به داخه وه بار ودوخی کۆمه لایه تیمان و به تاییه تی بار ودوخی سیاسیمان دونیای هاو پر یی ه تی شی وان دوه و تی کیدا وه تا ئەو راده یی جو ری ک بی بروای ی و جو ری ک گو مانی خو لقان دوه، که سی بیه وی رازی ک بدر کینی قه ناعه تی وایه شته کان ته نیا بۆ خو ی بگی ر ی ته وه تا له گرفت و چه ره سه ری دوور بکه وی ته وه. له کۆمه لگه شدا - هه می شه ده گه ری نه وه بۆ کۆمه لگه - موم کین نییه فه رد یکی سه د ده ره سه د ته ندرو ست بی نی ته نیا ئە گه ره کۆمه لگه ته ندرو ست بی، کۆمه لگه ی ئی مه ش، به داخه وه، نا سا زو نا ته ندرو ست ه، بۆ یه ده بی هه ری ه کی له ئی مه له زۆر شتی هاو پر یکانی چا و بی وش ی و ده بی له نا وه وه له هاو پر یکانی تی بگات نه که له ده ره وه، من له م لایه نه وه زۆر سوورم له وه ی هاو پر یکانم له گشت ره فتاره کانیاندا له نا وه وه بی نی م تا له بار ودو خه سه خت و قور سه کانیان تی بگه م و له نا وه وه ئە زموونی ژیا نیان بز انم تا له سه ره ئە م تی گه ی شته نه و ئەو ئە زموونه رایه ک بنیات بن ی م.

\* مادام باسی سه ره ده می مندالی ده که ی ن، چیرۆکی ئەو که چه مان بۆ بگی ره وه که ده یوی ست زما نی عه ره بی فی ره بکه ی ت و ئەو ی ش زما نی فه ره نسیت فی ره بکات. ئایا ئە وه یه که م ئەو ی نه؟ ئاخو ئی ستاش به دا ویدا ده گه ری ی؟

– يهكئى له ريكهوته سهيرو نامۆكانى ژيانم ئهويه من له مندايمدا ههركيز بىرم له ئهوين نهدهكردهوه، كهچى يهكئى له كچانى گوندم خۆشويست يان راستتر ئهوه خۆشويستم، بهلام شعوريكى وام نهبوو كه پيويستيم به خۆشهويستى ههبي، وام ههست دهکرد پيويستيم به شتيكى تر ههيه: پيويستيم بهويه يهكهجار خۆم بنیات بنيم، ژيانم بنیات بنيم، ئهمه به تهواوى خهريكى کردبووم. ئهوه كچهى ئيستا به بىرمى دههينتهوه: ئهوه كاتهى له قوتابخانهى (لاييك) يهكرتمان ناسى، بيگومان قوتابخانهكش تيكهلاو بوو، لهوانهيه شيوهى وهگرتهبى يان لهبهر ئهوهى سهيرو نامۆبووم، باوكى ئهوه كچه له سوپاى فهرهنگى دا بهرپوهبهرى بهندهرى تهپتووس بوو، ئهوه كچه هوگرى من بوو، ناشزانم ئاخۆ خۆشى دهويستم. جاريكيان پيى وتم (دهمهوى زمانى عهريهم فير بكهيت، منيش زمانى فهرهنگى فير دهكم). له ههمووى سهيرتر كاتى له بهرنامهى (گفتوگۆى عومر) تهلهفزيونى كهئالى LBC (2) ئهوه باسهه گيپراهوه، ئهوه ئافرهته لهو كاتهدا تهماشاي بهرنامهكهى دهکردو گوپى له قسهكانم بوو، كورپكى ئهندازيارى ههيه، داواى له كورپكهى كرد بچى ئەدۆنيس بناسى، ئيتر له ريگهى يهكئى له برادرهكانى تهلهفونى بو کردم و داواى کرد سهردانم بكا و بمناسى...

\* رووداويكى جوان و سهرنجراكيشه..

– زوريش جوانه.. بهلام بهداخهوه نهمتوانى ئهوه كورپه گهجه ببينم، به دانيايى له سهردانىكى تردا ديدهنى يهكتر دهكهن. بهههه حال من ئيستا هيوايهكى زورم ههيه رۆژيك ئهوه ئافرهته ببينم. بهلام باوهپ ناكهم ئهوه پهيوهندييه به يهكهم ئهوين ناو ببهم. \* باسى پهيوهنديى عاشقانهى نيوان خۆت و (خاليد ههههه) مان بو بكه.

– تهنانهت خاليد ههههه يهكهجار ئهوه خۆشى ويستم. يهكئى له ههله گهورهكانى ژيانم ئهوه بوو ههركيز دهستپيشخهه نهبووم، تا ئهمرۆش به دهگمهن دهستپيشخهه

دهكهم چونكه له كۆمهڵگه‌ی عه‌ره‌بیدا شاره‌زای جووری په‌یه‌ه‌ندی نیوان ژنو و پیاو هم بۆیه ده‌ستپێشخه‌ری بۆ ئافه‌ره‌ته‌که‌ جێ ده‌هێلم. له په‌نجاکاندا خالیده‌م ناسی، هه‌ردوو کمان له سه‌ره‌تای گه‌نجیدا بووین، من ته‌مه‌نم بیست ساڵ بوو، ئه‌ویش که‌می له من بچووکت بوو، ئه‌و له خا‌نه‌ی مامۆستا‌یان ده‌یخویندو منیش قوتابی قو‌ناغی یه‌که‌می زانکۆ بووم، له‌لای خانم (عه‌بله‌ خوری) (3) یه‌که‌ترمان بینیی، عه‌بله‌ خوری ئافه‌ره‌تیکی خا‌نه‌دان و پایه‌بلندی ناو کۆمه‌ڵ بوو، خا‌نمیکی دیارو جوانیش بوو.

– عه‌بله‌ خوری خزمی فارس خوری‌یه‌؟

– کچی براهی‌تی، فارس خوری مامی‌تی، به‌م بۆنه‌یه‌وه‌ یادی عه‌بله‌ زیندوو ده‌که‌مه‌وه چونکه پێش ماوه‌یه‌که‌ کۆچی دوا‌یی کرد، به‌راستی ئه‌و خا‌نمه‌ زۆر یارمه‌تی دام، هه‌ر ئه‌ویش له دیمه‌شق که‌شیکی ئه‌ده‌بی و رۆشنبیری بۆ خو‌لقاندم، چه‌ند که‌سیکی پێ ناساندم که‌ هاو‌پێی ئه‌و بوون و پاشان په‌یه‌ه‌ندی‌یه‌کی قوول له نیوان من و ئه‌واندا دروست بوو، ئه‌م ده‌رفه‌ته‌ ده‌قۆز مه‌وه‌و جارێکی تر یادی ئه‌و ئافه‌ره‌ته‌ مه‌زنه‌ ده‌که‌مه‌وه، پاشان هه‌ر ئه‌و بوو به‌ خالیده‌ی ناساندم، بیگومان خالیده‌ش له ناوه‌ندیکی هه‌ژاره‌وه‌ هاتبوو به‌لام کچیکی ره‌ونه‌قدارو جوان بوو، شه‌ش ساالی یه‌که‌می ژیا‌نمان پێ بوو له کێشه‌و جیا‌وازی‌و تووره‌بوون له یه‌که‌تر، ته‌نانه‌ت ئی‌مه‌ به‌ ره‌سمی بووین به‌ ده‌ستگیرانی یه‌که‌تری‌ش به‌لام پاشان له‌به‌ر جیا‌وازی‌ی بۆچوون و بزێویی هه‌ردوو کمان، ده‌سگیرانی‌یه‌که‌مان هه‌له‌وه‌شاند هه‌وه، گوزه‌رانی ژیا‌نیشمان زۆر قورس بوو، ده‌بوو هه‌ریه‌که‌مان رۆژانه‌ هه‌ولێکی زۆر بدات تا بتوانی خواردنی ده‌ست بکه‌وی و کرێی ژوره‌که‌ی بدات، بیگومان له‌و کاته‌دا هه‌لومه‌رجیکی واش نه‌بوو دوو ده‌ستگیران یان دوو عاشق بتوانن به‌ ئاسانی یه‌که‌تر ببینن، که‌چی له‌پاش ئه‌و نا‌کوکییه‌ درێژه‌ی نیوانمان، هاو‌پێیه‌تی و یه‌که‌تر ناسینیکی قوول له نیوانماندا دروست بوو هه‌ر یه‌که‌مان له‌مه‌یل و هه‌له‌و ئازارو مو‌عاناتی ئه‌ویتر تیده‌گه‌یشتین،

ئیدی په یوه ندىمان قوولترو پتهوتر بوو و ههريهكه شمان خهوش و كهه و كورتى ئه وىترمان بۆ ئاشكرا بوو، بپارى زه واجمان داو به فىعلى زه واجمان كرد. بىرم دى ئه و كاته له (لاذقىة) له لای باوكى خالیده زه واجمان كرد، ئیمة يهك قروشمان نه بوو تا پارهى ماره كردن و كرى ئه و پياوه بدین كه گریبه ندى زه واجه كهى بۆ كردین و له يهكى ماره كردین. له پاش زه واج، چوینه گونده كه مان (قصاين) و له وى سى رۆژ له لای دایكم ماینه وه، پاشان له ئوكتۆبه رى سالى 1956 دا شام به ره و به پرووت به جى هیشته، خالیده ش چوه به ندىخانه تا ئه و ماوه يه ته و او بكات كه به پى حوكمىك له سه رى ما بوو، واته ئیمة له ماوه نىوان سالى 1950 و 1956 به ده ستگىران بووین.

– خالیده ش ئەندامى حزبى سوری نه ته وه یى كۆمه لایه تى بوو؟

– به لى، ئه ویش له و حزبه بوو، تا وانیكى نه كردبوو، به لكو ئه وه سه رده مىكى میژووی هه لچوو بوو و تیپه پى، منیش تازه خزمه تى زۆره ملیى سه ربازیم ته و او كردبوو. لی ره دا نه یینی هه كه له ژيانى مندا هه يه و ده بى بیدركینم؛ ماوه نىوان دووركه و تنه وه له سنوورى سووریا و چوونم بۆ ناو خاكى لوبنان ته نیا پینج ده قیقه بوو، له و ساته وه خته ی په رینه وه مدا سووریا نه فىر عامى راگه یاند له به رامبه ر هیره شه سى قولىیه كه ی سالى 1956 بۆ سه ر میسر، واته ئه گه ر پینج ده قیقه له جیه هیشته نى سنوورى سووریا دواكه و تمایه ئه و ده بوو په یوه ندى به خزمه تى ئیلزامى سه ربازییه وه بكه م، ئه وسا هه موو چاره نووسم ده گۆرپا. په یوه ندىم به خالیده وه به و جو ره بوو، دان به خو شه و یسته ئه و ساتانه ده نیم كه سه ر له به رى ژيانى گۆریم.

## خیزان و خزمهتی سهربازی و ههلاتن بۆ لوبنان

\* پاش ئهوهی له ساڵی 1951 باوکت کۆچی دوایی کرد، تۆ وهك برا گهوره بهرپرسیاریت ههڵگرت، له چاودیژی کردن و فیژکردنی براکتدا زۆر ماندوو بوویت. ئایا ئەم حالهته بووه هۆی ئهوهی پتر هاوپه یوهستهگیی خیزانیتان به یهکترهوه ههبی؟

– من سهبارهت به براکاتم وهك ههر كهسێ بووم براکانی خۆی خوش دهوێ و چهزدهكا یارمهتییان بدا، بهلام ریچکهی ژیانم، سهبارهت بهوان، وای لیکردم له برایهك زیاتر بم بۆیان، من بووم به هیمایهك، ئەمه پتر ئازارم دهدا وهك لهوهی دلخۆشم بکا، ئازارم دهدا له بهر ئهوهی بهرپرسیاریم له بهرامبهریاندا زیاد کرد، ئەوانیش بهرگهی گرفت و کیشهکانی منیان گرت و بههۆی منهوه و له پیناوی مندا دوچاری ئازاریکی زۆر بوون، به مانا سیاسییهکهی ئازاریان بینی، ئەگههچی ئەوان هیچ په یوهندییهکیان به ریبازو باوهری سیاسی منهوه نهبوو کهچی زۆر کاری خراپیان بهرامبهر کرا و هندیکیان له وهزیفهش دهرکران، ئەم مهسهلهیه کاریکی زۆری تیکردم و بهرپرسیاریم له ناستیاندا پتر بوو، بهراستی ئەمه زولمیک بوو دهرههق به ئیمه کرا، لهم کۆمه لگایه ی ئیمه دا شتی زۆر سهیرو ناماقوول ههیه، کهسێ بۆ نمونه تاوانیک بکا ئیدی کهسو کارو براکانیشی تووش دهبن. ئەمه چییه..؟

\* ئەمه کۆمه لگهی به دهوییه که عهقلیکی به دهوی حوکمی دهکا، ئەمه یاسای خوین و تۆله سهندنه وهیه.. وانیه؟

– باوهرم وایه ئەمه له بهداوهتیش پتره، من ریژی بهداوهت دهگرم، بهلام لیردها چه ندین شتی خراپ و نائینسانی هه ن که هیچ ئامانج و هیچ کارو هیچ رژیمیك پاساویان بۆ ناهینیته وه، کهواته ئهوهی به سههر من هات وای لیکردم له بهرامبهر





– ئەگەر مروف له بارودۆخی ئەوانه بکوڵیتهوه، دهبینی ئەو مندالانه ئەگەر له ژێر سیبهری باوکیاندا بمیننهوه، ئەوا کهسایهتییان دەسپێتهوه، لهبەر ئەوه مندالانی ئەو پیاوه مهزنانه‌ی سیبهره‌کانی باوکیان جی نه‌هیشتوه، په‌ره‌یان به‌ هیچ ناماده‌بوونیکی راسته‌قینه‌و تایبه‌تی خۆیان نه‌داوه.

من خۆم له‌گه‌ڵ هه‌ردوو کچه‌که‌مدا وه‌ک باوک نه‌ژیاوم. ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ هه‌ندی لایه‌نی خراپیشی هه‌یه. هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ له‌گه‌ڵ خالیده هه‌ولم داوه هه‌ردوو کچه‌که‌مان به‌سه‌ربه‌خۆییه‌کی ته‌واو په‌روه‌رده‌ بکه‌ین، هه‌ر یه‌کیکیان که‌سایه‌تییه‌کی سه‌ربه‌خۆ و ناماده‌بوونیکی سه‌ربه‌خۆی هه‌یه، من زیاتر هاوپی منداله‌کانم بووم وه‌ک له‌وه‌ی باوک بم، به‌لام ئەمه‌ش دیسان لایه‌نی نیگه‌تیفی خۆی هه‌یه، هه‌ردوو کچه‌که‌م وه‌ک باوک له‌گه‌لمدا نه‌ژیاون به‌لکو وه‌ک هاوپی ره‌فتاریان له‌گه‌لدا کردووم، زۆر جار له‌ ساته‌وه‌ختی باوکایه‌تیشدا منیان له‌ ده‌ستداوه، به‌لام خالیده قه‌ره‌بووی ئەو له‌ده‌ستدانه‌ی ده‌کرده‌وه، له‌بەر ئەوه‌ نینارو ئەرواد پتر هه‌ستیان به‌ سۆزی دایکایه‌تی کردووه وه‌ک له‌ سۆزی باوکایه‌تی. ئەمه‌ شتیکی باشه‌ له‌بەر ئەوه‌ی هی‌زی خودیان له‌لا زیاتر ده‌کاوه‌ک وه‌ک دوو که‌سی سه‌ربه‌خۆ ناماده‌بوونیکی زیاتریان ده‌بی. وه‌ک ده‌بینی ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ دوو دیوی هه‌یه، به‌لام من له‌ ناخی خۆمدا کاتئ هه‌ول ده‌دم ببه‌ به‌ باوک که‌می‌ک خه‌مبار ده‌بم چونکه‌ به‌ پێی پێویست باوکایه‌تیم پێ نه‌به‌خشیون، به‌لام کاتئ وه‌ک دوو تاکی ئازاد چاویان لیده‌که‌م زۆر به‌ختیار ده‌بم له‌بەر ئەوه‌ی یارمه‌تیم داون که‌ به‌ ته‌واوی ئازادو سه‌ربه‌خۆ بن، ئیستا ئەوان به‌ کرده‌وه‌ ته‌واو سه‌ربه‌خۆن، ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ له‌م ئاسته‌دا به‌ ته‌واوی به‌خته‌وهرم ده‌کا.

\* چۆن خزمه‌تی سه‌ربازیت به‌سه‌ربرد؟ ژيانی زیندانیت له‌و روژانه‌دا چۆن بوو؟

- ناتوانم بە راستگۆییەکی تەواو و بە بیگێرمەوه، چونکە وێنەی ئەو کۆمەڵگەیە (ئەنتوان سەعاده) (5) خستییه زهینمهوه که به کۆمه‌لگه‌ی سووری عه‌ره‌بی ناوی ده‌برد، وێنهیەکی ئاییدیالی بوو.

کاتی بیر له‌و ماوه‌یه ده‌که‌مه‌وه که له‌ زیندان به‌سه‌رم برد، هه‌روه‌ها سه‌رده‌می خزمه‌تی سه‌ربازی که ئه‌ه‌ویش جو‌ره‌ زیندانیکی تر بوو، ئەو وێنهیەکی ئەنتوان سەعاده تیا‌مدا چاندوویەتی جله‌وی ئەوهم ده‌گری قسه‌یان له‌سه‌ر بکه‌م، چونکه تا ئەم‌رۆش نه‌متوانیوه کرۆکی ئەو هه‌قاره‌ت و تیکشکان و درنده‌ییه که‌شف بکه‌م که تیا‌یدا ژیاوم، له‌به‌ر ئەوه ناتوانم به‌ گشت ته‌فاسیله‌کانه‌وه بیانگێرمه‌وه، به‌لام روژیک هه‌ر ده‌بی ئەو شتانه، بو میژوو، بگێرمه‌وه. ئیستا ده‌بی لیم بیووری. به‌لای مومکین نییه‌ بتوانی وینای درنده‌یی و نامرۆقیایه‌تی ئەو سه‌رده‌مه بکه‌یت، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا چیرۆکیکت بو ده‌گێرمه‌وه به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌مزی ئاماژه‌ بو قسه‌کانم ده‌کا: پاش ئەوه‌ی له‌ به‌ندیخانه‌ی (المزه) (6) ده‌رچووم، له‌سه‌ر پردی (بنات یعقوب) (7) له‌سه‌ر سنووری فه‌له‌ستینی داگیرکراو سه‌رباز بووم، من له‌ ژیا‌ندا چه‌م به‌کارنه‌هیناوه چه‌کیشیان به‌من نه‌دابوو له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەو کاته-به‌قه‌ولی ئەوان- له‌ دژی ده‌سه‌لات بووم، روژیکیان ئەفسه‌ری به‌رپرس هاته‌ لام و پێی وتم: (ده‌بی ئەمشه‌و له‌سه‌ر سنووری ئیمه‌ و ئیسرائیل و له‌سه‌ر پردی بنات یعقوب بو ده‌ورییه‌ ده‌رچیت)، وتم: (باشه‌، ئەم کاره‌ ئەنجام ده‌ده‌م، به‌لام تو وه‌ک ئەفسه‌ریک وه‌ک به‌رپرسیکی عه‌سکه‌ری چۆن ریگه‌ به‌ خو‌ت ده‌ده‌ی به‌رپرسیاری ده‌ورییه‌یه‌کی نو‌که‌سی یان حه‌وت که‌سی (له‌بیرم نه‌ماوه) بسپیری به‌ که‌سی چه‌کی پێ نییه‌ و مه‌شقی له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی چه‌ک نه‌کردوووه‌ له‌ هه‌یج حاله‌تیکیشدا ناتوانی چه‌ک به‌کاربینی؟) زۆر به‌ وشکی وه‌لامی دامه‌وه‌ و وتی: (ده‌بی بو ده‌ورییه‌ ده‌رچی واته‌ ده‌بی بو ده‌ورییه‌ ده‌رچی) وتم: (باشه‌، فه‌رمانه‌که‌ت جیبه‌جی ده‌که‌م)، به‌لام له‌په‌ر سه‌ربازانی



خۆی له بهیرووت بینیم. له چاوپێکهوتنی یهکه مدامن قوتابی بووم و ئەندامیش بووم له حزبی سووری نهتهوهیی کۆمه‌لایه‌تی، ئەو کاته وهك قوتابییهك دهناسرام كه شیعەر دهنووسی، له لازیقیه قه‌سیده‌یه‌کم نووسی ئەنتوان سه‌عاد به‌و قه‌سیده‌یه زۆر شادمان بوو.

ئەوه‌ی له بیرم ماب‌ئ ئەنتوان پیاویکی جوان و سه‌رنج‌راکێش و خاکه‌را بوو به‌ پێچه‌وانه‌ی ئەوه‌ی باسی ده‌کرا، پیاویکی زۆر هه‌نین و هاوسۆز بوو، به‌راستی زۆر سه‌رنجی راکێشام، به‌لام نه‌مه‌زانی چۆن له‌ باره‌ی مه‌سه‌له‌ فیکری و فه‌لسه‌فی و سیاسیه‌کان قسه‌ی له‌گه‌ڵ بکه‌م. ئەمه‌ له‌ لازیقیه، به‌لام دیده‌نی دووه‌مم له‌ نووسینگه‌که‌ی خۆی بوو له‌ به‌یرووت. مونا سه‌به‌ی چاوپێکه‌وتنه‌که‌ش ئەوه‌بوو: کاتێ (نادی العروه‌ الوثقی)(9) بانگه‌وازیکی له‌ باره‌ی پێش‌چاکییه‌که‌ له‌ سه‌ر باب‌ه‌تی (هه‌تیوی) بلا‌وکرده‌وه، من ئەوکاته له‌ پۆلی یه‌که‌می ناوه‌ندی بووم و هێشتا به‌کالۆریام به‌ ده‌ست نه‌هینابوو، بانگه‌وازه‌که‌م له‌ رۆژنامه‌دا خوینده‌وه و شیعریکم به‌ناوی (هه‌تیو) نووسی، پاشان شیعره‌که‌م نارد بۆ باره‌گای یانه‌که‌ له‌ زانکۆی ئەمه‌ریکی له‌ به‌یرووت، بیرم دێ سهرۆکی یانه‌ ئەوکاته (د.محمد یوسف نجم)بوو، شیعره‌که‌ی من به‌ پله‌ی یه‌که‌م ده‌رچوو، ئیدی بۆ به‌یرووت بانگێشتیان کردم تا پاداشته‌که‌ وه‌ربگره‌م و شیعره‌که‌ش له‌ ئاهه‌نگێکدا بخوینمه‌وه که بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ له‌ زانکۆی ئەمه‌ریکی سازکراوو، ناسیۆنالیسته‌ سووریه‌کان زۆر دلخۆش بوون و میدالیایه‌کیان له‌ یه‌خه‌ی کراسه‌که‌م دا و وه‌ک هاو‌پێیه‌کی خۆیان شانازییان پێوه‌ ده‌کردم، ئەو کاته ته‌مه‌نم (18) ساڵ بوو، کاتیکیش محمه‌د یوسف نه‌جم و ئەندامانی کۆمه‌له‌که‌ بۆیان ده‌رکه‌وت من ئەندامی حزبی سووری نه‌ته‌وه‌ییم هه‌ولیاندا ریگه‌ی خویندنه‌وه‌ی شیعره‌که‌م لێ بگرن ئەگه‌ر سووریم له‌ سه‌ر هێشتنه‌وه‌ی میدالیاکه، به‌لام قه‌ومییه‌کان ژماره‌یان زۆتر بوو و ئەوان سووربوون له‌ سه‌ر ئەوه‌ی به‌ میدالیه‌که‌وه‌

شيعره كه م بخوینمه وه، منیش له نیوان ئەو دوو پۆله دا قوربانیهك بووم و رایه كم له مه سه له یه دا نه بوو، نه مده توانی بلیم دمه وی مده الیه كه لیكه مه وه چونكه ئەندامی حزب بووم، نه شمده توانی مل بده مه بریاری كۆمه له ی عروه، ئیدی له زانكۆی ئەمریکیدا گیروگرفتیکی گه وره قه وما، ئەوه بوو د قوسته ننتین زوره یق (10) هاته ناوه وه و كیشه كه به و جۆره چاره سه ر كرا: من شيعره كه م خوینده وه و میدالیا كه ش له یه خه ی كراسه كه م بوو. ئیستا كه بیرم ده كه ویته وه پیکه نینم به و ناكۆکیه شه کلیانه دی كه زۆر جار له نیو روناكیرو حزبه كاندا رووی ددا. باوه رم وایه ئیستاش ئەو ناكۆکیه روو كه ش و ساكارانه رووده دن، به داخه وه، تا ئیستاش ئەم دیارده یه له ئاستیکی شه کلیدا ده بینن و كه سی نه یه توانیوه بچیته نیو جه وه هری كیشه كانه وه. كه واته، پاش ئەوه ی ئەنتوان سه عاده م له و ئاهه نغه دا بینن، زۆر كه یف حال بوو. سه یر ئەوه یه زیاتر دیدنه ی یه كه م له ییر ماوه وه كه له دیدنه ی دووه م، سه یرتریش ئەوه یه دیدنه ی دووه م له نووسینگه كه ی، ئەمڕۆ وه ك شیوه ته میك دیته به رچاوم ته نانه ت شكّل و شیوه یم بیرنا كه ویته وه، كه چی كاتئ یه كه مجار له لاژیقیه بینیم، ئیستا شیوه كه یم له به رچاوه، من ئەم شته م پئ سه یره و هۆیه كه ی نازانم..

\* ده شئ سه رسامی یه كه م بینن ئینتباعیکی قوولترو چه سپیوتر جئ بیلئ..

– له وانیه .. نازانم.. به لام ئەو ئنتباعه ی له لام ماوه ته وه ئەوه یه كه ئەو پیاوه كه سیکی ئەفسووناوییه ..

\* وه ك له میژووی حزبه كه دا درده كه وی، كاریزمایه کی گه وره ی هه بوو..

– بیگومان.. كه سیکی ئەفسووناوی بوو..

ديسان لیڤه دا شتیکی سه یر هه یه؛ رووداوه گه وره كان به شیوه یه کی راسته وخۆ كارم تینا كه ن و له به رامبه ریاندا هه لئاچم. كاتئ باوكم مرد نه گریام. هه ر چه ند مه سافه ی نیوان من و رووداویکی گه وره دوورتر بئ، پتر كاریگه ر ده بم، كه چی له

ساته وهختی رووداوه که دا هه‌رگیز کارم تێ ناکات. کاتێ ئه‌نتوان ساعاده کۆچی دوايي کرد، سه‌ره‌تا پيم وابوو مردنی ئەم پياوه وه‌ک مردنی پياويکي مه‌زنه که له پيناوی مه‌سه‌له‌يه‌که‌دا گيان ده‌به‌خشي، هه‌ستم به شوکي له سيداوه‌دان و ون بوونی ئه‌نتوان سه‌عاده نه‌کرد، به‌لام له‌گه‌ڵ تيبه‌ربوونی زه‌مه‌ندا ورده ورده هه‌ستم به گشت ئەمانه کرد، هه‌ر چه‌ند کات تيبه‌په‌ری پتر هه‌ستم به رووداوه‌که ده‌کرد، له‌گه‌ڵ کاتدا و پله به پله هه‌ستيکي تيبه‌کۆ و ويکچوو له ده‌رووندا گه‌شه‌ی کرد (مه‌رگيش جوړه ژيانیکی تره) کرۆکي هه‌سته‌که‌م ئەوه‌بوو مه‌رگي ئه‌نتوان سه‌عاده بوخۆي و بو حزبيش زۆر گرنگ بوو، هه‌روه‌ها وه‌ک مانايه‌کي کۆمه‌لايه‌تيش. به‌ده‌ربرينیکی تر ده‌بێ کۆمه‌لگه له ناوه‌وه ئەوه‌نده به پیت بێ که‌سی مه‌زن له پيناوی فيکریه‌که‌دا به‌مری، ئەو شته‌ی له کۆمه‌لگه‌کانی ئيمه‌دا نيبه، له‌به‌ر ئەوه هه‌ستم به‌رامبه‌ر مردنی ئه‌نتوان سه‌عاده ئەوه‌يه که به‌ر له واده‌ی خۆی مرد، کاتێ مرديش هيشتا خولاسه‌ی فيکریه‌کانی خۆی ده‌به‌خشي.

\* ئەمه له چه‌مکي قاره‌مانی ناو ئەفسانه‌ی ته‌مموز ده‌چي..

– به‌م مانايه ده‌بێ ليره‌دا که‌سانێ هه‌بن له پيناوی بېرو باوه‌ره‌کانياندا به‌مرن..

\* له پيناوی نوێکردنه‌وه‌ی فيکرو زیندووکردنه‌وه‌ی فيکر.. وانيبه؟

– به‌لکو له پيناوی نوێکردنه‌وه‌ی (فيکرو کۆمه‌لگه) به‌يه‌که‌وه.



بهشی سییه م:  
سه ره تا كان و  
هه وه لین کار تیکه ره کان





سۆفیستە ئیسلامییەکان بکات بە تاییبەتی (ئیبین عەزقەبی) کە باوقری وایە ئیبین عەزقەبی فەقێلەسووفیکی ئایینی و فەقێلەسووفیکی طەردوونی بوو، ئی وایە ئیبین عەزقەبی زۆر لێ فەقێلەسووفی ئایینی مەسیحی "تۆمای ئەکوینی" طرنطەر بوو.

\* چ شتیکی ئەنتوان سەعاده له تۆدا ماوهتهوه؟

- دەشی ئەوهی لیره‌دا ده‌یلم جگه له ته‌ئویل شتیکی تر نه‌بی. ئەگەر ئەنتوان سەعاده وهك ده‌قیکی میژوویی وهر‌بگری (هه‌موو ده‌قیکی مه‌زن، مه‌زنیتییه‌كه‌ی ته‌نیا له‌وه‌دا نییه‌ كه راسته‌وخۆ ده‌یلي یان راسته‌خۆ ده‌ری ده‌خا، به‌لكو ئەوه‌ش كه ده‌رفه‌تی و تنمان بۆ ده‌ره‌خسینی. هه‌ر ده‌قی به‌قه‌ده‌ر ئەوه‌ی بتوانی ده‌ست به‌سه‌ر پرسیا ره‌كاندا بگری ده‌بیته‌ ده‌قیکی مه‌زن ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر راسته‌وخۆش ئەو پرسیا رانه‌ده‌ركینی)، ده‌لیم: ده‌شی ئەوه‌ی ده‌یلم ته‌ئویلیك بی له‌سه‌ر ئەو ده‌قه وه‌ستابی كه‌ بووه به‌ میژووو كه‌ ناوی ئەنتوان سەعاده‌یه. ئەو شتانه‌ی سەعاده له‌ مندا ما‌بیته‌وه، یه‌كه‌م: هه‌ستی گۆرانكاریی به‌رده‌وام و هه‌ستی به‌ره‌و با‌شتر چوون. دووهم: تیگه‌یشتنی ئەو له‌باره‌ی ره‌گه‌زو ره‌چه‌له‌ك (ئه‌تنۆلۆجیا)، ئەو چه‌مك و تیگه‌یشتنیکی وای هه‌بوو به‌كاری ده‌هینا بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی هه‌ندئ له‌و ته‌وژم و شه‌پۆلانه‌ی مۆركیکی ئەتنیان به‌ عروبه‌ت ده‌به‌خشی و ته‌نانه‌ت ناو‌لینانی وه‌ك "میلله‌تی عه‌ره‌بی له‌ سووریا" ش ئەو مۆركه‌ی هه‌بوو، وه‌ك بلیی سووریا شوینیك بی ته‌نیا بۆ عه‌ره‌ب بی و عه‌ره‌بیش ته‌نیا له‌و شوینه‌دا نیشته‌جی بن، ئەمه‌ش ئەو حه‌قیقه‌ته‌ په‌رده‌پۆش ده‌كا كه‌ خه‌لكانی تری غه‌یری عه‌ره‌ب له‌و شوینه‌دا نیشته‌جین. ئەنتوان سەعاده بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی هه‌موو ئەو مه‌سه‌لانه‌و بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی تایفه‌گه‌ریی و هه‌ر شتی په‌یوه‌ندیی به‌ نه‌ژاد و ره‌چه‌له‌كه‌وه‌ هه‌بی، چه‌مکی ره‌چه‌له‌کی میژوویی یان "ئه‌تنی میژوویی" دا‌هینا به‌و مانایه‌ی له‌ كۆمه‌لگه‌دا ئەتنیه‌کی میژوویی هه‌یه‌و له‌ كۆمه‌لی ره‌گه‌زی تیكه‌ل پیک دی كه‌ به‌داخه‌وه‌ هه‌ندئ كه‌س ئەو وشه‌یه‌یان به‌ سیفه‌تی بی‌نرخ كرده‌نو ها‌واتای

شعوبییەت بەکارهیناوه، واتە زەینییەتی سوککردنی کەسانی دیکە ی غەیری عەرەب، بەلام وشە ی تیکه‌ل یان دوورەگ وشەییەکی جوانە و باوەرم وایە ئەم وشەییە نرخیکی گەورە ی هەیه و دەبێ پێی لەسەر داگیرێ. میلله‌تی ئیمه، له کۆنەوه و بەر له فه‌ت‌ح‌ی عەرەبی، له کۆمه‌لی ره‌گه‌زی جیا و تیکه‌لاو پیک هاتوووه و عەرەبیش بووه به به‌شیک له و تیکه‌ل بوونه، ته‌نیا به رۆشنیری بووه به تیکه‌له‌یه‌کی زال، ئەنتوان سه‌عاده ئەم قسانە ی ده‌کرد، واته ئیمه تیکه‌له‌یه‌کی میژووین، به‌لام رۆشنیری و میژوومان عەرەبیه، دوا مۆرکی ئەو تیکه‌ل بوونه مۆرکیکی عەرەبیا نه‌یه، به‌لام نابێ ئەو ره‌گه‌زه میژووینا نه‌ له‌بیر بکه‌ین که به‌ر له فه‌ت‌ح‌ی عەرەبی هه‌بوون، ئەمه‌ وای لیکردم به‌سه‌ر (ئەویدی) دا بکریمه‌وه، به‌لی دەبێ به شیوه‌یه‌کی ره‌ها به‌سه‌ر ئەویدی بکرینه‌وه. سییه‌م: کرانه‌وه به‌سه‌ر ئەویدی واته هیچ شتی ته‌واو نه‌بووه، ئەو ره‌ه‌نده‌ی له ئەنتوان سه‌عاده وهرم گرتوووه برینیه له چه‌مکی (بێ کۆتایی) له هه‌موو شتی‌کدا، هیچ شتی نییه کۆتایی پێ بیت، هیچ شتی نییه له ته‌کیدای بووه‌ستین و بلیین ئەمه‌ ته‌واو بووه، ئەمه‌ ته‌نانه‌ت به‌سه‌ر چه‌مکی نیشتمانیشدا پراکتیزه‌ ده‌بێ، هه‌موو شتی له جوولانه‌وه‌دایه‌وه بێ کۆتاییه، قه‌سیده‌ش هه‌میشه (بێ کۆتایی) ی تیايه. دیسان ئەوه‌شم له ئەنتوان سه‌عاده تیا ماوه‌ته‌وه که ده‌لی دەبێ ئەده‌ب مانۆر بێ نه‌ک ئاوینه.

\* که‌واته ئەنتوان دژی تیوری ره‌نگدانه‌وه یان پیچه‌وانه‌کردنه‌وه‌یه که بۆ ماوه‌یه‌کی زه‌مه‌نیی دریز باوو؟

– به‌لی.. ئەگه‌ر ئەده‌ب پیچه‌وانه‌کردنه‌وه بێ ئەوا هیچ شتی پیشکەش ناکا به‌لکو ئەو شتانه به‌ره‌م ده‌هینیته‌وه که هه‌ن، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر ئەو به‌ره‌م هینانه‌وه‌یه لیها ته‌وانه‌ش ئەنجام بدری هه‌ر له ئەسه‌که‌ی خۆی ناچی. وینه‌کیشانی دره‌ختی هه‌رچه‌ند جوان بێ به‌لام دره‌خته راسته‌قینه‌که جوانترو به‌پیز تره، ئەده‌بیش

رهنگدانوه نییه بهلکو بینا کردنه، ئەدەب ئەوەیە دنیاوەکی تر بنیات بنی، زمانیش هەرچەند بەرزو جوان بێ و شاعیر هەرچەند دەروستی بێ، ناتوانی تەعبیر لە هەستەکان و لەسۆزو هەلچوونەکان بکات، بەلکو تەعبیر لە رواله‌تیکی یان بەشیکی ئەو هەست و سۆزانه دەکا، بگره زمان دەتوانی دنیاوەکی تر بنیات بنی. کهواته من بو ئەوه دەچم زمان و کاری ئەدەبی بیناکردن بێ ئەک تەنها تەعبیر کردن.

لیهروه باوهرم وایه بابەت هەرچەند بەرزو گرنگ بێ، شاعیر دروست ناکات، نرخ و گرنگی بابەتیش گرنگیتی شاعیر دروست ناکات، دەبی ئەو کەسە لە بنه‌رتدا، بە به‌ره‌و ئەزمون، شاعیریکی گه‌وره بێ. لیه‌دا خالیکی تر هه‌یه، فیکر هەر چەندی راستگۆ بێ (که دەبی راستگۆییەکی له‌سه‌ر واقع بپیوین) فیکریکی بگۆره، چونکه مادهی فیکر واقیعه، له‌به‌ر ئەوهی واقیعیش بزواتیکی هه‌میشه بگۆره دەبی فیکریش به‌گۆرینی واقع بگۆرێ، بیگومان ئەمه شتیکه زۆر جیاوازه له‌هه‌لیه‌رستی، من به‌ مانایه‌کی قوول باسی واقع ده‌کم که به‌رده‌وام له‌و واقیعه‌وه ده‌ست پێ بکه‌ین، له‌به‌ر ئەوه ده‌شی هه‌ندی جار فیکریک به‌سه‌ر واقیعه‌دا پراکتیزه بکری به‌لام رووداوه‌کان دین و گشت پیدراوه‌کان ده‌گۆرن، کهواته دەبی له‌ چوارچیوهی فیکر خۆیدا نه‌میننوه به‌لکو دەبی بیگۆرین. باوهرم وایه‌ عه‌ره‌ب و ئیسلام له‌ ریگه‌ی ناسیخ و مه‌نسوخه‌وه ئەم مه‌سه‌له‌یه‌یان پرۆسه کردوه، رووناکبیره موسلمانه‌کانیش، پاش ناسیخ و مه‌نسوخ، به‌ ته‌ئویلکاریش پرۆسه‌یان کردوه. ئەوهی که بزواتی فیکری دەبی به‌رده‌وام له‌گه‌ڵ بزواتی واقیعه‌دا بپیوین، له‌ ئەنتوان سه‌عاده‌وه وهرم گرتوه، دوا شت که له‌ودا بو من ماوه‌ته‌وه ئەوه‌یه: ریسای بنچینه‌یی کۆمه‌لگه‌ ده‌بی بریتی بێ له‌ ریسای فیکری، کۆمه‌لگه‌یه‌کی بێ کولتور و بێ فیکریکی زیندوو هیچ مانایه‌کی نییه، ته‌نانه‌ت سیاسه‌تیش ئەگه‌ر له‌سه‌ر فیکریکی خولقینه‌رو کولتوریکی خولقینه‌ر نه‌وستابێ ده‌بیته‌ سیاسه‌تیکی بێ‌نرخ و بێ به‌ها. کۆی ئەو ره‌گه‌زانه‌ی له‌ ئەنتوان

سه عادهم وهرگرتوووه تا ئيستاش جيكه وتيان له سهه ژيانى فيكرى و روشنييريم هيه، لهو باوهردام ئەمانه كۆمهلى رهگهزى زۆر گرنگن بۆ هه موو كاريكى فيكرى ناو كۆمهلهگهى عه ره بى .

\* كه واته بۆ چى وازت له حزبى سوورى نه ته وه يى كۆمه لايه تى هينا؟  
 - ده شى ئەو قسانه ي پيشتر كردم ته فسيري وازهيئانم له حزب بكات. من كاتى حزب جيهيشت دههات ببى به دهزگايهك و دامهزراويك وهك هه موو دامهزراوهكانى تر گشت نهخوشييهكانى دامهزراوى هه لگرتبى، بهم جوړه له لاي سههركردهكان دامهزراو گرنگتر بوو له فيكره، دهسهلات گرنگتر بوو له حزب. من باوهرم وايه خالى بنه رته يى دارمانى يه كيتى سوڤييهت قهيرانى ئابوورى نه بوو، چونكه ده شى قهيرانى ئابوورى چاره سههركرى يان له گه ليذا خوړابهينرى، بهلكو زال بوونى دهسهلاتى دهولت به سههركر وش و بايه خدان به دهسهلات نهك به فيكر، هوى بنه رته يى بوو، به جوړى هه موو شتى خرايه پيناوى دهولت و دهسهلات له برى ئەوهى دهسهلات و دهولت له پيناوى هه موو شتيكدا بن. حزبى نه ته وه يى سووريش واى ليهات له پيناوى دامهزراوو له پيناوى دهسهلاتدا كاريكا نهك به پيچه وانوه، كاتيكيش ئەم گواستنه وه يه رووى دا، ئيدى فيكر خرايه لاوه. سههركر ئەوه يه ئەو حزبى له سههركر بنه مايه كى روشنييرى دامهزراوه، نه يتوانى به سيفه تى دامهزراويك، له ماوه ي په نجا سالدا، يهك گوڤار ده ربهينى كه مانايه كى روشنييرى هه بى، كه چى چهند فه رديكى ناو ئەو حزبه توانييان وهك تاكه كهس هه ندى له باشتريين و گرنگترين گوڤارى عه ره بى له سههركر بستهم، دابمه زرينن.

\* تاك گوڤارو بوو به ئامرازيك ئەركى يه كه مى ئەوه بوو بگاته ئامانجيك، واته خودى مروڤ ئامانج نه بوو..

- به لى له بهر ئەوه بريارم دا واز له حزب بهينم.

## سه‌ره‌تاگان و هه‌وه‌لین کارتیکه‌ره‌گان

\* ئەو کارتیکه‌ره سه‌ره‌تایبانه چی بوون که ده‌وریان له پیگه‌یاندنی تۆو پیکهینانی ناگاییت هه‌بوو؟ چۆن جووتیاریک له‌تۆدا گۆراو بوو به‌و پیاوه‌ی ته‌وژمیکی تازه‌گه‌ریبانه‌ی ده‌مه‌زاند؟

– یه‌که‌م کارتیکه‌ر، بیگومان، باوکه‌م بوو. باوکه‌م جووتیار بوو به‌لام خوینده‌واریکی زۆر باش بوو و شیعریشی ده‌نوسی، باوکه‌م به‌هۆی کار و کرده‌وه‌کانییه‌وه بوو به‌ پیاو ماقوول و ریش سپی گونده‌که‌مان، به‌هۆی ره‌فتاری جوان و ماقوولیه‌تی خۆی بوو به‌ پیاو ماقوولی گوند، ئیمه‌ش پیاو ماقوولیتی به‌ میرات وهرناگرین، له‌ناوچه‌که‌ی ئیمه‌دا گرنگترین ته‌کریم کردن ئه‌وه‌بوو ببی به‌ پیاو ماقوول و ریش سپی.

من به‌هۆی باوکه‌مه‌وه شیعرێ عه‌ره‌بیم ناسی به‌ تایبه‌تی شیعرێ جاهیلی و شیعرێ عه‌بباسی، بیرم دێ مۆته‌نه‌بی و مه‌عه‌ری و ئه‌بو ته‌مام و ئه‌بو نه‌واس و ئیمروئولقه‌یس نانی رۆژانه‌مان بوون. بیرم دێ شه‌وان کاتی میوانمان ده‌هات، باوکه‌م داوای لیده‌کردم هه‌ندێ له‌و شیعرانه‌یان بۆ بلیم که له‌به‌رم کردبوون، هیچ مه‌ته‌لیکی شیعرێ نه‌بوو باوکه‌م ئیعرابی نه‌کات. من ئیستا بیگومان زۆر شتی ریزمانم له‌بیرچۆته‌وه به‌لام له‌و باوه‌ره‌دام له‌ زمان هه‌له‌ ناکه‌م، عه‌رووزم له‌ بیرچۆته‌وه به‌لام هه‌رگیز له‌ ئیقاعدا هه‌له‌ ناکه‌م، ئەمه‌ کارتیکه‌ری یه‌که‌می من بوو: که‌شی شیعرێ عه‌ره‌بی و پاشان ته‌سه‌وف و شاعیرانی سۆفیگه‌ری. من له‌ ته‌ک شیعرێ عه‌ره‌بیدا، سۆفیسته‌کانم به‌بێ ده‌رهاویشته‌ ده‌خوینده‌وه، ئیمه‌ کتیبی سۆفیگه‌ره‌کانمان ده‌خواست و به‌ گه‌رمی ده‌مانخوینده‌وه، واته‌ سۆفیزم دووه‌م کارتیکه‌ر بوو.



- به ریزه‌ی جیاجیا کاریان تیکردووم. به‌لام الخصبی بۆ نموونه شاعیریکی باش نه‌بوو، بگره شاعیریکی زۆر خراپیش بوو، شیعره‌کانی پتر شیعیری میلی بوون و به کۆمه‌لێ کیشی تیکشکا و فیکره‌کانی ده‌هۆنییه‌وه، خویندوومه‌ته‌وه به‌لام به‌هایه‌کی شیعیری نزمی هه‌یه. المنتجب العانی نرخیکی زیاتری هه‌یه چونکه شاعیرییه‌تیکی به‌رزى تیايه نه‌گهر چى خاوه‌نى چه‌ند غه‌ره‌زىكى شیعیری ته‌قلیدی بوو، من به شاعیرییه‌ت و به‌هه‌ستیاری شیعیری ئه‌و کاریگه‌ر بووم، به‌هه‌رحال کاریگه‌ری ئه‌و له‌سه‌ر من زۆر که‌م بوو، به‌لام (المکزون السنجاری) کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه به تابه‌تی له‌بابه‌تی (ظاهر و باطن)، ئیستا ده‌توانم ته‌فسیری بکه‌م، ئه‌و کاته توانای ته‌فسیرکردنیم نه‌بوو، چۆن ده‌کرێ شاعیریکی ئایدیۆلۆژی فیکره‌کانی خۆی به شیعیرییه‌تیکی به‌رز ده‌ربهری؟

باوه‌رم وایه ئه‌م شاعیره له‌ته‌ك (الکمیت بن زید)ی چه‌رخى ئومه‌وى گرنگترینی ئه‌و شاعیرانه‌ن فیکرو لایه‌نگیری و ئینتمای خۆیان به‌پله‌یه‌کی به‌رزى شاعیرییه‌ت گواستۆته‌وه. به‌م بۆنه‌یه‌وه من زه‌مه‌نیکه هه‌ولم له‌گه‌ڵ شاعیره ئایدیۆلۆژییه‌کان داوه و زۆرم لیکردوون شیعیرییه‌ت و هونه‌ریتییان بگاته ئاستیکی به‌رز به‌جوړی فیکره‌کانیان له‌نا و هه‌ستیاری و شیعیرییه‌تیاندا بتویته‌وه نه‌ک ئه‌وه‌ی زمانى شیعیری هه‌ر ته‌نها ئامرازى بێ بۆ گواستنه‌وه‌ی کۆمه‌لێ بیرو باوه‌رى وشک، چونکه به‌بێ توانه‌وه‌ی فیکر له‌نا و هه‌ستیاری شیعیریدا، شیعر ده‌بێ به‌ وتاردان و پروپاگه‌نده وه‌ک له‌وه‌ی بێ به‌ شیعر، به‌م مانایه (السنجاری) کاریکی زۆری تیکردووم، باسى (النفرى)ش ناکه‌م که ئیستا یه‌کیکه له‌وانه‌ی به‌ ئەندازه‌یه‌کی زۆر ده‌خوینریته‌وه، هه‌روه‌ها باسى ئه‌و پیاوه مه‌زنه‌ش (م‌حی الدین بن عربی) ناکه‌م، پیم وایه ئه‌گه‌ر ئین عه‌ره‌بى - که هه‌ندى له‌ کتیبه‌کانی له‌ هه‌ندى وڵاتى عه‌ره‌بیدا قه‌ده‌غه کراوه - ئه‌گه‌ر له‌ خۆرئاوا بوايه، ئه‌وا لانی که‌م له‌ ئاست و پله‌ی هیکل(3)دا ده‌بوو یان له‌ ریزی قه‌شه

تۆمای ئەکوینی (4) دەبوو. ئیبن عەرەبی له تۆمای ئەکوینیش مەزنتەرە بە پیی ئەو  
 کهلهپوورە پەيوهسته پیی، من ئیبن عەرەبیم له تۆمای ئەکوینی پێ باشترە. راستە  
 تۆمای ئەکوینی فەیلەسووفە بەلام فەیلەسووفیکی ئاینییە، ئیبن عەرەبی  
 فەیلەسووفیکی گەردوونییە، گەردوونیتی ئیبن عەرەبی له فەلسەفەکەى گرنگترە.  
 هەرچی (النفری)یە، درەنگ ناسیم، دواى رۆیشتنم بۆ بەیرووت ئینجا ناسیم،  
 ناسینی نفری چیرۆکی هەیه و پیم خۆشه بیگیرمەوه؛ ئەو کاتە له ناوهراستی  
 شەستهکاندا کارم لەسەر (دیوان الشعر العربی) (5) دەکرد، له کتیبخانەى زانکۆى  
 ئەمریکیدا له بەیرووت کتیب له دواى کتیبم بۆ خویندنهوه دهخواست، ئەمەش  
 ماندووی کردم، پاشان بیرم کردەوه: بۆچی له کتیبخانەکەدا دانەنیشم و رەف له  
 دواى رەف کتیبەکان بخوینمەوه؟ بە تاییبەتى له کتیبەکانى میژوو و جوگرافیا و  
 ئەوادردا گەلى شیعری مەزنى عەرەبى هەن و ئەو شیعراڤانه له سەرچاوه  
 جوړاو جوړهکاندا پەرت و بلاون و شیعری مەزنیشتن، ئیدی بەردەوام دەچوو مە  
 کتیبخانە و رەف له دواى رەف کتیبەکانم دەخویندنهوه، رۆژیکیان گەیشتمە رەفیک  
 کتیبکی سەرنجراکیشی لەسەر بوو، لەسەر بەرگەکەى چاپى 1945 نووسرابوو،  
 وابزانم چاپی یەكەم بوو، کتیبەكەم کردەوه و خۆم له بەرامبەر (نفری)دا بینی، یەكەم  
 جار بوو ئەو ناوه ببینم، پیشتر گویم لەو ناوه ئەبوو، دەرەبیبەكەم خویندنهوه و  
 سەرسام بووم، هەرگیز باوەرم نەدەکرد شاعیریک له زمانى عەرەبیدا هەبئ و بەو  
 ئاستە بنووسئ، شتیکی سەرسورھینەر بوو، پاشان تیبینی ئەوهم کرد بۆ ماوهى  
 بیست ساله 1945-1965 دەستیک نەبووه ئەم کتیبە، که تەپ و تۆزیکى زۆرى لەسەر  
 نیشتبوو، دەرەبەینئ، کتیبەكەم بردە لای بەریوەبەرى کتیبخانەكە و پیم وت: له  
 دانیشتنى دوورو دريژ ماندوو بووم و دەمەوى ئەم کتیبە ئیستیعارە بکەم، کتیبەكەى  
 بە ئیستیعارە دامئ و گەرامەوه بۆ مالهوه و ئەو شەوه نەنووستم، له دلى خۆمدا وتم:



ئەم کتیبە شۆرشیکە، نزیکەی هەزار ساڵ تیپه‌ریوه و کەسێ باسی شتیکی له باره‌ی ئەم کتیبه‌ و خاوه‌نی کتیبه‌که نه‌کردوه، ئەو کاته (نفری) نه‌ناسرابوو، داوی دوو سێ رۆژ گه‌رامه‌وه لای به‌ریوه‌به‌ری کتیبخانه‌که و پیم وت کتیبه‌که ون بووه و ناماده‌م نرخه‌که‌ی بده‌م، وتی نرخ‌ی کتیبه‌که حه‌وت لیره‌یه (یان پینچ لیره، له‌بیرم نه‌ماوه)، پاره‌که‌م دایه‌ و داوی لیبوردنیشم لیکرد، پاشان یه‌کسه‌ر له‌ گوڤاری (شيعر) بابه‌تیکم له‌سه‌ر نووسی، له‌ویدا نووسیومه‌ شيعری نفری ته‌رزی یه‌که‌می په‌خشانه‌ شيعره‌. بیگومان کتیبه‌که‌م لای خۆم پاراست و تا ئەمروێش بۆ یادگاری له‌ لام ماوه‌ته‌وه، ئیترو هه‌ک ده‌زانی نفری له‌ ئاستی نووسه‌رانی عه‌ره‌بدا بوو به‌و نووسه‌ره‌ سه‌رسوره‌ین و نامۆ و خولقینه‌ره، به‌لام تا ئەمروێش، به‌ داخه‌وه، ده‌بینم زۆربه‌ی ئەو که‌سانه‌ی هه‌ک نمونه‌یه‌که بۆ شيعر وه‌ری ده‌گرن، به‌ قوولی ناخویننه‌وه، به‌ گیانی نفری و به‌و ئاسۆیه‌وه ناخویننه‌وه که بۆ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ زمان ده‌یکاته‌وه، بگه‌ره زۆربه‌ی خوینهران بۆ مه‌به‌سته‌ ئاینیه‌که‌ی وه‌ری ده‌گرن، ئەوان ناتوانن لایه‌نه‌ ئاینیه‌که‌ی لێ جیاکه‌نه‌وه تا هه‌ک شاعیر و نووسه‌ر بیبینن، به‌هه‌ رحاڵ تۆ ناتوانی به‌زۆر ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ دروست بکه‌ی به‌لکو خۆی له‌گه‌ڵ زه‌مه‌ندا ده‌خولقی. گشت ئەمانه‌ به‌ راده‌یه‌کی زۆر کاریان تیکردم، تا ئەو ئەندازه‌یه‌ی هه‌ندی جار خۆم چه‌ند نمونه‌یه‌که‌م لێ ده‌خواست و به‌ دارشتنیک‌ی تر ده‌مخسته‌ ناو شيعره‌کانم، بیگومان لیره‌دا که‌سانی ساکارو نیاز خراپ هه‌ن ئەم خواستن و وه‌رگرتنه‌ی منیان به‌ دزین له‌ قه‌له‌م هه‌دا له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی هه‌موو نمونه‌کانم خستبووه‌ به‌ینی دوو جووت که‌وانه‌وه. ده‌لیی چی خه‌لکی ئاوه‌ان.

\* کاریگه‌ری کتیبی (ململانیی فیکری له‌ ئەده‌بی سووری)ی (6) ئەنتوان سه‌عاده‌ له‌ ریچکه‌ی شيعریی تۆدا چی بوو؟

– ئەو کتیبە کاریکی زۆری تیکردووم، چونکه له پاش خویندنهوهی، به جۆری سهیری شیعرم دهکرد که تهنیا گوزارشت نییه له سۆزو هه لچوونهکان، به لکو روانینیکی تهواوه بۆ مروؤف و جیهان و شتهکان، ئەم چه مکه م بۆ یه که مجار له و کتیبه دۆزییه وه، به راستی ئەوه گواستنه وه یه کی یه کلاکه ره وه بوو له و په رت بوونه عاتیفی و له و په رت بوونه ئینفعالییه ی شیعری پێ دهنوسرا – تا ئە مروؤش زۆربه ی شاعیران به و جۆره شیعردهنوسن – به ره و هه لویست و به ره و روانین و به ره و جۆریک له موقاربه . کاتیک ئەم جۆره بینین و ئەم جۆره تیروانینه ت هه بی، ئەوسا تیروانینه ت بۆ زمانیش دهگۆرێ و ره فئارت له گه ل زمانه که تیشدا دهگۆرێ. هه ره وه ها تیروانینه ت بۆ بینای شیعریش دهگۆرێ. شتیکی تر، من له م کتیبه دا پشتگیریه کم بینو بۆ ئەو دهستپیشخه رییه سه ره تایبانه ی شیعری عه ره بی که فه رامۆش کرابوون و تا ئیستاش شاعیران فه رامۆشی دهکهن، واته ئەوه ی که شیعرد له فیکر جیانا بیه وه . هه موو شاعیریکی گه وه له میژوودا، به مانایه ک له ماناکان، روونا کبیریکی گه وه بووه، مه عه ری له ته ک ئەوه ی شاعیریکی گه وه بوو بیرمه ندیکی گه وه رش بوو، موته نه بی و ئەبو ته مام و ئەبو نه واس هه موویان بیرمه ندی گه وه ربوون چونکه نه ته نیا کۆمه لی به های ئیستاتیکیان دامه زراند به لکو چه ند به هایه کی فکریشیان دامه زراند، ئەبو نه واس له به رامبه ر هه موو به هایه کی به داوه تدا به های شاری دامه زراند، ئەبو ته مام هه موو به هایه کی ئیستاتیکی په یوه ست به هه ستیارییه کی نوێ و به زمانیکی نوێ دامه زراند، ده توانین هه مان شت له به ره ی موته نه بی – ش بلیین که بیرو باوه رو فه لسه فه ی سه رده مه که ی خوێ له شیعره کانیدا تونده وه، هه ره وک له لای ئەبو عه لای مه عه ری – ش هه مان شت ده بینین، ئەمانه چه ند لوته که یه کی شیعری و فیکرین. ئەنتوان سه عاده ئەو ئاراسته یه ی له لا پته و کردم که ده یووت شیعرد له فیکر جیانا بیه وه، شیعرد بینیکه بۆ دنیا، پاش ئەوه ریگه ی ده برین و گوزارشت کردن

دەمینێ، دەبێ فیکر له شیعردا بتوێتەوه. قەسیدە ھەرۆھکو گۆل گشت رەگەزەکانی گەشەکردنی تیاہ: خۆل و ئاو و پەیین و کەش و تیشک و با، بەلام دواجار گۆل بەبۆنە خۆشەکەیەوه، نەپەیینە نەخۆل و نەئاو، بەلکو بۆنی عەترە، لیرەوھ پیداکرتن لەسەر شیوہی دەربرین دیتە پیشی، شیعەر تەنھا ئامرازیک نییە بۆ دەربرین وەک لەم نمونەیدەدا دەرەدەکەوی:

الناس فی صورة التشبيه اکفاء

ابوھم آدم و امھم حواء

ئەمە جوړیکە لە فیکر بەلام شیعەر نییە، کەواتە شیعەر وەک (با) وایە، شیعەر بای جیھانە، بای جیھانیش سنووری نییە و گشت کیشوهر و شوین و کەش و فەزاکان دەبرێ. بریارێ قوولی گشت شیعیریکی مەزن بریتییە لەو بریارە مرۆیی و شارستانییە تاک و تەنیاہ، بەلام مۆرکی ئەو زمانە دەگرێ کە لە میانییەوه خۆی دەرەدەبرێ، بەلێ کاریگەری ئەو کتیبە سەعادە کاریگەرییەکی مەزن بوو، باوهرم وایە ئەو کتیبە تا ئیستاش یەکیکە لە گرنگترین کتیبە دامەزینەرەکانی ئەو بوارە، ئەوھندە بەسە کە ئەنتوان سەعادە ئەو کتیبە نووسیوہ.

\* دەتوانین بلیین شیعەر ئاخواتن نییە بەلکو شیلە ئاخواتنە.

– شیعەر بۆنە، ئەمە میتافۆر جەختی لیدەکا، بۆ نموونە کاتی غەزەلیک لە غەزەلیاتی شیعری عەرەبی دەخوینیتەوه کە باسی ئەویندارو جل و بەرگ و چاو و سینە و روومەت و ئارەزوو و حەنین و نازانم چیتەر دەکا، ئەم جوړە شیعەرە لە شیعری عەرەبیدا ئیجگار زۆرە، ئەمە شیعیریکی وەسفیی راستەوخۆیە و هیچ چرییەکی تیا نییە، شیعری راستەقینە، تەنانەت لە پەیوھندیشتا، رەمزیکت بۆ دەخولقینێ، بۆ نموونە شیعری شاعیریکی کۆنی عەرەبی بخوینیتەوه کە لە میسریدا ژیاوہ و ناوی –الشریف العقیلی– یە لە شیعریکا بۆ خۆشەویستەکە، دەلی:

ضاقَت علي نواحيها فما قدرت

عای الاناخة فی ساحاتها القبل

كاتی شیعیریکی وهك ئەمه دەخوینیتەوه، هه‌موو شیعیریکی غه‌زه‌لی مه‌ئلوف ده‌بیته شیعیری بئی مانا، کاتیکیش دیره شیعیریکی ئەبو ته‌مام ده‌خوینیتەوه که وه‌سفی باران و بیدار بوونه‌وه ده‌کا، ئەوسا جیاوازییه‌که‌ت بۆ ده‌رده‌که‌وی، ئەبو ته‌مام ده‌لی:

مطر یذوب الصحو منه و خلفه

صحو یكاد من النضارة یمطر

ئهم وینه‌یه جیهانیکی سه‌رسوره‌ینت بۆ ده‌کاته‌وه، هه‌موو ئەو فیکرانه‌ش که ساف ده‌بنه‌وه ده‌گه‌نه جوړیک له ده‌رپرینی تو‌او، سنوره‌کانی نیوان شیوه‌و ناوه‌رۆک ده‌سرنه‌وه وه‌ک ئەو شتانه‌یان لیدی‌ی که له‌ناو یه‌که‌تردا ده‌توینه‌وه. ئەمه‌یه شیعر.

\* له قه‌سیده‌ی "قالت الأرض" (7) دا به‌ بدوی الجبل-ی شاعیر کاریگه‌ر بوویت، پاشان له دیوانی "قصائد اولی" دا کاریگه‌ریی سه‌عید عه‌قل (8) ده‌رکه‌وت. له شاعیره‌ گه‌وره‌کان به‌ کیی دیکه‌ کاریگه‌ر بوویت؟

- پیم وایه‌ نکۆلی کردن له کاریگه‌ری هه‌لو‌یستیکی ته‌واو هه‌له‌یه چونکه ئەگه‌ر تو‌ زیندوو بیت ئەوا کاریگه‌ریت له‌سه‌ر ده‌بی، ته‌نها به‌رد هه‌یچ شتی کاری تیناکات، بگه‌ ته‌نانه‌ت به‌ر‌دیش رتوبه‌ت کاری تیده‌کا، شیعر وه‌ک با وایه، له‌ گشت شاعیریکی راسته‌قینه‌دا کاریگه‌ری هه‌یه، به‌لام له‌م ئاسته‌دا سه‌ره‌تا‌کان دیار نین، سه‌ره‌تا‌کان زنجیره‌یه‌کی نادیارن، بۆیه جیدال و گفتوگۆی جیاواز له‌باره‌ی کئی بۆ یه‌که‌م جار، بۆ نموونه، په‌خشانه‌ شیعیری نووسیوه، به‌ هه‌یچ جوړی مانای نییه، گرنگ ئەوه نییه کئی یه‌که‌م که‌سه، گرنگ قه‌سیده‌که‌ خو‌یه‌تی، ده‌شی فلان که‌س یه‌که‌م که‌س بئی به‌لام قه‌سیده‌که‌ی باش نه‌بی. کاریگه‌ری له‌یه‌ک کاتدا ئا‌گا و نا‌گا ده‌بی. کاریگه‌ری به‌

ئاگایانه، له لای من، لهو کهسانهوه هاتوو که تو ناوت هینان، به لام لیره دا کاریگه ریه کی تیه ریوو نااگا له قوناغیکی دیاریکراودا ههیه وه کاریگه ریم به سه عید عه قل و به تایبه تی به زمانه که ی، سه عید عه قل زمانی کورت ده کرده وه و یه که م قه سیده ی کورت و مه حکمه می به ره م هینا، سه عید عه قل له ئاستی زماندا کاریگه ریه کی گرنگی ههیه که چی دنیای شیعیی، به رته سک و سنووردارو دووپات کراوه، من به هیه شیوه یه که به دنیای شیعیی سه عید عه قل کاریگه ر نه بوومه، به پیچه وانه وه من له م ئاسته دا به ته وای هاوژم، نه گه ر چی له سه ره تاکانی نووسیندا وه که تو ناماژت بو کرد کاریگه ریه ی زمانه که یشیم له سه ر بووبی.

به لام له بدوی الجبل-دا به روونی و شه فافیه ی شیعه رکانی کاریگه ر بووم، نه و روونی و شه فافیه ته ی له شیعی کۆنی عه ره بیه شدا ههیه به لام بایه خه بدوی الجبل له وه دایه که به ته وای کلاسیکیه، واته، توانی نه و زمانه شیعییه سافه هه رس بکا و له سه مته کی تر دا بینووسیه وه، به م مانایه له و با وه ره دا م بدوی الجبل بوئی گولاوی شیعی عه ره یی له جه واهیری (9) پتر تیا یه، بو نمونه له شیعی جه واهیری دا گه لی ئالوژی و قوقزی و موفره داتی مردوو و لیک دراوی به سه رچوو ی تیا یه به چه شن، له ته که گرنگی شیعه رکانی، به لام بوئی گولی زور که م تیا یه به به راورد له گه ل شاعیریکی وه که بدوی الجبل، که چی جه واهیری له به ر کومه لی هوی سیاسی و ئایدیۆلۆژی، له لای رژیمه کان زور ناودار تر و بلاوتر بوو، جه واهیری له بدوی الجبل زیاتر ده ست بو ئایدیۆلۆژی و فیکرو رو دا وه کان ده با، بدوی الجبل هه موو نه و مه سه لانه ی تیکه ل به خو ی و به نه زمونه که ی کردوو و ته نیا بوئی گولا وه که ی هیه شتوته وه، دۆزینه وه ی بوئی گولا و زور دژوار تره له دۆزینه وه ی رو دا و. جگه له وانه ی با سم کردن کاریگه ریه ی نه زمونه شیعییه کان خور ئاوام به

سەرھۆھيه، به ئاگابووبی يان بهبی ئاگا به ههندی له شاعیران کاریگەر بووم، به لām زیاتر کاریگەر بووم به بزواته فیکرییه کان، هەر بۆ نموونه نیچه و هیراکلیتس(10)



بهشی چوارههه:

شاری کۆتاییهکان و

شاری سهههتاکان

\* مۆنۆپۆلیزه کردنی دامهزراوهکان له لایهه  
دهسهلات و ریگه نههان به دامهزراوههه نازادانهه





## شاری کۆتاییهکان و شاری سهرهتاکان

\* تۆ دیمه شق به شاری کۆتاییهکان و بهیرووت به شاری سهرهتاکان ناو ده بهیت. له نیوان دوو زهمهنی جیاوازدا بهیرووت چۆن ده بینێ؟ مه بهستم بهیرووتی نیوهی دووهمی په نجاکان، که تۆ تیایدا ژیاویت، له گهڵ بهیرووتی نه وه ته کان؟ پاشان دیمه شق له دوو سهردهمی جیاوازدا چۆن ده بینێ، دیمه شقی نیوهی یه کهمی په نجاکان له گهڵ دیمه شقی ئه مرۆ؟ ئه ی چۆن ئه م دوو شاره له رووی رۆشنیبری و شارستانی و هیمنی و جوانی ژیان به راورد ده کهیت؟

– ئه مه باسیکی دریزه جگه له وهی ئالۆزیشه. دیمه شقم ناو ناوه شاری کۆتاییهکان یان شاریکی ته واو کراو و کۆتایی پیهاتوو له بهر ئه وهی ئاسۆیهکی له وه بیبانهی هیه، واته شاریکی هه مه چه شنه له سه ر دوو بنچینهی چه سپیو راوه ستاوه، ئه و دوو بنچینه یه ش له سیاسهت و بازگانیدا قه تیس ده که م، دیمه شق له رووی شیوه و رووبهروه به رده وام فراوان ده بیته وه به لām له جه وه ردا ههروه کو خۆی ده مینیته وه. ئه مرۆ کاتی ده گهریمه وه دیمه شق، ئه و گۆرانکاریبانه ده بینم که له په نجاکانه وه تا ئیستا به سه ریدا هاتوون- بۆ ماوهی چوار سال به چری له و شارهدا ژیاوم- گۆرانکارییهکانی ئه م شاره ته نها چه ند گۆرانکارییهکن له روواله تدا، ژماره یهکی زۆری کۆشک و خانوو زیادیان کردووه و شه قامه کان فراوانتر بوونه ته وه، ده شی هه ندیکیان پاکترو ریکوپیکترو بووبنه وه، به لām له جه وه ردا دیمه شق تا ئیستاش شاریکه له ناو شووره یه کدا ده ژێ، له وانه یه ئه و شووره یه له جاران گه وره ترو فراوانتر بووبیته وه، به لām تیکرای گواستنه وه و گۆرانکارییهکان له ناو ئه و شووره یه دا روویان داوه. دیمه شق، به مانایه کی تر، شاری سه وداکردن و یه کلاکردنه وهی حیساباته کانه نه ک شاری ته قینه وه و ههلقولین و زینده گی، به م مانایه دیمه شقم به شاریکی کۆتایی پیهاتوو ناو لیناوه، چونکه لیره دا وه همیک یان هه ستیکی قوول هیه که ئه مه

شاریکی کامله و پبویستی به هیچ شتیکی تر نییه جگه له پاراستنی ئەوهی که هیه، له بهر ئەوه دیمه شق شاریکه مومکین نییه هیچ تهقینه وهیهکی تیا دا رووبدات، سا تهقینه وهی ئەدهبی بی یان فیکری یان سیاسی، خو ئەگه شتیکیش له تهقینه وه سیاسی و ئابوورییه کانی تیا دا روو بدات، ئەو تهقینه وهیه دهبیته مهسه لهیهکی کاتی و تیپه ریو، له دۆخیکی واشدا ئەو جوړه تهقینه وان له ناوه وه له بزوات و زینده گیی ناوه نه هاتوون به لکو له دهر وه هاتوون، که واته دیمه شق شاریکی دنیا و هیمنه. به لام به پرووت، به پیچه وانیهی دیمه شق، شاریکی جیاوازه. به پرووت شوناسیکی پیشینهی نییه. دیمه شق شوناسیکی پیشینهی هیه و پاریزگاری لهو شوناسه دهکات، جا له بهر ئەوهی به پرووت شوناسیکی پیشتری نییه، که دهچیته ناوی وه ئەوهیه به راستی بچیته ناو ئاسۆیهک، شوناسه کهیشی له گهڵ کارو له گهڵ فیکری هاوشانی ئەو کاره دهخولقی، به پرووت دهر فتهی بو هه موو گروپیک و بو هه موو کهسی دهره خساند له تهک خولقاندنی کارو فیکردا به رده وام شوناسی خو یان دروست بکهن، ئەم شاره له م لایه نه وه شاریکی کراوهیه و ته واو نه بووه، شاری سه ره تا کانه، هه میشه ده توانی ورده ورده دهست پی بکهیت، به لام ئەمرۆ خه ته ری گه وه له سه ره به پرووت ئەو وینه یهیه که له دوا ی شهری ناوخو دروست بووه. زه حمه ته پیشینی بزواتی واقع بکری، ده شی هه ری که له ئیمه له ناستی فیکردا پیشینی هه ندی شت بکات وه ئەوهی عه قلی خو ی بو پیشینی چاره نووسی نه ته وهی عه ره بی یان نه ته وهی سووری بخاته کار به لام له ناستی بزواتنه وهی واقعیدا باوهرم وایه زور زه حمه ته پیشینی بکری، له بهر ئەوه ترسی ئەوه م هیه به پرووت به عه ره بکری به و مانایه ی له به ره ی دیمه شق قسه م له سه ری کرد، دیمه شق جگه له نمونه یه کی شاره عه ره بییه کانی تر شتیکی تر نییه، به راستی ترسی ئەوه م هیه به پرووت به مانا نیگه تیقه که ی به عه ره بکری.

- واته پیر بئی؟

- بهلێ، ببی بهشاری ههستیکی وای تیا بێ که شاریکی کامل و تهواوه و ههولی پاراستنی شته جیگیرهکانی تیا دا بدری، به تایبهتی دۆخی خیل و تایفهکان، تایفهکان له رابردوودا که متر تایفه گهرا بیان دهکرد وه که ئیستا، تایفهکان بهر له شهری ناوخۆ له بهرامبهر دیالۆگی بئی سنووردا کرابوونهوه، که چی ئهمرۆ سوننییهک زۆر له جاران سوننی تره و شیعهیهک زۆر له جاران شیعهتره، هه به تبعیهتی حالیش مارۆنییهک زۆر له جاران مارۆنی تره، واته ئه و کرانهوهیه بهرته سکترو بچووکتر بۆتهوه، لیره دا جوړه داخرانیک ههیه، ئه وهی دهمترسینی ئه وهیه بهیرووت ببی به شاریکی ئالۆز له دیمه شقیش ئالۆزتر، ببی به کۆمهلی شاری بچووک بچووک ناو شوورهیهک و ببی به کۆمهلی داخرانی ناو ئه و شوورهیه، ئه وهی لیره دا دهیلیم له ترسه وهیه نه که له یه قینه وه چونکه وه که وتم زهحمه ته پیشبینی واقیع بکری، ئه وهی پال به هه ر یه کێ له ئیمه وه دهنی له و حاله ته بترسی: ئهمرۆ له هه موو کاتی زیاتر مرۆف له لویناندا به به ره ی تایبه تی و به توانا و لیها تووی خوی کاره کان ئه نجام نادات به لکو به لایه نگیری تایفه گه رای کارده کا، ته نانه ت له ناو تایفه که ی خۆشیدا به پیی راده ی نزیک یان دووری له سه روکی خیه وه، کارده کا، جاران ئه م جوړه هه لسه نگانده له ناو خیلدا هه بوو به لام جوړیک له بزوت و جوولانه وش هه بوو، له ناو هه ر خیلیدا هه مه جوړی و فره یی هه بوو، له بهر ئه وه په راویزیکیش بۆ به ره داره به توانا و بویره کان هه بوو تا له مه تنی ئه و فره ییه دا بجوولینه وه. ئیستا له دیمه شق مرۆف، له هه موو شتی زیاتر، له رووی سیاسی و ئایدیۆلۆژی و بازرگانیه وه هه لده سه نگیرێ، واته کهسانی سیاسی - بازرگانی شاریکی مه زنی وه که دیمه شق به ریوه ده بن، ئه مه ش له راستیدا شاره که

پارچه پارچه دهكا و تىكى دهشكىنى و دهىخنكىنى. ئىستا لهوه دهرسم  
تايهگهري/بازرگاني، سياسي/بازرگاني بهيرووتيش بىخكىنى(1).

\* پيم وايه بهيرووت خاسيه ته كۆزمۆپۆليتتیهكانى ون دهكا.

- ئەگه مومكىن بێ شار بكوژرێ وهك چۆن مروف دكوژرێ، ئەوا مومكىنه بليين  
بهيرووت "كوژرا"، دهليم بهيرووت "كوژراوه" لهچاو ئەو وینهيهيه پيشتر ئيمه  
بينیومانه و تيايدا ژياوين، دهشى وینهيهيهكى تر بۆ خوێ وهربرى، ليرهدا شتيك  
هيه ریی بينين دهگرێ بهلام دهبێ ئيمه به روونی ببينين، مهبهستم بوونی  
ئيسرائیلیيه، لایهنى پارادۆكسى له وجودی ئيسرائیليدا ئەويه كه له سهردهمی  
ههلكشانى ناسيوناليزمدا پهيدا بوو، له سهردهمی بزوتنهوهی رزگاربخوازی  
نیشتمانی و ئەو ريكخراوانهه وهك ئەلتهرناقی بورژوازیی كۆن و فيوداليزمی  
تهقلیدی خویان پيشكهش دهکرد، واته ئيسرائیل لهناو جهرگهیهی ئەو بزوتنهوه  
عهربهيه دامهزرا كه بهرهو نازادی و پيشكهوتن دهرۆيشت، ئەمه پارادۆكسیكه دهبێ  
ئاگاداری بین، خراپترین کارهساتی ئيمه لهو قوناغهدا روویدا، ههروهها  
ههلوهشانندنهوهی كۆمهلهگهیه مهدهنی لهناوهوه ههه لهو قوناغهدا روویدا، واته ئيمه  
لهو كاتهیه دههات ههناسهيهكمان بپته بهر كهچی لهگهليدا تهنگهبهری و خهم و  
نازارمان بهسهردا بارى.

\* ئاخۆ وای دهبينیت بهيرووت، پاش ئەو ههموو مهینهتیهیه بهسهريدا هات،  
هيوایهكى تيا مابى بتوانی كهمنی له گهشانهوه رۆشنيريهكهیه بهدهست بينيتهوه؟

- دهبێ مروف ههميشه هيوای ههبێ، وهك سهعدوللا وهنوس(2) دهلی: "ئيمه  
مهحكومين به هيووا"، يان وهك ئەنتۆنيۆ گرامشى(3) دهلی: "ئيمه مهحكومين به هيوای  
ئيراده". بهلام هيوای من وهك شاعیری زۆر دوورتره له هيوای من وهك كهسیكى  
پابهند به كۆمهڵ.

\* شار له جیهانی عەرهبیدا زۆره به لām ئەو شاره گه ورا نهی جار ان پیا ان دهوت (حواضر)، که من جار ان دیمه شق و به غدا و قاهره و له وانهیه ئەسکه ندریههش کۆمه لئ (حواضر) دیار بوون، ده شئ به یرووتیش ئەو رۆ لهی هه بووبئ، به لām هه موو ئەو شارانه هیزیا ن لئ برا و پیر بوون. ئایا ئە مرۆ (حاضرة) یه کی عه ره بی هه یه؟

- به داخه وه ده لیم نه خیر، له گه ل ئە وهی ره گهزه به ره ته ییه کانی کردنی شاری عه ره بی به (حواضر) بوونیا ن هه یه که چی دامه زرا وه کان له و ئاسته دا نین هه ست به گرنگی ئەو ره گه زانه بکه ن، له بهر ئە وه ده بی نی ها و لا تی بو وه به که سی کی نا ئومید و ئیما ندار. ئیمه گشتما ن پتر سه یری چه ندا یه تی ده که ی ن نه ک چۆ نا یه تی، پتر شتومه ک به کار ده به ی ن و ه یچ به ره م نا هینین، ئیمه پتر به سیاسی تی په ریو وه رگیا وین نه ک به سیاسی قو ل، من له وه ده ترسم له سه ده ی بیست و یه کدا و لا ته عه ره بییه کان - که شارس تانه تی کی دیرینیا ن هه یه و ده که ونه نا و دوو کیشوهر - بگۆرین و ته نها بیا ن به شوینی کی جوگرافی.

\* زیاتر چه ز ده که ی له چ شاری کدا جیگیر بیت؟

- له راستیدا، ده بی بلیم: نا زانم. نا توانم دیاری بی بکه م.

\* له دریهی قسه کاندای ده مه وئ بلیم شار له دنیا ی ها و چه رخدا به ندیخانه ی رۆحه، به لām به بی شاری پر له هه را و ژا وه ژا و، بواریک نییه بو خه یالگه و دا هینان و یاخی بوون. که چی شار له دنیا ی عه ره بی دا بو وه به به ندیخانه ی جهسته و رۆح پیکه وه، بگره شار بریتیه له کۆمه لئ سنووقی به ردین و له ته نیشته یه کتره وه دانرا ون، وه زیفه ی شار بریتیه له دا بین کردنی پیدا ویستییه کانی کۆمه لی به شه ری، ئەو به شه رانه ی به دوای کار و پشو و نووستن و خواردن و خوار دنه وه و سیکسدا ماندوون. ئایا دا هینان له ژیا نی رۆژانه ماندا له گه ل مردنی شاری عه ره بی دا ون ده بی؟

– وهلام له پرسپار ههکه تدا ههیه، پرسپاره کهت خۆی وهلامه. ئیستا ئەگەر بچینه سهه باسکردنی کارکردن دهبینین مرۆقی تاک له شاری عه ره بیدا بهردهوام سهه رقالی دابینکردنی خزمهتگوزارییه رۆژانه یهه کانه، شاریک هه موو جوړه گرفتیکه تیا یه: گرفتیه کاره باو گرفتیه ئاوو گرفتیه هاتوچوو گرفتیه پووست و زوړ گرفتیه تریش، بگره نان پهیدا کردن خۆی گرفته. باشه چوڻ دهکری شوینیکی وا ببیته شاریک بو داهینان؟

به راستی ئەمه شاریکی بکوژو خنکینه ره، ئەمه ش دهکه ویته سهه به پرسپاریتی دهسه لات و دهزگا کانی دهسه لات. بهلام کاتی ژیا نی هاوولاتی له ساته وهختی له دایک بوونی هه و تا مردنی ده بیه زنجیره یه ک گیرو گرفتیه یه که له دوا ی یه که به کو مه لی پیوه ند کو ت ده کری، ئیدی چوڻ ده کری شار ببی به شوینی خه یالگه و داهینان. خه لکی که سهه رقالی ژیا نی رۆژانه له مردوو ده چن، بهلام ئەگه ر – ته نانه ت له و جوړه شارانه شدا\_ هه ل و ده رفه ت بو تاکه کانه بره خسینری و کو مه لی ده زگا بو ئازادی داهینان دابه زری، ئەوسا ده بی نی که سانیکه زوړ پیده گه ن و توانا راسته قینه کانی خو یان ده خه نه کار. ئیمه له ولاتی ده ره وه دا له سهه رجه م بو ره کانه زوړ که سی لی هاتوو به توانامان هه یه، خو ئەگه ر ئەو که سه به توانایانه هه ر له ولاته که ی خو یاندا بمابان، ئەوا وه که هه ر که سیکی تری ناو ولات ده بوون: ده بوونه ئەو بوونه وه رانه ی ته نها سهه رقالی ژیا ن و گو زه رانی رۆژانه ن. که واته لی ره دا ناته واوییه که هه یه، پیم وایه ئەو ناته واوییه له سهه رشتی ده سه لاتی سیاسیدا په نه انه.

به کورتی ده لیم مۆنۆپۆلیزه کردنی دامه زراوه کانه له لایه ن ده سه لاته وه و ریگه نه دان به دامه زران دن ئازادانه ی ده زگای رۆشنیری و زانستی، یه کیکه له و فاکته ره گرنگانه ی ده رفه ته کانی داهینان ده خنکینی.

## گوڤقاری "شيعر" و په خسانه شيعر

### پيشيني و نوپکاری

\* گوڤقاری "شيعر" به جوړيکي وا دهرکهوت وهک بليی له ئاراسته و رووکاردا به رهگهز سووری یان "سووری نهتهوهی" بئ. تو و (يوسف الخال) و (محمهد الماغوط) و (نذير العظمة) و پاشان (کمال خيربک) و (فواد رفقه) (4) له سووریا له دايک بوون و له عهقيدهشدا نهتهوهی بوون. ئاخو عهقيده و شوینی له دايک بوون کاریان له سهر پیکهاتنی گوڤقاری "شيعر" دا هه بووه؟

– کاتئ (يوسف الخال) م له ئوکتۆبهری سالی 1956 دا بينی، له حزبی سووری نهتهوهی کۆمه لایه تی جیا ببۆوه و بگره به مانای سیاسی له دژی حزب بوو، زیاتر له فکری (شارل مالک) نزیک بوو. کهواته (يوسف الخال) م له کاتیکدا بیني که له حزب جیا ببۆوه به لام من تا ئه و کاتهش ئه نامی حزب بووم، حزب وهک دامه زراویک به هیچ جوړی کاری له سهر پیکهانی گوڤقاری "شيعر" دا نه بووه، بگره پیچه وانه که ی راسته: پاش دامه زراوی گوڤقاره که به ماوهیهک، حزب ئیغرای کردم تا له و گوڤقاره جیا ببهوه، چه ند که سئ له حزبیهکان له رقی (يوسف الخال) پیاان وتم: وهره لای ئیمه و ههر گوڤقاری تو دتهوی بلأوی بکه ره وه. من دهمزانی ئه م قسه یه ته نها ئیغرا کردنه، پیم وتن: نا، من واز له و گوڤقاره ناھینم. کهواته له م لایه نه وه حزب هیچ کاریگه رییه کی نه بوو. خو ئه وانه ی تو ناوت هینان ئه گهر چی کهسانی سووری نهتهوهی بوون به لام به راستی ئه مه ریکه وتیکی میژوویی یان ریکه وتیکی بابه تی بوو. (يوسف الخال) شوینی ریزو سهرسامی لوبنانییهکان نه بوو ته نیا له چوارچیوهیه کی بچوو کدا نه بی که په یوه ست بوو به (شارل مالک)، ئه و چوارچیوهیه ش به هیچ جوړی په یوه ندیی به ئه ده به وه نه بوو، له سهره تا دا لوبنانییهکان دژایه تی (يوسف الخال) یان ده کرد پاشان کهسانی دیکه ی غهیره

لوبنانیش دژایه‌تییان ده‌کرد، ته‌نانه‌ت حزبی سووری نه‌ته‌وه‌ییش دژایه‌تی ده‌کرد، به‌لام من له‌گه‌له‌یدا وه‌ستام و جه‌غدم له‌ هاوکاری و پشتگیری ته‌واوی خۆم بۆ نه‌و ده‌کرد. نه‌وه‌ی هه‌ردوو کمانی ده‌جولاندو له‌یه‌کتری نزیک ده‌کردینه‌وه، نه‌و ناوکۆکه‌ قووله‌ بوو له‌ هه‌ناوی هه‌ردوو کماندا هه‌بوو واته‌ کرۆکی کۆچکردن و کۆچبه‌ری "موهاجیر". من له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی جیاوازه‌وه هه‌جره‌تم کردبوو، کاتی گه‌یشتمه‌ به‌یرووت وام زانی گه‌یشتوو مه‌ته‌ کۆتایی گه‌ردوون، نه‌مه‌ شتیکی بوو باوهرم نه‌ده‌کرد. له‌ مندالیم کاتی ده‌چوومه‌ شاریکی بچوکی وه‌ک (جبله) یان (بانیاس) یان (لادقیه) خۆم وا ده‌بینی کاریکی گه‌وره‌م کردووه. که‌سیکی موهاجیرو نامۆی وه‌ک من یوسف الخالیش هه‌ستیکی وای هه‌بوو - ده‌بوو شتیکی جیاوازو داهینانیکی جیاواز نه‌نجام بده‌م مادامه‌کی له‌ په‌راویزی ئازادیدا ده‌رفه‌تیک هه‌بوو شتی جیاواز دامه‌زینم. ئەم هه‌ستکردنه‌ به‌ره‌و نه‌وه‌ی بردم خزمه‌تی سه‌رجه‌م رۆشنییری عه‌ره‌بی بکه‌م نه‌ک به‌ ته‌نیا رۆشنییری لوبنانی یان فینیقی یان ته‌نانه‌ت سووری نه‌ته‌وه‌ی وه‌ک هه‌ندی کەس نه‌و په‌روپاگه‌نده‌یه‌یان بۆ ده‌کردم. ئیستا ده‌توانم بلیم کاریگه‌ریی نه‌نتوان سه‌عه‌اده‌ له‌سه‌ر من به‌ره‌و ئاراسته‌یه‌کی شیعیری نا‌حزبی و ناسیاسی جوولاندم، نه‌و کاریگه‌رییه‌ بوو منی له‌ رووی شیعیرییه‌وه له‌ حزب ده‌ره‌ینا. به‌لام نه‌و کارتیکردنانه‌ی تۆ ئاماژه‌ت بۆ کردن له‌ سه‌متیکی تردا کاری خۆیان هه‌بووه، ئەمه‌ له‌ واقیعدا بنچینه‌ی دامه‌زاندنی گوٲقاری "شاعر" بوو، هه‌یچ فیکریکی ئایدیۆلۆژی یان حزبی له‌ پشته‌وه‌ نه‌بوو. به‌ پیچه‌وانه‌وه نه‌وه‌ی له‌ پشتی ئەم دامه‌زاندنه‌ بوو، ئاره‌زووی ده‌رچوون بوو له‌هه‌ر ئینتیمایا لایه‌نگیرییه‌ک جگه‌ له‌ لایه‌نگیری شیعیرو رۆشنییری عه‌ره‌بی. بیگومان ئیمه‌ عه‌ربه‌ی سیاسیمان له‌ عه‌ربه‌ی شیعیری جیا‌ده‌کرده‌وه. من نه‌وسا و ئیستاش دژی عه‌ربه‌ی سیاسی و هه‌روه‌ها دژی عه‌ربه‌ی ئایینم، چونکه‌ ئایین و سیاسه‌ت شتیکه‌ و کاری رۆشنییری و



هونه‌ریش شتیکی تره، ئیمه جه‌غدمان له جیاکردنه‌وه‌ی (سیاسی) له (رۆشنییری) ده‌کرد، مامه‌له‌کردنیشمان له‌گه‌ڵ شاعیران به‌ جوړی بوو هه‌ولمان ده‌دا عه‌قیده‌یان له شیعریان جیا بکه‌ینه‌وه، به‌لگه‌ش بۆ ئه‌مه‌ یه‌که‌م قه‌سیده‌ که‌ له‌ گوڤاری "شاعر" بلامان کرده‌وه قه‌سیده‌یه‌کی (سه‌عدی یوسفی)(5) شاعیر بوو، بیگومان سه‌عدی یوسف ئه‌ندامی حزبی شیوعی عیراقی بوو، هه‌روه‌ها شیعری (بدوی الجبل)مان بلام کرده‌وه که‌ پیاویکی سیاسی ته‌قلیدی بوو به‌ پیی کیشی خه‌لیلی شیعری ده‌نوسی، ئه‌گه‌ر ته‌ماشای ژماره‌ی یه‌که‌می گوڤاره‌که‌ بکه‌یت شیعری (جوړج صیدح)(6) و هه‌ندی له‌ شاعیره شیوعیه‌کان ده‌بینی، ئیمه‌ له‌ ژماره‌ی یه‌که‌می گوڤاری "شاعر" دا هیله‌ گه‌وره‌کانمان کیشا و له‌ویدا جه‌غدمان له‌وه‌ کرد که‌ گوڤاره‌که‌ ته‌نها بایه‌خ به‌ بابه‌تی شیعری و رۆشنییری و هونه‌ری ته‌واو ده‌دات له‌ دهره‌وه‌ی دامه‌زراوی سیاسی و له‌ دهره‌وه‌ی دامه‌زراوی ئایینی. ئه‌مه‌ بوو بنچینه‌ی گوڤاری "شاعر". هه‌موو ئه‌و قسانه‌ی له‌سه‌ر ئیمه‌ ده‌کران و گشت ئه‌و شه‌رانه‌ی رووبه‌روومان ده‌بوونه‌وه‌ بریتی بوون له‌ کۆمه‌لی تیروانینی هه‌له‌ که‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ام و مه‌زنده‌ی ناراست دروست ببوون، چونکه‌ ئه‌وانه‌ی دژایه‌تیان ده‌کردین جیاوازیان له‌ نیوان ئاین و عروبه‌ یان سیاسه‌تی رژیمه‌ عه‌ره‌بییه‌کان و رۆشنییری عروبه‌ نه‌ده‌کرد، ئه‌وانه‌ نه‌یانده‌توانی له‌و چوارچیوه‌یه‌دا رۆشنییری ببینن، شیعریان ته‌نها وه‌ک خزمه‌تکاری کیشه‌کانی خۆیان ده‌بینی. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی نیازیکی خراپیشیان نه‌بوو به‌لام ئه‌مه‌ هۆیه‌ک بوو وای لیکردن هیرش بکه‌نه‌ سه‌ر گوڤاری "شاعر" که‌ له‌ناو چوارچیوه‌کانی ئایدیۆلۆژیا هاتبووه‌ ده‌ری و خۆی جیاکردبووه‌. ئیستا له‌ دوا‌ی مه‌رگی گوڤاره‌که‌ روون بوته‌وه‌ که‌ ئه‌و گوڤاره‌ به‌ ئه‌ندازه‌یه‌کی گه‌وره‌ خزمه‌تی بزوتنه‌وه‌ی شیعری عه‌ره‌بیی کرده‌وه، ئه‌مه‌ش ئه‌زموونیک‌ی زیندووه‌و ده‌بی سوودی لیوه‌ر بگرین. باوه‌رم وایه‌ ئه‌دیبا‌ن هونه‌رمه‌ند یان رۆشنییر هه‌ر چه‌ند بتوانی مه‌سافه‌یه‌ک له‌ نیوان

خۆی و سیاسەت دابنێ ئەوسا پتر دەتوانی خزمەتی رۆشنییری و هونەر و ئەدەب و کیشەکهی خۆی بکات.

\* کاتێ ژمارە یەکەمی گۆڤاری "شاعر" له کانوونی دووهمی سالی 1957 دەرچوو، نامانچ تەنیا نوێکردنەوهی فۆرمی شاعری نەبوو بەلکو نوێکردنەوهی روانین و ھەلویست له مەوۆف و بوونیش بوو. ئایا گۆڤاری "شاعر" ھەر تەنھا پیشبینیەک بوو یان لەناو تەقینەوہیەکی گەورە ی رەگەزە نووییەکانی تازەگەرییەوہ ھاتە دەرێ کە بە بزوتنەوہ یاخێگەرییەکانی لاوان و ھەر و ھا بە دەرکەوتنی چەپی نوێ و رەخنەگرتن لە دنیای کۆن بە ھەموو روالە تەکانیەوہ، گوزارشتی لە خۆی دەکرد؟

– ئەو گۆڤارە نبوئەت و پیشبینیەک بوو لەناو ئەو تەقینەوہیەکی تۆ ناماژتە پیدایا. ئەگەر ھەستی نبوئەت نەبوایە باشتەر بوو گۆڤارەکە زوو بمردایە، ئەگەر ھەستی نبوئەت نەبوایە گۆڤارەکە لەو ریرەوہ تەقینەوہیەدا نەدەما کە ریرەوہی چەندین پرۆژە و تیزی نوێ بوون بۆ گۆرینی کۆمەلگە و رزگار بوون لە دنیای کۆن، چونکە تۆ ناتوانی کاری نوێگەری ئەنجام بدەیت تەنیا ئەگەر مەسافەییەک لە دنیای کۆن جیات بکاتەوہ. بەم مانایە گۆڤاری "شاعر" لە سەمتی تەقینەوہیەکی تازەگەرییانەدا پیشبینیەک بوو، پیشبینی گۆڤارەکە لە دەوری ھونەر و فیکردا تەوہری بەست. گۆڤارەکە لە شاعردا مژدە ی ئەوہی دا کە توانا گەورەکانی زمانی عەرەبی تەنھا لە "کیش" ی شاعریدا قەتیس نەکرێ، چونکە ئەو "کیش" ە مەزنانە ی خەلیلی کوری ئەحمەدی فەراھیدی (7) پۆلینی کردن، لە مۆسیقای زمانی عەرەبییەوہ وەرگیراون، کەواتە مۆسیقیەتی زمانی عەرەبی لە "کیش" ەکانی ئەو زمانە فراوانترە. وەک چۆن کەسانیکی لیھاتووی وەک فەراھیدی ھەلکەوتن، دەبێ بوار بۆ کەسانی تریش بکریتەوہ تا لە مۆسیقای زمانی عەرەبییەوہ ئیقاعی ترو مۆسیقای تری جیاواز بخولقینرێ. ئەمە لە رووی پیشبینی ھونەرەییەوہ، چونکە ھونەر لە چەند فۆرمیکی

دیاریکراودا قهتیس ناکرێ، له بهردهمی هونهدا کۆمهلی پیکهاته و کۆمهلی دهربرینی بیکۆتایی ههیه، ئەمهش ههرگیز مانای ئەوه نییه کۆن رەت بکریتهوه له بهر ئەوهی کۆنه. دەشی واز له هەندێ شێوهی دهربرین بهیئری بەلام کەس ناتوانی له ناگرو پریشکهکانی جیا بیهوه که له پشتی ئەو فۆرمانەن. ئەگەر شێوه کۆنهکانی دهربرین بهو کوانوو بچوینین که ناگری تیا دادهگیرسی، ئەوا کهلهپووری زیندوو لهو ناگرو لهو پریشکه هه‌میشه‌یه‌دا په‌نه‌انه. ئیمه له گوڤاری شیعدا بریارمان دا له‌ته‌ک کوانوو کۆنه‌کاندا چه‌ندین کوانوو دیکه دا‌بگیرسین، ئەمه‌ش بیگومان خستنه‌سه‌رو ده‌وله‌مه‌ندکردنی شیعی عه‌ره‌بییه، ئیمه هه‌رگیز نه‌مانوتوه له کۆن جیا‌ده‌بینه‌وه، خۆجیا‌کردنه‌وهی ته‌واو له کۆن مه‌حاله، چونکه هه‌ر ته‌نیا نووسین به زمانیک که میژوو‌یه‌کی کۆنی هه‌یه واته نووسه‌ر له‌ناو ئەو که‌له‌پووره‌دا‌یه، ئیمه وت‌مان: ده‌بی دهر‌فەت بۆ گشت به‌هه‌ر‌کان بکریته‌وه بۆ خولقاندنی ئەو فۆرمانه‌ی له‌گه‌ڵ شوناسه هونهرییه‌که‌یدا ده‌گونجی، به‌م مانایه ئیمه جه‌غ‌د‌مان له شێوه نوییه‌کانی دهربرین کرد، له‌وانه په‌خشانه شیعیرو قه‌سیده‌ی ته‌فعیله به هه‌مه‌ره‌نگی ته‌فعیله‌کان، به‌رده‌وام هه‌ولمان ده‌دا پشتگیری بیروراکانی خۆمان له‌م بواره‌دا به‌گه‌رانه‌وه بۆ خودی که‌له‌پوور پته‌وتر بکه‌ین، بۆ نمونه قورئان. ئەوانه‌ی له سه‌ره‌تادا ئیسلامیان ره‌ت‌ده‌کرده‌وه قورئانیان ناو لینا شیعی، ناولینانی قورئان به شیعیر ئەوه دهرده‌خات که ئیمکانی شیوه‌یه‌کی تری دهربرینی شیعی هه‌یه و بۆی هه‌یه به‌بی (کیش) بنووسریت، سا ئەگەر باب و باپیرانی ئیمه تیگه‌یه‌شتنیک‌ی وایان هه‌بووی، که‌واته به‌ مسۆگه‌ری لیره‌دا چه‌ندین ریگای دهربرینی ناکیشدار هه‌یه و ده‌شی ناوی بنیین شیعی. دیسان ئیمه له گوڤاره‌که ده‌گه‌راینه‌وه بۆ سوڤیگه‌ری و میتۆدی سوڤیگه‌ری تا نزیک بیینه‌وه له به‌ره‌سه‌نکردنی بیروراکانمان، هه‌روه‌ها جه‌ختمان له‌وه ده‌کرد مومکین نییه ده‌وله‌تیکی نوێ له‌سه‌ر ئایین دا‌بمه‌زێ، مومکین نییه

سیاسەت لەسەر ئایین دا بمرێ، بە لکو دەبێ بە تەواوی ئایین لە ژێانی مەدەنی جیا بکریتهوه بە جۆریک ئایین ببێ بە کاری شەخسی و بە ئەزموونی شەخسی، بۆ ئەوەی هەموو کەسێ، جا باوەری ئایینی و ئایینی هەرچیەک بێ، دەر فەتی ئەوەی بۆ برەخسێ بە ئازادییەکی تەواوەوە بیروراکانی خۆی دەر ببری. بەم مانایە رەخنەمان لە رۆشن بیری عەرەبی دەگرت، ئەو رۆشن بیری لەسەر پایەکانی تیکە لکردنی سیاسەت و ئایین و رۆشن بیری و ئایین راوەستاوه، وەك پیشبینییهکی سەرەتاییش دەمانوت تیکرای حزبه عەرەبییهکان سەرکەوتوو نابن چونکە بنچینهکیان هەلەیه، تۆ ناتوانی بە چەمکە کۆنەکان کۆمەلگەیهك بنیات بنییت، کەواتە هەر دەبێ چەمک و تیگە یشتنە کۆنەکان بە پێی واقعی حال جیبهیلدری یان بگۆردری یان راست بکریتهوه. قسەکانی میشیل عەفلەق (8) لە بارە ئیسلام کە پێی وایە ئیسلام جەو هەرو رۆحی عروبەیه، بێ ئەوەی مەبەستی خۆی لە مانای وشە ئیسلام دیاری بکات، ئەمە تەنیا قسەیهکی سیاسییانەیه و لە رووی مەعریفی و زانستییهوه هیچ نرخیکی نییه، جگە لەوەی ئەم قسانە دژی ئەو بیرو باوەره پیشکەوتنخوازییه که حزبهکەى خۆى بانگەشەى بۆ دەکات. لە راستیدا پرۆسیسەى بە عسییهکان لە قولاییدا پرۆسیسەیهکی ئایینی و رەگەزپەرستی و داپلۆسینەرانه و دژی هەر جۆره ئازادییهك بوو، نووسەرانی حزبى به عس و فرمانبەر و کارمەندانی حزبى به عس بوون ئەیان دەهیشت ئەو کاتە گۆقاری (شیعر) بچیتە ناو و لا تى سوريا، لە نیوان ئەو نووسەرانهدا وەك پیمان وتین، علی الجندی و زکریا تامر (9) بوون، ئەمانە سانسۆریست بوون، پاشان کە هاتنە لامان بۆ گۆقارەکە ئیمە بە سینەیهکی فراوان پیشوازیمان لێ کردن و بابەتمان بۆ زەکەریا تامریش بلاو کردەوه، کەواتە ئیمە بەدەر لە بیرورای سیاسی نووسەرەکە، تەماشای کارە هونەراییهکانمان دەکرد.

نابى دەولەت لەسەر ئایین دابمەزرى بەلكو دەبى لەسەر كۆمەلەى بەهەى تەواو شارستانی دابمەزرى، لەم پیناوەشدا دەبى رۆشنیری عەرەبى بچیتە ناو چینی رۆشنیری گەردوونییەو بەلام ئەك وەك شووناسیكى داخراو بەلكو دەبى بەردەوام دیالوگی لەگەڵ كەسانى تر لە دەرەو هەبیت. لە میژوی ئیمەدا رۆشنیری عەرەبى تەنیا لە ریگەى پەيوەندى كردن لەگەڵ (ئەويدى) توانیویەتى رینيسانسیك-بە مانای قولى وشەى رینيسانس - بەخۆه ببینى.

سۆفیگەرى بریتییە لە پەيوەندى كردن لەگەڵ ئەويدى، رۆشنیری ئین سینا و فارابى و ئین روشد بریتى بوو لە پەيوەندى كردن بە ئەويدى، ئیمە جەختمان لەسەر هەموو ئەمانە دەکرد، کرانەو بەرامبەر بە ئەويدى بەشیکى بنەرەتیی کارکردنى ئیمە بوو لە گوڤارى (شيعر)، دواجار گەيشتینە یروکەیهكى بنچینهی كە دەبى چەمكى شيعر بگۆردى، نابى شيعرى عەرەبى لە چەند وەسفیکى باودا قەتیس بکرى، واتە نابى ناخاوتنیکى کیش و سەروادار بى، ئەمە مەحاله. شيعر بوو بە ئەزمونیكى شارستانی، قەسیدەش تویژیکى شارستانییه، تویژى شارستانیش هەرەكو تەقینەوێهەكى بورکانى فۆرمیکى گونجاو بە خۆه دەگرى، ئیمە چەمكى شيعرمان گۆرى. ئەمانە ئەو توخمە بنچینهییانە بوون كە بزاقى ئیمەیان ئاراستە دەکرد لەگەڵ سەرسامبوونیکى گەرەو بە كەلهپوورى عەرەبى و بە رۆشنیری عەرەبى، ئیمە بە سروشت و بە واقع بەشیکین لە كەلهپوورو کلتورى عەرەبى. مادامەكى تۆ بە زمانى عەرەبى دەنووسیت و جوانییەكى نوی تیدا دەخولقینى، ئەمە واتە تۆ جوانییە كۆنەكەى ئەو زمانە دەزانیت و ئاگاداریت. شاعیرە لاوەكانى ئەمرۆ، ئەوانەى ئاگادارى ئیستاتیكای كۆنى زمانى عەرەبى نین، ناتوانن ئیستاتیكایەكى نوێ بخولقینن ساھرچەندى بنوسن و هەر چەندى دیوانە شيعر بلاوبكەنەو. بەم مانایە زۆر كەس بە هەله لە یوسف الخال و لە گوڤارى (شيعر)

گفتوگۆ له گهڵ ئەدۆنيس

تیدهگه‌یشتن، به‌لام ره‌خنه‌گران و میژوونوسانی ئەدهب ئەمرۆ تا رادهیه‌ك و به‌ شیوه‌یه‌کی ریزه‌یی له‌و ئەزموونه‌ی ئیمه‌ تیده‌گه‌ن، به‌لام به‌ داخه‌وه‌ تا ئیستاش له‌ قوولایی کیشه‌که‌ و له‌ قوولی نبوئه‌تی گو‌قاره‌که‌ تینه‌گه‌یشتوون.



بهشی پينجههه:

## له نيوان گوڤارى (شيعر) و گوڤارى (ديالوگ)

\* له ماوهى ههزار سالدا نزىكهى ده شاعير به

درهوشانه وهيهكى جوانه وه دهركه وتوون، شاعيرانى





ئروژێدا هەباً لقطە لاریزی زوری بۆ (توفیق صایغ) ی ستر نووستری طوژاری (دیالوژ)، ضونکە ئروژێکە صایغ-یش خزمەتی روژنیری عترقی دتکرد. ئەدوونیس دتلا: قەیرانی نەتەوێ عترقی، ئەمرو، بریتیێ لێ (قەیرانی خویندنەو)، بۆیە ئیستا ئتر ستر قالی طیرانە بێدوای ضوار ضیوێ دامتزراندنی خویندنەوێکی نو، ضونکە قەیرانی ئەمروێ روژنیری عترقی لێتشت لایەتیکدا ئتر قەیرانی (خویندنەو) یێ وئک لێوێ قەیرانی (نوسین) بآ. ئاشان قسە لێستەر هونەری شیوێکاری ئێو تێوئندی ئێم هونەرە بێشیر قوێ دتکا...

### له نیوان گوڤاری (شعر) او گوڤاری (دیالوگ)

\* تۆ له شیعی ستونییوه به رهو قه سیدهی ته فعیله ههنگاوت نا، واته له شیعی (قالت الارض) هوه بۆ دیوانی شیعی (قصائد اولی)، پاشان له گوڤاری شیعیدا به رهو نووسینی په خشانه شیعی روژیتیت. ئهو فاکته ره قوولانه چی بوون تۆیان به رهو ئهو گواستنه وه یه برد؟

– من هەر له سه رتاوه قه سیدهی ته فعیله م ده نووسی، ئه مه ش له دیوانی (قصائد اولی) به روونی دیاره، هه ره ها قه سیدهی کیشداریشم نووسیوه هه ره که له (قالت الارض) دا ده رکه وت، پاشان په خشانه شیعی له گو شه روژنامه ییبه کان ده نووسی که به ناو نیشان (علی الدرب) و به ناوی خوازاوی (سائر) له روژنامه ی (البنا) له سه ره تای په نجاکان له دیمه شق بلاوم ده کرده وه. چه ند هه ز ئه که م ئیستا بتوانم بگه ریمه وه بۆ ئهو ده قه کورتانه ی له شیوه ی په خشانه شیعی ده نووسین. نالییم من یه که م که س بووم ده ستم به نووسینی په خشانه شیعی کرد، چونکه من دژی سه ره تاکان و دژی چه مکی سه ره تاو هه وه ل که س و دژی ئه وه م کئ یه که م که س نووسیویه تی، به لام هه ر له سه ره تاوه، وه کو ئیستا، به رامبه ر به دنیاو به رامبه ر به ئه ویدی کراوه بووم، هه ره ها کراوه بووم له به رامبه ر هه موو شیوه مومکینه کانی ده برینی زمانه وانی، له به ره وه له دایک بوونی په خشانه شیعی له کاروانی شیعی

مندا له دایک بوونیکى ئاسایى بوو، گواستنه وه بوو له دنیا یه که وه بو دنیا یه کی تر، ئەمەش وایده بینم کاریکی په یوه ندارو هه مەرنگی دەر برینه له تیروانینم بو دنیا، له راستیدا من ههستم به هیچ گواستنه وه یه کی کتوپر نه کردوه، نه له شیعری ستوونیی وه بو شیعری ته فعیله و نه له میشه وه بو په خشانه شاعر، مه سه له که زور ئاسایى بوو، به تایبه تی من دهمویست کاری (دیوان الشعر العربی) ته واو بکه م و بچمه سه ر (دیوان النثر العربی)، تانیستاش ئەم پرۆژه یه ما وه به لام پیویستم به کات و به یارمه تی هه یه بو ئە وه ی به ته واوی خو می بو ته رخا ن بکه م، کۆمه لی ده قی ئیجگار زورم له په خشانى عه ره بی له لایه، با وه رم وایه په خشانى عه ره بی له رووی چه ندا یه تییه وه با یه خ و ئیستاتیکایه کی گرن گتری له چه ندا یه تی شیعری عه ره بی هه یه، چونکه جومگه گه وه ره کانی شیعری عه ره بی ژماره یان که مه و ده توانم بلیم نزیکه ی ده شاعیر هه ن له ما وه ی هه زار سالدا به دره وشانه وه یه کی جوانه وه ده رکه وتن، به لام شاعیرانی دی بریتین له هه مه جوړی و هه مەرنگی ئە وه ده شاعیره، که چی له په خشاندا کۆمه لی ده قی باش هه ن به بی هه مه جوړی، له بهر ئە وه، به م مانایه، ده وه له مه ندی په خشانى عه ره بی له رووی بارستایى و چه ندا یه تییه وه له ده وه له مه ندی شیعری عه ره بی گه وه ره تره. هیوادارم رۆژى بیت بتوانم دیوانى په خشانى عه ره بی ته واو بکه م.

\* تۆ یوسف الخال خه می نو یکردنه وتان تیا بوو، که چی نو یکردنه وه له لای ئە وه شاعیرانه نابینین که له دواى ئیوه هاتن. ئە مه بوچ ده گه رینیته وه؟

– به پیچه وانه وه، پیم وایه خه می نو یکردنه وه تانیستاش به رده وامه، به لام نو یکردنه وه له م قۆناغه دا شیوه یه کی تری وه رگرتو وه ناچیته ناو پرۆژه یه که وه، لیره دا به شیوه یه کی گشتی هیچ پرۆژه یه ک بوونی نییه، نه ک ته نیا له بواری هونه ری به لکو له بواری نه ته وایه تیشدا. نه بوونی پرۆژه ی نه ته وه یی و کۆمه لایه تی و سیاسى،

به ته ببيعته تي حال، بۆته هۆی نه بوونی پرۆژهی هونه ريش، ليره داناسۆيه کی داخراو ههيه، ئەم پرۆ نووسين له ناو ئەو ناسۆ داخراوه دا ده خولیتته وه، ليره خه لکی پتر خه ریکی کاروباری ژيانی رۆژانه ی خۆيانن و له سه ر شته راسته وخۆکانی ژيانی خۆيان ده نووسن له کاتیکدا پرۆژهی گه و ره پاشه کشه ی کردووه و ئاماده بوونی نيه، ده شی ئەمه هۆيه ک بی بۆ نه بوونی خه می گه ران به دوای ئەو ريگه و شیوازانه ی ريگه بۆ خولقاندنی دنيايه کی تر ده که نه وه يان بۆ نه بوونی ئەوه ی تو ناوی خه می نوێکردنه وه ی لیده نییت.

\* خالی هاوبه ش و خالی جيا بوونه وه ی نيوان گوڤاری (شيعر) و گوڤاری (ديالوگ) چيه، بۆچی توفيق صايغ<sup>(1)</sup> به شیوه يه ک ده رکه وت وه ک بلیی ئەزموونیکی جياوازی هه بییت و ريچکه يه کی جياوازی له و ريچکه يه ی ئیوه گر تبيیت؟

– هيج جوړه په يوه ندييه ک و له هيج ناستیکدا له نيوان گوڤاری (شيعر) و گوڤاری (ديالوگ) دا نه بووه سه رباری ئەو هه موو تو مه تانه ی بۆيان هه لده به ستين، به پيچه وان وه گوڤاری ديالوگ له به رامبه ر گوڤاری شيعر هه ستی به بيژاری و به جوړه پرژديه ک ده کرد. گوڤاره که و توفيق صايغ خويشی ئەوه يان نه ده شارده وه که (ديالوگ) په يوه سه ته به ده زگايه کی رۆشن بيريی نیو ده ولته تی به ناوی (ريکخراوی جيهانی بۆ نازادیی رۆشن بيريی)، به هه ر حال سه ره لدانى گوڤاری (ديالوگ) پتر ئيمه ی جوولاندو بۆ کار و چالاکیی زياتر پالی پيوه نايين، له وي دا مونافسه و به ربه ره کانيه کی جوان هه بوو، توفيق صايغيش ره وشتيکی به رزی هه بوو و زۆرم خوشده ويست و ريزيم ده گرت، به لām هاوکاریی يه که ترمان نه کرد، هه ر يه که مان به ريگه ی تايبه تیی خۆی کارى ده کرد، به لām ئيمه به فيعلی براده ر بووين، براده رى پيشه و براده رى شيعرو براده رى يه ک جوړه کار، گوڤاری (ديالوگ) يش گه واهييه کی شيعرى بوو و خۆی سه پاندو له کايه ی ئەده بييشدا پايه يه کی به رزو گرنگی هه بوو، من



\* یوسف الخال له دوا سهروتاریدا له گۆڤاری (شيعر) دهلی یهكی له هۆیه کانی وهستانی گۆڤاری شيعر به ریه ککه وتنی بوو به بهر بهستی زمان . ئایا راسته گۆڤاره که بهر دیواری (زمان) كهوت یان له راستیدا بهر دیواری (واقع) كهوت و نهیتوانی ئه و دیواره كوون بکات؟

– ئیستا به پشت بهستن به زانین و شاره زاییم له و پیاوه، دهکری و هلامی یوسف الخال بدهمه وه؛ به هانهی به ریه ککه وتن به دیواری (زمان) قهره بوویه ک بوو یان په رده یه ک بوو بۆ داپۆشینیی به ریه ککه وتنی قوولی گۆڤاره که به دوو دیواری تر: دیواری واقع و دیواری بزواتی واقع.

گۆڤاری (شيعر)، وهك بزوتنه وه و وهك پڕۆژه، له زه مه نی خۆیدا دژی هه موو شه پۆلیکی غهیره عروبی بوو به مانا رۆشنیرییه که ی، ئه مه ش پابه ند نییه به زمانه وه، بهر که وتنیش به دیواری زمان واته به بهر بهرستی بزواتی واقع مانای ئه وه نییه بهر خودی زمان که وتبێ، ده نا (یوسف الخال) زمانیکی تری نه ده گرته خۆ که بانگه شه ی بۆ ده کردو ناوی لێنا بوو (زمانیک دژی زمانی سه عید عه قل)، ئه مه زمانیک نییه هی (سه عید عه قل) بێ به لکو خودی زمانی عه ره بییه به لام به بی بزوات و جوولانه وه، فه رقیکی گه وره له به ینی ئه و دووانه هه یه، ئه و زمانه ی ئیستا قسه ی پیده که یین هه مان ئه و زمانه یه که (یوسف الخال) ته به ننی ده کرد، ئه و زمانی عه ره بییه به هه موو فه ره نگه کانیه وه به خووه گرت به لام به بی جوولاندنه وه.

\* بابلیین زمانیکی به په تیکرا و یان زمانیکی په تی که له زمانی میلی نزیك ده بیته وه .. – له وانه یه، تارا ده یه ک له بهر ئه وه یوسف الخال له دوا رۆژه کانی دا به و زمانه ده ی نووسی نه ک به زمانی میلی، نه ک به زمانی (طلال حیدر) یان به زمانی (میشال طراد)<sup>(2)</sup> و (سه عید عه قل). ئه و به مانا تیۆرییه که ی دژی زمانی عه وام و میلی بوو به لام ئیمه، وهك شیوه یه ک له شیوه کانی ئازادیی ده ربهرین، پیشوا زیمان له و شیوه

دەربرینانەش دەکرد، گۆڤارهکهی ئیمه شیعرى بۆ (میشال طراد) و (طلال حیدر) ینش بلاوکردۆتەوه، دەمانووت هەرکەسى چۆنى ئارهزوو لیبه بابەوجۆره تەعبیر بکاو بنووسى، گفتوگۆی دريژم لهگهڵ (يوسف الخال) دەکردو هه‌ميشه پيم دەووت تەنانەت ئەگەر واى دابنinin زمانى عەرەبى زمانىكى مردوو به‌لام من هەر به‌و زمانه دەنووسم تا پيى دەمرم، بۆ زانیاری هەندى له‌ريزمانزانە كۆنه‌كان و زانستى نه‌حو (سينتاكس) دەیانووت ئیعراب پيويست نييه، دەشى هەندى كەس وهك تيۆر ئەم رايه وەر بگرن، به‌لام حەرەكاتى ئیعرابى لاى من وهك شاعيريك بريتييه له‌مۆسيقا، ئیعراب مۆسيقايه، ئەگەر ئیعراب له‌زمانى عەرەبى دەر به‌ينرى دەبيته زمانىكى ترو ناتوانم پيى بنووسم، من پا به‌ندى ئەو زمانه په‌تييه‌م، ئيتر تۆش هەر چ ناويكى ليدەنيى: زمانىكى فەرامۆشكراو، يان زمانىكى له‌رووى بابەتييه‌وه دەمرى چونكه ئەهلى ئەو زمانه لاوازو بيهيزيان كردوو... هتد. زمان وهك هەرشتىكى جوان، بۆ ئەوهى شته جوانه‌كهى بزانيت، پيويستى به‌كۆمەلى موعاناتى گه‌وره هيه تا بگه‌يته جوانييه‌كهى. زمانى عەرەبى وهك ئاسۆيه‌كى بيكۆتايى وايه، ناتوانى بگه‌يته شوينىكى ديارىكراو له‌ويدا بووه‌ستيت و بليى ئەمه‌يه زمانى عەرەبى، دەبى شاعيريش ئاماده‌بوونىكى واى تيا بى تا ئەو (بيكۆتايى) يه له‌ويشدا بوونى هەبى وهك ئەوهى هەر جارەى قه‌سيده‌يهك دەنووسى هه‌ست به‌وه بكات جاريكى تر زمان ده‌خولقينيى. ئيستا عەرەب له‌بارىكى خراپدان به‌لام ئەم خراپيه به‌هۆى زمانه‌كه‌يان وه نييه به‌لكو به‌هۆى عه‌قليانه‌وه‌يه، زمان هيج خه‌تايه‌كى نييه به‌لكو خه‌تايه‌كه له‌عه‌قلى عەرەبيدايه. من دەليم: ئەگەر زمانى عەرەبى بمرى ماناى وايه عه‌قلى عەرەبى و بگره هه‌موو عەرەب دەمرن نه‌ك هه‌رتەنها زمانه‌كه‌يان. من وايدەبينم گۆڤارى (شيعر) به‌ر ديوارىكى تر كه‌وت: ديوارى روانين (روئا)، ئەم گۆڤاره گه‌يشته قۆناغىك ئيتر خولى خۆى ته‌واو كردو ئەوسا دەبوو يان به‌خوينىكى تازه

خۆی تازه بکاتهوه و پاشان روانینی تازه بکاتهوه، یان دەبوو بووستی. من ئەوکاتە بۆچووونم وابوو دەبێ ئیمه روونترو بویرتربین بۆ وهگرتنی کهلهپووری عه ره بى وهك بابه تىكى بنچینه یی زمانى عه ره بى ، ههروهها پتر بهرووی کیشهکانی کۆمه لگه ی عه ره بیدا بکریینه وه دهنه گۆقاره که برستی لیده بری و دهخنکی.

هه ندی کارکردی شه خسی به شیان له م مه سه له یه دا هه بوو، به لام بنچینه یی نه بوون، کارکردی بنه رته ی بریتی بوو له جیاوازیمان له سه یرکردنی ئاینده ی شیعو ئاینده ی رۆشنیری، واته جیاوازی له جوړی کارکردن و له جوړی بینین، له راستیدا روانینی جیاوازی من ، به ره و دامه زرانندی گۆقاری (مواقف) ی بردم.

ده بێ جاروبار ریه ران و دامه زرینه ران (سا ئەگه ر ئەوانه گۆقار یان بزوتنه وه یه ک یان حزبیك دامه زرینن) ده بێ ئاگایی و توانایه کی وایان هه بێ بتوانن مه سافه یه کی بابه تی له گه ل حزب یان بزوتنه وه یان گۆقاردا بخولقینن، کاتیکیش قودره تی نوێکردنه وه ی به رده وامیان نامینی، ئەوسا ده بێ ئەوه ی دایانمه زراندوو، بیمرینن، مراندنی گۆقار یان بزوتنه وه یان حزب له و حاله تانه دا، له ئاستی دامه زراندنایه .

\* له وه ده چی په خشانه شیعر وه ک یاخیبوونیک له قه سیده ی ته فعیله سه ری هه لدابی پتر له وه ی وه ک چه شنیکى نویی شیعرى ده رکه وتبى. چون ره خنه له م گوته یه ده گری؟

– ده بێ له رووی بابه تیه وه به جوړی سه یری په خشانه شیعر بکه ین وه ک ئەوه ی به شیکه له ته قینه وه ی ده برینی شیعرى و به شیکیشه له په ره سندنی چیژو په ره سندنی په یوه ندیی مه رجه عیانه به که له پووره وه . راسته ئەم چه شنه نووسینه وه همی ئاسانکاری پیشان ده دا و پرۆسه کردنی شی جۆریکه له یاخیبوون، به لام له م جوړه شیعرانه دا هه ره وه که له شیعرى کیشداریشدا، شیعرى باش هه یه و شیعرى خراپ و ناشیعریش هه یه، هه ر ته نها نووسینی په خشانه شیعر پیوه ر نییه بۆ باشیی

شیعەرەکه وهك چۆن نووسینی شیعیری کیشداریش پیوهەر نییه بو خرابیی شیعیر. ئیمه له بنه رهدا وه گۆقاری (شیعیر) یشداو له قوولایی تیروانینماندا په خشانه شیعرمان تهنا وهك یاخیبوون نه ژماردوه، به لكو ههولیک بووه بو کردنه وهی توانای نوێ بو کۆمهلی گوزارشت و وده برینی جیدی، ههولیک بوو بو به خشینی کۆمهلی توانای تر به زمانی عه ره بی تا چه ند پیکهاتیکی تر بخولقینری، به لام ئیستا له نووسینی په خشانه شیعردا قهیرانیکی راسته قینه ههیه، ئیستا کهسانی په خشانه شیعیر ده نووسن زمانه که به ته واوی نازانن، له ته که ئه وهی دان به به هره و توانای زۆر که سیشدا ده نیم، هه ندی له وه که سانه ی په خشانه شیعیری خراب ده نووسن هه ول دهن ئیستاتیکیه کی تر به زمانیک بخولقینن که خویان شاره زای ئیستاتیکی زمانه که نین، بویه مه حاله بتوانن ئیستاتیکیه کی نوێ بخولقینن، ئه وهی ئیستا ده نووسری ته نا پیکهاته وه که له که بوون و که له که کردنی وشه و بیژه و ده رخستنی لیها تووییه، له گه ل ئه وه ش له ما وهی ئەم په نجا سه له دا بیگومان کۆمه لی به هره ی شیعیری جوان و نووسینی چاک په یدا بوون.

\* په خشانه شیعیر له دنیا ی عه ره بیدا که ی دهستی پیکرد؟ کئی بوو یه کهم کهس ئه و جو ره شیعیری نووسی؟

– له هیچ ئاستیکدا به لام وه گرنگ نییه کئی یه کهم کهس بوو، من ده لیم له شیعیرو له فیکردا یه کهم کهس نییه، بگره چه مکی یه کهم کهس دژی شیعیرو دژی فیکره، چونکه یه کهم کهس جو ریکه له لاساییکردنه وهی یه کهم ئه فرینه ر (خالق)، یه که مین شت که دژی شیعیرییه ت و دژی فیکرییه ته، پیداگرته له سه ر ئه وهی کئی یه کهم کهس بووه، یه کهم کهس له شیعیرو فیکردا زنجیره یه کی دریزئی سه ره تا نادیاره کانه، لیره دا گرنگ ئه وه یه پرسیا ری ئه وه بکه ین کئی شکلیکی جوانترو ده وله مه ندتری به و جو ره نووسینه به خشیوه، ده بی به وردی دیقه تی ئەم پرسیا ره بده ین و وه لامی بده ینه وه





– به شیوهیهکی تایبەتی بەرھەمی گەنجهکان دەخوینمەو، بەلام زۆرکەم بەرھەمی نەوہی خۆم یان ئەوانەیی پیش خۆم دەخوینمەو، بەئارەزوویەکی زۆرەوہ نووسینی وەچەکانی دواي خۆم دەخوینمەو، ئارەزوویەکی راستەقینەم ھەبە بزانم چۆن زمانی شیعری پەرەدەستینی، لێرەدا کۆمەڵی بەرھەمی باش و جوان ھەبە بەتایبەتی لەو وڵاتانەیی پیشتر لە پەرەراویزدا بوون، بۆ نموونە وڵاتانی کەنداوی عەرەبی، لەو باوەرەدام لەو وڵاتانی کەنداوی عەرەبیدا کۆمەڵی دەنگ ھەبە لەنیوان گرنترین دەنگە شیعرییەکانی جیھانی عەرەبیدا. مۆتابەعی ھونەری شیوہکاریش دەکەم و لەگەڵ ھونەرماندە گەرەکاندا پەيوەندیم ھەبە، پیم وایە زمانی شیوہکاریی عەرەبی، لەدواي زمانی شیعری، بایەخ و گرنگییەکی پلە دووی ھەبە، باوەرم وایە ئەم دیاردەیی زۆر گرنگەو دەبێ لیکۆلینەوہی لەسەر بکەین، بەلام نەک بەشیوہی لیکۆلینەوہی پچرپچر بەلکو وەک نزیککارییەکی نویی جیھان لەمیانی پیکھاتەو لەمیانی رەنگەکان، ئیمە ھیشتا دەستمان بەم جۆرە نزیککارییە نەکردوہ، من ئیستا بایەخیکی گەرە بەھونەری شیوہکاریی عەرەبی دەدەم و زۆر بەی ھونەرماندە عەرەبەکان دەناسم بەتایبەتی ئەوانەیی لەدەرەوہن . ھیوادارم رۆژی بی بەتیروانینیکی نوی سەیری ھونەری شیوہکاریی دنیاي عەرەبی بکری.

پیم وایە زمانی شیوہکاریی عەرەبی زۆر لەزمانی رۆمانی عەرەبی بایەخدارترە، کەچی دەبینین بەئەندازەییەکی گەرە بایەخ بەرۆمان دەدری لەچا و ھونەری شیوہکاری.

\* بەلام ئەم جۆرە ھونەرە تائیسٹاش لەئاستیکی فراواندا نەچۆتە ناو ویژدانای خەلکییەوہ.

– بیگومان، ئەمەش یەکیکە لەھۆیەکانی پاشکەوتویی رۆشنیری عەرەبی.

\* ئاخۆ به‌گشتی چه‌ند ناویکی دیاریکراو له‌دنیای شیعرۆ هونەرۆ هونەرۆ جوانه‌کاندا سه‌رنجت راده‌کیشن؟

– له‌ناوه‌یناندا دوو دلم، یه‌که‌م له‌وه‌ ده‌ترسم ناوه‌ینان وا لیک بدیته‌وه‌ که‌پرکردنه‌وه‌یه‌که‌و په‌یوه‌ندی هاوریه‌تی یان هه‌ندی ئیعتباراتی تر سه‌پاندوویه‌تی، دووم له‌وه‌ ده‌ترسم به‌هۆی ناوه‌ینانه‌وه‌ بره‌و به‌هه‌ندی فیکرو ریباز بده‌م و هه‌ندی ناوی دیارو شایانیشم له‌بیربچێ، سییه‌م ده‌شیت نه‌زانی یان مه‌عریفه‌یه‌کی که‌م پیشان بده‌م و له‌وانه‌یشه‌ شاره‌زاییه‌کی ئه‌وه‌نده‌ فراوانم نه‌بی بتوانم ناوه‌کان ده‌سنیشان بکه‌م به‌تایبه‌تی له‌بوارۆ موسیقا (بۆ نمونه‌ پیاوۆ و گۆرانی، هۆی چواره‌میش ده‌ترسم یاده‌وه‌ریم خیانه‌تم لیبکات له‌ناو نه‌هینانی ئه‌و که‌سانه‌ی ده‌یانناسم و خو‌شم ده‌وین که‌هه‌ندی جار ئه‌مه‌ رووده‌دا، به‌لام دوو دل نیم له‌وه‌ی له‌هونهری شیوه‌کاریدا، به‌تابلۆ په‌یکه‌روه‌، کۆمه‌لی هونهرمه‌ندی گه‌وره‌مان هه‌یه‌، هه‌روه‌ها له‌موسیقارژهنیدا (پیاوۆ عودو...هتد) هونهرمه‌ندی گه‌وره‌مان هه‌یه‌ که‌ده‌شی به‌چاویکی پونیقیرسالیه‌وه‌ سه‌یریان بکه‌ین، ده‌شی ژماره‌ی ئه‌و هورنه‌دانه‌، له‌رووی چۆنایه‌تییه‌وه‌، له‌ژماره‌ی رۆمانووسه‌کان زیاتر بی، ته‌نانه‌ت ده‌شی له‌ژماره‌ی شاعیرانیش زیاتر بی.

\* ئه‌ی له‌شیعردا؟

– ریگه‌ به‌خۆم ناده‌م هه‌چ حوکمیکی سه‌له‌بی یان ئیجابی له‌سه‌ر هه‌چ شاعیریکی ده‌رکه‌م، له‌به‌ر گه‌لی هۆ. ئه‌وه‌که‌سه‌ی حوکم ده‌دا هه‌ر چه‌ند بابه‌تی بی به‌م یان به‌و شیوه‌یه‌ هه‌ر کاریگه‌ر ده‌بی، به‌شیوه‌یه‌که‌ له‌شیوه‌کان خودی خۆی ده‌رده‌خا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ ده‌ترسم له‌ناو هه‌یناندا به‌ئینساف نه‌بم، دیسان ده‌ترسم بابه‌تی نه‌بم هه‌ر چه‌ندی بابه‌تیش بم. خۆم له‌وه‌ ده‌پاریزم قسه‌ له‌سه‌ر شاعیران بکه‌م به‌تایبه‌تی ئه‌وانه‌ی له‌ژياندا ماون.

\* جاریکیان وتت بهر له سالێ 1971 جویران خهلیل جویرانت نه خویندۆتهوه. کین ئهوه شاعیره گهوره عه ره بانهی تانیستا نه تخویندوونه تهوه؟

— سه رجه می شاعیرانی عه ره ب، به گه وه ره و بچووکیانه وه، به تایبه تی ئه وانهی مردوون، هه موویانم خویندۆته وه، له وانیه هه ندی که س سه ریان له مه سوربمینی و سه رسام بن، چۆن توانیومه گشت ئه و شاعیرانه بخوینمه وه، له گه ل ئه وه شدا ده لیم: هه موویانم خویندۆته وه.

\* ئایا رۆژی له رۆژان له هونه ره کان نزیک بوویته ته وه؟ ئاخۆ کاری نیگارکیشیت کردوه؟ ئامیریکی مۆسیقاییت ژه ندووه؟

— من براده ری زۆریه ی هونه رمه ندانم و بۆ ماوه یه کی دریتژ کارم له گه لدا کردوون و تانیستاش کاریان له گه ل ده کم، به لām تانیستا کاری نیگارکیشیم نه کردووه و هه یچ ئامیریکی مۆسیقاییشم نه ژه ندووه، به لām خۆم به هه ندی کاری (کولژ) خه ریک کردووه، ئه م هونه ره له زمانی فه ره نسیدا پیی ده ووتری کولژ به لām من پیم خۆشه ناوی بنیم هونه ری گلمتک (الرقیمه) هه ندی جار ئازادیی گه مه و شیوه کاری به ده ست و په نجه کانم ده دم، له م گه مه شیوه کارییه دا کۆمه لی گلمتکی کۆلژ ئامیز به ره م ده هینم.

\* ده شی رۆژی له ناکاو پیشانگایه کی شیوه کاریی ئەدوونیس ببینم؟

— به لی، ده شی و مومکینه (4).

\* له باره ی ئەزموونی خۆت له و تاراوگه جوگرافییه دا، دوور له شوینی له دایک بوونت له سووریه و دوور له شوینی له دایک بوونی شیعریت له لوپنان، چی ده لیی؟

— من پتر هه ست به وه ده کم و مه یلی ئه وه م هه یه بلیم سی شوینی له دایک بوونم هه یه: له دایک بوونی یه که مم که له ئیراده ی خۆم نه بوو، له دایک بوونیکی سروشتی بو له گوندی (قصایین) له سووریه. له دایک بوونی دووه م له دایک بوونیکی شیعریه

له لوبنان . له داىكبوونى سيبهه له تاراوگه يه كدا بوو خوڤم ههلمبژارد، من ئىدىعاي ئه وه ناكه تاراوگه كراوم بهلكو بهههلبژاردنى خوڤم، خوڤم تاراوگه كرد، ئه وه تاراوگه يه ش بهپلهى يه كه كه له پاريس بوو. من زۆر قهرزارى پاريسم، ههروهك زۆر قهرزارى لوبنانم، زۆر قهرزارى گونده كه مم. من نيشتمانىكم ههيه زمانى عه ره بى له وسى شوينه دا بۆى چنيوم، سووريشم له سه ره ئه وهى ئه م زمانه مهزنه، كه زمانى عه ره بيبه، سنوورو ئاسوۆ قوولاىى ئه وه شوينه انه م بۆ ره سم بكات، هه ندى جار ئىنتىماى خوڤم كورت ده كه مه وه ده لىم: نيشتمانى راسته قينهى من زمانى عه ره بيبه. \* له كتيبى (فاتحة لنهايات القرن) دا ده لىى: جوڤ شهاده حالهت- تراژىدايه، ئه وه له نيشتمان كهى تاراوگه كراوه له بهر ئه وهى له ده ره وهى زمانه كهى خوڤدايه، له زمانه كهى خوڤيشى تاراوگه كراوه له بهر ئه وهى له ده ره وهى نيشتمان كه يدايه. ئاخۆ تۆش، به ته رزىكى جياوان، حالهت- تراژىدايه كى ترى؟

- سه ربارى ئه وه هه موو گرفت و مه ينه تىيانهى تىياندا ژياوم وتا ئه مرۆش تىياندا ده ژىم، به ته واوى خوڤم به تاراوگه كراو نازانم. له نيشتمان كه مدا تاراوگه به مه سه له يه كى سروشتى ده زمانم، ره وتى به ره و پيش چوون له كو مه لگه كه مدا به و جوڤه بووه و ميژوى ژيانيشم هه ره به و جوڤه بووه، خوڤيشم به شىكم له و گىروگرفتانه، روژى گله بيم له و بارودوخهى خوڤم نه كردوو وه بۆى نه گىراوم، بهلكو گله بى و ناره زاييم له و دىوارو به ره به ستانه كردوو كه به بى گوران ماونه ته وه. گرفتى من له گهڵ نيشتمان كه م و له گهڵ تاراوگه كه م، له گهڵ ئه م پرسىاره پىكداين: بوچى نيشتمان كه م نابيته نمونه يه ك بۆ و لا تانى ترى دنيا؟ بوچى نابيته نمونه يه ك بۆ نازادى و پيشكه وتن؟ بوچى؟ پرسىاره كه ئه مه يه. به لام من نيشتمان كه م به هه موو شتىكه وه قبوله، من نيشتمان كه م به هه موو شتىكه وه خوڤم ده وى، جارىكى تر ده لىمه وه گرفته كه م له م پرسىاره دايه: چ شتىك رىگره له به رده م ئه وهى نيشتمانى

من له پیشه وهی و لاتانی دنیا دا بیت؟ ئیمه هه موو توانایه کی ئابووری و رۆحی و ماددی و رۆشنبیری مان ههیه، میژووی ئیمه یه کی که له میژوو هه ر دیرینه کانی دنیا، نهینی له وه دا چیه ئیمه له دا وهی جیهانین؟ ئه مه یه گرفته که.

\* ئه مه له گرفته ک زیاتره. ئه مه کۆسپ و تهنگوچه له مه و تراژیدیایه .

– راسته، ئه مه یه کیشه و گرفته له گهڵ نیشتمانه کهم، به لām له ئاستیکی تردا، ته نانه ت دا هینه ریش له حاله ته ئاساییه کاندا کاتی له نا و خودی زمانه که ی خۆیدا تارا و گه کرا و نییه، ئه وا له حاله تی دلنیا یی و سه قامگیردا ده ژی. به لām من له لووتکه ی هه سترکردنی پا به ندبوونم به زمانه که م و له و پهری هه سترکردنم به وهی له زمانه که م دا نیشته جیم و زمانیش له مندا نیشته جیهیه، وا هه ست ده که م له نا و بزواتیکی نا وه کیدام که به رده وام خا ل له دا ی خا ل نه فیم ده کا تا سنووره کانی خۆم جیبه یلم و سنووره کانی ئه و ده سته و تانه ش که ئه نجامیان ده دم، تا به رده وام هه ست به وه بکه م من له شوینیکی تردام و شهیدیای ئه وه م بچه شوینیکی تر.



بەشی شەشەم:

## کیشەکانی تازەگەریی عەرەبی

\* رۆشنبیرانی ئیمە لهوه تیناگەن مانای چیبە مرۆف

بیلایەن و سەربەخۆ بۆ، لەبەرئەوه دەیان تۆمەتی

سەیرۆسەمەرەیان بۆ هەلبەستووم

## \* حەقیقەت لەپشتی ئیمەوێ نێیە بەلکو

### لەپیشمانەوێوێو ئیمەش بەرەو پیشەوێ دەچین

#### ناکە شفی بکەین

ئەدوونیس باوقری وایە ئرۆدە تازەتەری عەرقەبە هەرقەبە هیناوە، عەرقەبەش لە دۆخیکێ وادا ئیویستیان بە تازەتەرییکێ نوآ هەتە، تەلقەیکەش دەخاتە سەر رەزیمی سیاسی کە وەک مولکیکی شەخسی مامەلە لێتە لای نیشتماندا دەکەوێ لێم مەملەکتە شەخسیانەشدا هاوولاتی ناتوانا راو بۆزونی خۆی دەربرێ. ئەدوونیس دەتێ تازەتەری ئەروروی، کە حالی حازر هەتەلای طەورە نوآ، تەلقەبەش لێتە لای جیهانی کۆنی یونانی ئەروروی لێتە لای نیشکەوتنە ئەرەبەندیکێ تەدا دەتێ کە ئیتر رۆشەبیری یونانی سوودیکێ نێیە. لێرەو ئەدوونیس دەتێ دنیای عەرقەبە کە تەنها لێتە لای (دەستکەوتەکان) تازەتەریدا مامەلە کەرەو بە ئەروروی لێم (عەقڵە) تەبەت کە لێتە لای ئەروروی دەستکەوتانە راوەستاو. دەتێرێ تەنها دەتێ بە بازار بیان تەنها دەتێ بە مەوقەیکێ جو طرافی. ئاشان باسی ئەروروی دەکە سەر بەخۆی بێلایەتی خۆی، بیان طەرانێ بە دوا سەر بەخۆی، لێتە لای ئەروروی ئەروروی دەتێ کە لێتە دزی کران، تەبەت نەبونی بە هیض رەزیمی کەرەو دوزاری رەخنەو ئولینکردنی نیاز خەتانی کەرەو تەلێ نەو ناتۆرتیان بۆ هەلبەستوو: کۆمونیستە مارکسیستە ناسرێ وەهەبێ زۆر ناو سێفەتی تە کە دوورن لێ حەقیقەتی نەو نیاوە. ئەدوونیس لێم بەشە تەلقەبەش بۆ یەکەمجار ناماوە بۆ رەهەندی تەلقەبەش تەلقەبەش دەکەوێ دەتێ بەشێ لێم هیرشانی تەلقەبەش لێم کە نەو سەر بە تەلقەبەش دێاریکەرەو. لێرەو ئەدوونیس دان بەتەدا دەتێ کە رەهەندی تەلقەبەش - تەلقەبەش لێم هیرشانی زۆر طەورە کران تەلقەبەش - فاکتەریکی لایە لایە ضونکە زۆر بە خۆینەتانی جەماوقری شێرەکانی لێ تەلقەبەش نەو دان. دێسان ئی وایە لێتە لای ئەروروی هیرشانی رەزیمی هەندێ لێم شاعیرانەش هەتە کە سەر بە رەزیمیکی دێاریکەرەو.



## خەم و کێشه گانی تازه گهریی عه ره بی

\* تازه گهری په یوه ست بووه به داهینان و به تایبه تیش به شیعیر. به لام تازه گهری له کۆمه لگه دا پیویستی به دهسه لاتیک هه یه تا بواریکی زیاتری بۆ بره خسینری، ههروهک ئەزموونه گانی (سلیمان القانونی) یان (مدحت پاشا) یان (محمد علی الکبیر) (1). له بهرئوه تازه گهری له کۆمه لگه ی عه ره بیدا هه ره سی هینا که دهشی به شیوه یه کی کهم و جوژی له داهیناندا سه رکه وتوو بوو بی. ئەمرۆ له شیعیردا که سی نییه وهک، بۆ نمونه؛ (محمود سامی البارودی) یان (ولی الدین یکن) بنووسی، که چی زۆر کهس تا ئیستاش وهک (الامام الازاعی) (2) بیرده که نه وه. بۆچی دهسه لاتی نویگه رو رۆشنگه ر له دنیای عه ره بیدا که شه ی نه کردوو؟

– ئەمه پرسیاریکه له خۆتی ده کهم و ئاراسته ی تۆی ده کهم چونکه ده زانم تۆ بایه خ به لایه نی سیاسی و کۆمه لایه تی و شارستانی گشتی ده ده ی، من خۆیشم ئەم پرسیاره له خۆم ده کهم، به لام گشت رۆژی قه ناعه تم به و باوه ره پتر ده بی که ته وه ره ی گیرو گه رته کان یان کرۆکی گه رته بنچینه یه کان له کۆمه لگه ی ئیمه دا ده گه ریته وه بۆ دهسه لات، نهک به سیفه تی دهسه لاتیک له خۆیدا به لکو به سیفه تی دهسه لاتیک په یوه ست و هاو جومگه یه به ئاین له تهک هه ستی هه ژمونگه ری یان هه ستی سه پاندنی دهسه لات. له و باوه ره دام ئەم هاو جومگه یه ی نیوان سیاسی و ئایینی، به دریزایی میژومان، سه رچاوه ی هه موو گیرو گه رته گانی ئیمه یه، ئەگه ر ئەو هاو جومگه یه له نیو نه چی ئەوا چانسی گۆرینی بارودۆخه که مان نابێ، له وانه یه له شیوه دا بگۆری به لام له جه وه ره دا هه ر وه کو خۆی ده مینیته وه و ناگۆریت، گۆرانکاریه گانی ئیمه به دریزایی چه ندین سه ده گۆرانکاریه ک بوون له شیوه دا،

گۆرینی دەسه‌لاتیش ته‌نیا هاتنی دەسه‌لاتیک بوو هه‌تا شوینی دەسه‌لاتیکی تر بگريته‌وه.

\* که پاشان جاريکی تر سه‌رکوت و داپلۆسین و سته‌مگه‌رايي به‌ره‌م ده‌هينايه‌وه..

- ئەم سته‌م و داپلۆسینه دواچار ده‌که‌وته سه‌ر ميلله‌ت، ميلله‌تیش دوور بوو له‌و گۆرانکارياينه، ئيمه هه‌ندى جارو له هه‌ندى لايه‌نى ژياندا چه‌ند شيويه‌يه‌کى نويمان هه‌يه به‌لام فيکرمان هه‌ر به جه‌وه‌ره کو‌نه‌که‌ى ماوه‌ته‌وه و جيگير بووه. فيکرى عه‌ره‌بى له رابردوودا -ئه‌گه‌ر وه‌ک بزووتنه‌وه‌يه‌ک وه‌ريبگيرى- زۆر پيشکه‌وتووتر بووه له فيکرى ئەمرۆمان، چونکه فيکرى رابردوومان فيکريکی خولقينه‌رو مه‌زن بووه و له هه‌موو جيهاندا بلأو بۆته‌وه. بۆ نمونه (ئيبن رشد) له سه‌رده‌میکدا به تیکده‌رى فيکرى خۆرئاوايى داده‌نرا، ئەمرۆ چ بيرمه‌نديکى عه‌ره‌بى به‌و جوړه وه‌سف ده‌کړى که تیکده‌رى فيکرى خۆرئاوايى بى؟ ئيبن رشد که له زانکۆکانى خۆرئاوا قه‌ده‌غه کرا، له راستيدا (تۆماى ئەکوينى) له پشتى ئەو قه‌ده‌غه کردنه بوو. فيکرى عه‌ره‌بى له رابردوودا له ئاستيکى گه‌ردوونيدا بوو که چى ئەمرۆ له باشتري‌ن حاله‌تيدا فيکريکى ريفۆرمخوازو جوژنى و به‌رته‌سکه‌و، خه‌ون و روانينيکى که‌مى پييه، ئەم فيکره جگه له به‌ره‌مه‌هينانه‌وه‌ى مارکسياتى ئەوروپى خۆرئاوايى يان ئاييى لۆکالى شتيکى تر نييه. ئەمرۆ ئەم پرسياره له ئارادايه: چۆن ئەم هاوجومگه‌ييه ليک ده‌ترازى؟

دەسه‌لاته عه‌ره‌بييه‌کان شاره‌زايى و توانايه‌کى گه‌وره‌يان هه‌يه له جيگيرکردنى ئەو هاوجومگه‌ييه‌و سه‌رله‌نوئى به‌ره‌مه‌هينانه‌وه‌ى به شيويه‌يه‌کى باشتتر. سه‌رجه‌مى دەسه‌لاته عه‌ره‌بييه‌کان، به شيوه جياوازه‌کانيانه‌وه، بووه به دەسه‌لاتى خه‌لافه‌ت يان دەسه‌لاتى خه‌ليفه، هه‌ر به‌ته‌نها پاشا ميراتگري حوکم نييه به‌لکو سه‌رۆک کۆماريش ميراتگري دەسه‌لات و بگه‌ر شۆرشگيريش ديسان ميراتگري دەسه‌لاته، ئەمه

دیاردەیه که دەبێ بێرمەند و سۆسیۆلۆژیست و سیاسییەکان به قوولی لیبی بکۆلنەوه، به لām به داخهوه که سێ ناویری دەستی بو بەری.

\* مادامه کی پرسیاره کهت ئاراسته ی منیش کرد، با ئەم موداخه له کورته بکه م:

پیم وایه جیلەقی و لاوازیی مولکداریتی تایبەتی له دنیای عەرەبیدا ریگهی ئەداوه چینه کۆمه لایه تییه چه سپیوه کان نه شونما بکه ن، زهوی مولکی خوداو ئینجا مولکی خه لیفه بووه، خه لیفه مولکداری هه موو شتی بووه و خه لکیش ته نیا مافی سوود لیوه رگرتیان هه بووه. بازگانانیش، که له شاردا تویرژیکی بنچینه یی بوون، سه ربازه به ره چه له ک به ده وییه کان به سه رباندا سه رکه وتن. ئەگه ر خه لیفه له بازگانەکان تووره بوایه، مولک و سامانی لی زهوت ده کردن، ئەگه ر له که سێ تووره بوایه زه وییه که ی لی ده سه نده وه، ئەگه ر له یه کیکی دی رازی بوایه پارچه یه ک زه ویی پیده به خشی، لی ره دا زه وی کرییه نه ک ته ملیک، له و سه رده مه دا ریزیان له مولکداریتی تایبەتی نه ده گرت، به پیچه وانه وه له ئەوروپا ریزیان له مولکداریتی تایبەتی ده گرت، له ئەوروپا میرات ده درایه برا گه وه بو ئەوه ی سامانه که په خشان و په رت و بلاو نه بی، ده شی ئەو بارودۆخه ی ئەوروپا ده رفه تیکی وای ره خساند بی مولکداریتییه کی تایبەتی چالاک و به هیز سه ره له بدات که دواتر به ره و سه ره له دانی سه رمایه داری هه نگاوی نا، که چی له ده وله تی ئیسلامیدا ئاراسته که جیاواز بوو، مولکداریتی هه میشه لانه واز و قیزه ون بوو، ده شی ئەو بارودۆخه ریگهی نه دا بی چه ند چینیکی کۆمه لایه تی شارنشین ی به هیز سه ره له بدات و بتوانی له چه ند ساتیکی دیاریکراودا رووبه رووی ده سه لات بووه ستی. کۆمه لگه ی عه ره بی دواتر، به هو ی نه بوونی شاره وه، وه ک کۆمه لگه یه کی مه ده نی شکلی نه گرت. شار له ئەوروپادا شاری بازگان ی بوو که به ناوی یه کسانی و ئازادی و دادپه روهرییه وه چه ندین هه نگاو پیش فیودالیزمیش که وت، که چی شاری عه ره بی به جه نگ و سه ربازه کانیه وه پیش گوند و

بهره‌مه‌ینه‌ره‌كان كه‌وت، ئیتر ئه‌و شارانه‌ بوون به‌ شاری كۆكردنه‌وه‌ی باج و شاری هوكم‌كردن و پۆلیس، ئەم‌ه‌ش یه‌ك‌كه‌ له‌و هۆیه‌ زۆرانه‌ی چینی كۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و رۆشن‌بیری ناوچه‌ی عه‌ره‌بیی كرد به‌ چینیکی په‌رپووت و هه‌لوه‌شاوه‌ و جیگرو سته‌مگه‌ر، خه‌لكیش له‌ تاکی سه‌ره‌خۆ و كۆمه‌لی ئازاده‌وه‌ بوون به‌ كۆمه‌لی مشه‌خۆر كه‌ به‌هۆی خزمه‌ت‌كردنی ده‌وله‌ت و سولتانه‌كانه‌وه‌ ده‌گوزهران و شمشیریان ده‌وه‌شاندو نیشتمانیان تیک ده‌داو مافی هاوولاتیان زه‌وت ده‌کرد.

– ئەم وه‌سفه‌ زۆر راسته‌. منیش ده‌لیم تا ئیستاش حاكم به‌ جۆری ره‌فتار ده‌كا وه‌ك بلیی پیکرا خاوه‌نی هه‌موو ولات و هه‌موو خه‌لكیه‌. مرۆفی تاكیش ئەگه‌ر حاكم لیلی رازی نه‌بێ ئەوا ته‌نانه‌ت مافی شوناسیسی نییه‌، ئەم‌ه‌ش به‌ قوولی ئەوه‌ ده‌رده‌خا كه‌ خاوه‌ن مولك له‌ سه‌رزه‌مینی واقیعدا سیبه‌ری خودایه‌ له‌سه‌ر زه‌وی، جا ئیتر ئه‌و سیبه‌ره‌ هه‌ر ناویکی لێ بنێ.

\* تۆ ده‌لیی به‌بێ رووخاندنی بونیاده‌ ته‌قلیدییه‌كانی كۆمه‌لگه‌، واته‌ ئه‌و سیسته‌مه‌ سیاسیه‌ی پشت به‌ بونیادی ئایینی ده‌به‌ستێ، تازه‌گه‌ری له‌ كۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بیدا بوونی نابێ. ئەمرۆش ده‌بینین بونیاده‌ ته‌قلیدییه‌كان له‌ جاران پته‌وترن، ئۆپۆزیسیونی‌ش له‌و رژیما نه‌ خراپ‌تره‌ كه‌ دژایه‌تیان ده‌كا، حالی كۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بیش له‌ ده‌وله‌ت دواكه‌وتووتره‌، ئەمه‌ وه‌ك له‌ جه‌زائیر یان له‌ لوباندا ده‌یبینین.

ئاخۆ ئەمه‌ مانای وایه‌ پرۆژه‌ نویگه‌رییه‌كه‌ی تۆیش هه‌ره‌سی هیناوه‌؟

– ته‌واوی پرۆژه‌ی تازه‌گه‌ری له‌ كۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بیدا هه‌ره‌سی هیناوه‌، گه‌وره‌ترین به‌لگه‌ش بۆ ئه‌و فه‌شه‌له‌ ئه‌وه‌یه‌ ئیمه‌ ده‌ستكه‌وته‌كانی عه‌قلى خۆرئاواییمان وه‌رگرتوووه‌ و پرنسیپه‌كانی ئه‌و عه‌قله‌مان ره‌ت كردۆته‌وه‌، خودی ئه‌و عه‌قله‌مان ره‌ت‌كردوه‌و ته‌نها ده‌ستكه‌وته‌كانیمان وه‌رگرتوووه‌، ئەم‌ه‌ش ته‌نیا گه‌مه‌یه‌کی ئیسته‌هلاکییه‌ و گه‌وره‌ترین بێ نرخ‌كردنی مانای تازه‌گه‌رییه‌. تیکرای پرۆژه‌ی

تازەگهري فهشەلي هيناوه، له وهش زياتر، كۆمه لگه ويران و ههلا ههلا بووه، تهنا نهت دهستكهوتە سه ره تاي و ساده كانى وهك مافى راده برين و فره حزبى و په رله مان و... هتد، كه ده سه لاتە بورژوازيه كان له دواى سه ربه خۆبى به ده ستیان هينا، ورده ورده پاشه كشه يان پيكر او په رت بوون و له نيو چوون. ده سه لاتى عه ره بى بووه به فيوداليكى ده مامك كراو به كۆمه لى بيزه و قسه ي ساخته و هه لبژاردنى ساخته و درۆزنانه. به م مانايه تازەگهري بوونى نيبه و مه حاله ليره دا تازەگهري هه بى. من جه ساره ت ده كه م و ده ليم: ئەگه ر ئەمرۆ هه ندی ديارده ي هونه رىي نويمان له هونه رى شيوه كارى يان له هونه رى رۆماننووسى يان ته نانه ت له هونه رى شيعریشدا هه بى، ئەگه ر چه ند فيكرى كى دره وشه دارى باشيشمان هه بى، ئەوا ئەمه ناگه ريته وه بۆ گه شه كردنى سروشتيانه ي كۆمه ل و ناگه ريته وه بۆ كرانه وه يه كى ئاسايى ناو كۆمه ل و بزوتنه وه پيشكه وتوه كه ي به قه در ئەوه ي ده گه ريته وه بۆ ئەو چه ند به شه ي كه له ميانه ي په يوه نديمان به فكري خۆرئاوايييه وه بۆمان هاتوه، ليره وه پرسيارى كى دژ ده خه مه روو: ئەگه ر ئەمرۆ سه رجه مى كارتى كه ره كانى فكري خۆرئاوايى و هه موو شيوه كانى كارتى كردنى فكري خۆرئاوايى له رۆشنيرى عه ره بى دامالين، چى بۆ ده مينيته وه؟ چى تيا ده مينيته وه؟

\* هيچ، جگه له و فيكره ي له ئەشكه وته كانه وه هاتۆته ده رى.

- واته فيكرى ئايينى فه نده مينتاليسى تى داخراو ده مينيته وه. ده بى جورئه تى ئەوه مان هه بى ئەم قسه يه بكه ين، ئەو كه سانه ي باسى هيرشى رۆشنيرى ده كه ن، رسته ي وا به كاردينن له راستيدا شه رم و ريسوايييه بۆ رۆشنيرى و مرۆف.

\* ئەو گرفتانه ي حالى حازر رووبه رووى كۆمه لگه ي عه ره بى ده بنه وه زۆر جياوازه له و گرفتانه ي له په نجاكان و شه سه ته كان و تا نيوه ي هه فتاكانيش رووبه روويان

دەبوو وەه. ئایا ئەمە پێویستی بە تازەگەرییەکی نوێیە لە شیعردا وەك چۆن پێویستی بە مەعریفەیهکی نوێ و بێرکردنەوهیەکی نوێ هەیە؟

- ئیمە پێویستیمان بە تازەگەریی دووهم هەیە، تازەگەریی یەكەم-تازەگەریی هونەری و شیعری- لە نیو چوارچۆیە میژووییهكەى خۆیدا ئەركەكانى بەجیهناوه. ئەمرۆ پێویستیمان بە تازەگەریی دووهم هەیە ( دەمیکە ئەم قسەیهەم لە "مانیفیستی تازەگەری" دا وتوو)، تازەگەریی دووهم واتە دەبێ عەقلى عەرەبى توانای ئەوهى هەبێ چەند فۆرمەلەیهکی تر بۆ تەعبیر کردن لە کیشە و گێرگرفتنە هەنوکهییهكان دابەینى و کۆمەلێ دەریچە بۆ ئەو گێرگرفتنە بدۆزیتەوه. پرسیارەكە ئەمەیه: ئایا ئەمە مومکینه؟ ئایا لە ژێر سایهى ئەو دەسهلاتانەى، وەك چۆن لە مەرگ دەترسن، ئاواش لە فیکر دەترسن، ئایا ئەوه مومکینه؟ ئەو دەسهلاتانەى پێیان وایه بوونی ئازادى مەرگی ئەوانەو ئیدی پەنجەرەكان بە روى رووناکبیران دادەخەن و ریگەى ئازادى بێرکردنەوهیان لیدەگرن. لێرهەدا هەندى كەس هەن دەلین رووناکبیر پێویستی بە سوالکردنى ئازادى نییه، بەلام لە راستیدا رووناکبیر كەسیكى دابراو نییه و ئەویش دەیهوێ قسە بۆ میللهت بکات، سا ئەگەر گفتوگۆی بەردهوام و کاردانەوه و مشتومر، بوون و کارلیکیان نەبێ، مومکین نییه فیکر لە کەش و هەوايهکی ئاناژاددا گەشه بکات تەنها فکری ئایینخوازەكان نەبێ كە ئەمیش لە بنەرەدا پێویستی بە ئازادى نییه بگره ئەو جۆره فیکرانه لە کەش و هەوايهکی دژى ئازادیدا گەشه دەکەن، تەنانەت ئایینخواز و سیاسیهکانیش ئازادیهکی سنوورداریان هەیە بەلام ئەو ئازادیه پابەندە بە سیاسەتە گشتیهکانى دەولەت. تەنها فەندەمینتالیستهكان ئازادى تەواویان بۆ قسە کردن و جنیودان و تەکفیرکردن هەیە و زۆر ئازادانە تەعبیر لە راو بۆچوونەکانى خۆیان دەکەن و کەسیش شتیکیان پێ نالیت، کەچی ئەیارانى ئەوان هیچ جۆره ئازادیهکیان نییه و مافی وەلامدانەوه و

گوزارشتیان لێ قەدەغە دەکری، لەبەر ئەوە زەحمەتە لە سیبەری بارودۆخیکى لەم جوړەدا کۆمەلێ کیشە و گەرفتی وا بخرینه روو که چاو بە شتە جیگرو پیرۆزەکاندا بگێرنەو و تیزی نوێ پیشکەش بکەن. بەهەر حال دەبێ رووناکبیر بنووسێ و زیندانی بکری و ئەگەر پیویستی کرد بشمڕی، چونکە دەسەلاتە عەرەبییەکان لەسەر ئەفیکردنی ئازادی دامەزاون، باشە چۆن دەکری داوای ئازادییان لێ بکەین؟ چۆن دەبێ رووناکبیر و هونەرمندو و شاعیر خۆیان بۆ ئەوە ساز بدن داوکی لە فیکرو هونەر و شیعەرەکی خۆیان بکەن و نرخەکەیشی بدن.

\* بەهەر حال ئیمە تەنها لە ریگە دەمەوێ تازەگەریمان ناسیوێ نەک لە ریگە داھینانەو. واتە ئیمە بەرھەمەکانی تازەگەریی خۆرئاواییمان بەکارھیناوە و خۆشمان نەچووینەتە ناو پڕۆسەى بەرھەمھینانی ئەو تازەگەرییەو. ھەمیشە زانست بە تەکنۆلۆژیا بەراورد دەکری کەچی تەکنۆلۆژیاش لە خۆیدا بوو بە شتومەک، ئەوەی پارەى ھەبێ دەیکری. بەلام ئەو زانستەى تەکنۆلۆژیای بەرھەمھیناوە لەلای ئیمە بەتەواوی ونە. ئایا بە بۆچوونی تۆ تازەگەریی ھاوچەرخ لایەنى خراپیشی ھەیە؟

– بیگومان، یەكەم كەس رەخنەى لە تازەگەری گرتبێ خۆرئاوایەکان بوون، یەكەم كەس ئامازەى بۆ قەیرانەکانى ناو تازەگەری کردبێ، رووناکبیرە خۆرئاوایەکان بوون. بەلام فەرقى ئیمە و ئەوان ئەوھێ قەیرانەکە لەلای ئەوان قەیرانىکی پۆزەتیفییه، ئەوان لە قەیرانەکە تیدەگەن و شیتەلى دەکەنەو و سوودی لیوێدەگرن، ئەم پڕۆسیسەش تیکەل بە بزوتى کۆمەلگە دەبێ، قەیران لای ئەوان خولقینەرە، کەچی ئیمە لەبەر ئەوەى ئازادى فیکریمان نییە قەیرانەکان دەبن بە قەیرانى خنکینەر، ھەموو قەیرانىک کە دى پتر دەمانخنکینى و ناتوانین لى دەرچین، لەبەر ئەوە ئیمە میلەتیکین بەردەوام خنکینراوین و بەردەوام دەچینەو و ناو خۆمان و

ناتوانين ههناسه بدهين، زۆرم پى سهيره ميللهتى ئيمه قودرهتى ئه و سهبرو خوراگرىيه ميژووييهى ههيه، دهشى ئه و سهبره وای له ميللهت كردبى واز له بيرکردنهوى ئازادو سهبره خو بينى و بگره وای ليکردوووه دوور بکه ویتهوه له فيکریكى رهخنهگرانه، وهك بلیى دهسهلاتهكان ئهم مهسهلهیهیان له رووی دهروونییهوه قۆستبیتهوه و به ئەنقەست و یستبیتیان به رۆشنیرییهکی تر "یارمهتى" ی میللهت بدن تا خوێ پيوه خهريك بکات و به تهواوی دووری بخاتهوه له بيرکردنهوى ئازاد.

له خورئاوادا سنوورهکانی تازهگهريشیان جیهیشتوووه کهچی ئيمه هیشتا پى نهگهیشتووین، ئیستا خورئاواییهکان باسی گيروگرفتهکانی پاش تازهگهري دهکهن، نهك ههه ئهوه، بهلكو ئهوان خهريکی دروست کردنی دابراينیکن که دهلی سهرحهمی کولتووری مروفايهتى که لهسهرفکری یۆنانی دامهزرا بوو، ئیستا تهواو بووه و بهسهرحووه، ئیستا سهردهمیکی تر دهستی پیکردوووه که سهردهمی کۆمپيوتهرو ئەلکترۆنیات و فهزایه. په رهسهندن و پیشکهوتنی زانست، به تایبهتى په رهسهندنی زانستهکانی گهردوون و فهزاو بایۆلۆژیا و جینات، ناسۆیهکی فیکری دیکهیان بو دکاتهوه. بو یهکه مجار دابراينیکی تهواو له گهڵ فیکری یۆنانی روودهدا که ئه و فیکره بو ماوهی پینچ سهده بنچینهی فیکری خورئاوایی بوو، ئهم شورشه له وهش گه ورته که ههه تهنها شورشیکى تهکنۆلۆژى بى، شورشیکى زۆر گه و ره و هه مه لایه نه و ئيمه ی مروقى سه ره تایی سه ره تایی سه ده ی بیست و یهك نازانين چۆن ئهم شورشه له رووی فیکرییهوه وهربگرين. ئيمه له ناوچه گه وریه دا تهنها دهين به مه و قیعیکی جوگرافی یان تهنها دهين به بازاریک و هیچی تر.



\* ئەوەتا وا ئیمه دهچینه ناو سهدهی بیست و یهكهم و حهفتا ملیۆن نهخویندهوار له ههگبه ماندا ههیه وهك بلیی خزابینه نیو نهخویندهوارییهوه و ههولی لهناوبردنی نهخویندهواریمان نه داوی.

- دروست ئەمرۆ بارودۆخی ئیمه بهو جوریه.

\* ئەدۆنیس کاروانی شیعریت هه میسه گه شاهه بووه، ریچکهی فیکریت هه میسه گه رده لوول ناسا ههلی کردووه، زۆر جاریش به ههله له بیروراکانت تیگه یشتوون، ئەمهش له و تۆمه تانه دا درده کهوئێ که خستوو یانه ته سهرت، بۆ نمونه: شعوبیهت و تیکدانی زمان و ته تبیع و... هتد. ئەم بهد حالیهونه بۆچی دهگه رینیته وه؟

- ئەم بهد حالیهونه به پلهی یهكهم دهگه رینمه وه بۆ سیاسهت، من هیچ رۆژی پابه ندی هیچ رژی میکی عه ره بی نه بووم، ئامانجیشم ئەوه نه بوو ره خنه له رژی مه عه ره بییه کان بگرم، گرفتی من له رژی م سنوره کانی رژی م گه وه تره، گرفتی من رۆشنیری - شارستانییه. له بهر ئەوه خه می من له ناستی سیاسیدا ئەوه نه بوو دژی ئەم رژی م و ئەو ده ولت بنووسم. پابه ندنه بوونم به هیچ رژی میکی عه ره بییه وه بنچینه ی ئەو شه رانه بوون که رۆشنیرانیک له دژی من هه لیانگیرساند خۆیان به رژی مه کانه وه پابه ند بوون، بۆیه ئەو شه رانه یان له دژی من ده کرد تا گلانی خۆیانی پێ داپۆشن. هۆیه کی تریش که ئەو رۆشنیرانه ته رویجیان ده کرد ئەوه بوو که من سه ر به تایه فه یه کی دیاریکراوم(3). من له ئاماژه بۆ کردنی ئەم مه سه له یه دا دوو دلم و له ژیا نندا ئەمه م نه درکاندوو وه ئەوه یه که مجاره ئاماژه ی بۆ ده کم، به لی یه که مجاره، چونکه گومانم له و هۆیه هه بووه و دوو دل بوومه له وه ی بیدرکینم، به لām له ما وه ی ئەم بیست و پینچ سه له ی رابردوودا بۆم ده رکه وت ئەگه ر له تایه فه یه کی دیکه بووما یه ئەوا له هه موو لایه که وه ئەو هیرشانهم به سه ردا نه ده باری وهك ئەمرۆ به سه رمدا ده باری، پیشتر له م مه سه له یه زۆر دلنیا نه بووم، به لām ئەمه ش مانای ئەوه

نییه که لایهنگران و خوینهرانم له دهرهوهی تایهفهکهمدا بوونیان نییه، به پیچهوانهوه بگره خوینهرانیکی ئیجگار زۆرم له دهرهوهی تایهفهکهمدا ههیه. تو بروانه، تهنا ته له کهش و ههواي ململانیسی فیکری و سیاسیشدا، داکهوتن و دابهزینی ئاست گهیشتۆته چ ئاستیکی کهم و خراب. هۆی سییهمیش ئهوهیه؛ لهپاش یهکهم ئهزموون و دوا ئهزموونی حزبیهتیم لهناو حزبی سووری نهتهوهی، من شاعیریکم بهزهحمهت پۆلین دهکریم، من له خانهیهکی دیاریکراودا پۆلین ناکریم، من له گهڵ رژیما نیم و دژیشی نیم، خههکانی من له دهرهوهی ئهوه خهمانه که له لای رۆشنیرانی عهرب هه، ئهوان ناتوانن له کهسی تیبگه که مومکین نییه پۆلین بکری، له بهر ئهوه ههچ تۆمهتیک نهماوه نهیاخستبیته پالم، به راستی ئهمه شتیکی سهیرو پیکهنین هینهره: من ناسری و شیوعی و مارکسی و قهومی و وههابیم، بهلی وههابیم! من سهر بهئهمریکا و سهر به خومهینیم... به راستی ئهمانه سهیرن. له لایهکی تر ئهه تۆمهتانه ئاستی باوی رۆشنیری و ئهخلاقیی ناوهندی رۆشنیری عهربی روون دهکهنهوه، تۆمهتی سهیریان پیوه لکاندووم یان ههولیان داوه پیوهمی بلکین، تۆمهتی ئهمسهری چهپ بو تۆمهتی ئهوپهری راست.

رۆشنیرانی عهرب لهوه تیناگه مانای چیه مروّف بیالیهه و سهربهخۆ بی، ناتوانن وینای مروّفیک بکهن تیدهکوژی و دهرمی له پیناوی ئهوهی به بی لایهنی بمینیتهوه، له بری ئهوهی ریز لهه مهسهلهیه بگیری کهچی حهقیقهتهکهی نازانن، تهنها دهتوانن وینای تاکێ بکهن که دهبی سهر به لایه نیک بی و به شیوهیه که له شیوهکان پابهندی رژییمیک، حزبی، لایه نیک، دهزگایه بیت، لیره له لای عهرب به تهواوی بروا بهخۆ نهبوون ههیه به تایبهتی له لای رۆشنیران، بۆیه رۆشنیرانی عهرب ههیشه گومانیان له تاکي سهربهخۆ بیالیهه ههبووه، ههیه که یان گومان

له ویتەر دهكا چونكه ههركهسى باوهرى وايه كه دهبي ئهويتريش وهك خۆى پابه‌ند بى، ئەمه له راستيدا فيكرى نه‌خۆشى كه‌سانى نه‌خۆشه.

\* ديسان ئەمه عه‌قلى پيلان دانانه، عه‌قلىك له حه‌قيقه‌ته‌كان تيناگات، پيى وايه هه‌موو شتى به‌ شاراوه‌يى و به‌ نه‌ينى ريك ده‌خرى.

– ئەمه عه‌قلى پيلانگيرى و فيكرى نه‌خۆشه، گشت ئەمانه‌ش له ناوه‌ندى رۆشنبيريى عه‌ره‌بيدا بلاوه. باوه‌رم وايه ئەو فاكته‌رانه، جگه له‌ غيره‌و رژديش، پالنه‌رى هيرشكردى به‌رده‌وام بوونه بۆ سه‌رم. زۆربه‌يان نه‌يانده‌توانى له‌وه تيبگه‌ن چۆن كه‌سيكى بيلايه‌ن كه نه‌ ده‌وله‌ت پشتگيرى ده‌كا نه‌ حزبىك و نه‌ گرووپىك و نه‌ ريكخراوى، كه‌چى له‌ هه‌موو شاعيره‌ عه‌ره‌بييه‌كانى تر له‌ دنيا‌دا ناسراوتره، ئەوان ده‌لين ئەمه هه‌رگيز مومكين نييه‌و هه‌رده‌بى له‌ پشتيه‌وه هيزيكى شاراوه‌ يان ده‌سه‌لاتيكى ديارىكراو هه‌بى. ئەوان به‌م جۆره‌ بير ده‌كه‌نه‌وه، باوه‌ريان به‌خۆيان نييه‌و متمانه‌يان به‌ويتريش نييه‌. پيم وايه ئەمانه هۆى بنه‌ره‌تئين.

\* زۆر جوانى بۆ چوويت...

– به‌ راستى ئەم حاله‌ته جيبى داخه.

\* سورىاليزم كاتى گه‌يشته دنياى عه‌ره‌بى، له ئەوروپادا مردبوو، كه‌واته جيكه‌وتى سورىاليزم له شيعرى عه‌ره‌بيدا چيبه؟ له كاتىكدا ناو‌دارترين نوينه‌رانى سورىاليزم له‌نيو عه‌ره‌به‌كاندا به‌ زمانى فه‌ره‌نسى نووسيويانه‌و هه‌نديكيشيان له فه‌ره‌نسه‌دا ژياون و ته‌نيا له‌م چه‌ند سه‌له‌ى دواييدا ناسيومانن، وهك (جورج حنين) و (جويس منصور) و (رمسيس يونان)(4)؟

– من گله‌يى له كاريگه‌ريى بزوتنه‌وه ئەده‌بييه خۆرئاواييه‌كان به‌سه‌ر شيعرى عه‌ره‌بى يان هونه‌رى عه‌ره‌بى ناكه‌م، گله‌يى من ئەوه‌يه كه ئەو كاريگه‌رييه بوونى نييه‌. من خۆزگه به‌وه ده‌خوازم كه، بۆ نمونه، هه‌ندى شاعيرى سيمبوليزمان هه‌بوايه، ئيمه

شاعیری سیمبۆلیزممان نییه، خۆزگهی ئهوهش دهخوایم شاعیری ریالیزممان به مانای قوولی وشهکه ههباویه، ههزم دهکرد شاعیرانی (بهرناسی) (5)مان ههباویه، ههزم دهکرد شاعیرانی (سوریا لیزم) (6)مان ههباویه. جا بۆ ئهوهی شاعیری یان هونهرمهندی یان ئهدیبهی کاریگهر بێ به بزوتنهوهیهکی ئهدهبی یان فیکری یان هونهری، دهبی یهکهههجار زمانهکهی بزانیته و پاشان دهبی به تهواوی بیخوینیهوه و ئینجا بتوانی ههرسی بکات و تهجاوزیشی بکات، واته شوناسی تایبهتی خۆی ههبیته، بهلام ئهگهر ههر له لاساییکردنهوهدا بمینیتیهوه، به راستی کاریگهر نابێ، من گلهییم له نهبوونی کاریگهریه نهک له بوونی کاریگهری، له بهر ئهوه وای نابینم شیعی سوریا لیمان ههبی، ههندی شاعیری و امان ههیه که به ههندی دهستهواژه و رسته و گوتهی سوریا لی کاریگهر بوونه، بهلام سوریا لیزم وهک روانینیک بۆ دنیا ئهگهر به راستی کاریگهری به سههر ههندی شاعیردا ههبووی ئهوا ئهوانه یهکه م شت به سوڤیگهری کاریگهر بوونه، چونکه سوڤیگهری ئهگهر لایه نه ئاینیه کهی لێ ده ریکهیت ئهوا سوریا لیزمه بهر له وهی ئهوا ناوهیشی لیبهری. سوریا لیستهکان خۆیشیان دهیانوت که سههر به ههندی له سوڤیسته خۆرئاوا ییهکانن. بیگومان سوریا لیستهکان بیباوهر (ئاته ئیست) بوون، بهلام ئاته ئیزم (ئیلحاد) لیره دا مهسه له یهکی شکییه، دهشی کهسی میتۆدیکی سوڤیگهرانهی ههبی و له روی ئاینیه شهوه ئاته ئیست بێ دیسان دهشی کهسی میتۆدیکی سوڤیگهرانهی ههبی و باوهرداریش بێ، واته ئیمان و ئیلحاد مهسه له یهکن ناچنه ناو میتۆد یان تیگه یشتنی دنیا و نزیکاریی دنیاوه.

\* کهواته، له م سه مهته دا، سوریا لیزم وهک ئهزمونیکی تازه گهری ئهروپی، جۆریکه له ئاته ئیزم.

– به لکو خۆدی ئاته ئیزمه.

\* دژی ئاینیشه ..

- بیگومان .

\* ئەی سوریالیزم پەيوەندی بە سۆفیزمەوێ چیه وەك ئەزموونیکێ خودی ئاینی؟  
 - سوریالیزم وەك بزوتنەوێهێك، لە تیکرای میژووی ئیمەدا، یەك شاعیری گەورە  
 بەرەم نەهیناوە. هەموو شاعیرە گەورەکان لە قۆناغیکدا وازیان لە سوریالیزم  
 هیناوە، واتە پیاویدا رویشتوون و کەم یان زۆر بە هەندێ لە تیزەکانی کاریگەر بوونە.  
 بەم جۆرە مومکین نییه شاعیریک بیینی بشی بە شاعیریکێ گەورە وەسفی  
 بکەیت و بە سوریالیست پۆلینی بکەیت. سوریالیزم بەبێ هیچ گومانیک  
 بزوتنەوێهێكە کاری لە فیکرو روشنیری و هەستیاری شیعیری کردووە، بەلام  
 ئەدەبیکێ مەزن و هونەریکی مەزنی بەرەم نەهیناوە. کەواتە پەيوەندی  
 سوریالیزمی ئاتەئیزم بە سۆفیزمەوێ چیه؟ ئەگەر بمانهوی لە سۆفیزم-وەك  
 باوەریکی ئاینی- بکۆلینهو، ئەمەیان مەسەلەیهێکەو، ئەگەر بشمانهوی بە سیفەتی  
 میتۆدیکێ مەعریفی بۆ جیهان لێ بکۆلینهو، ئەمەشیان مەسەلەیهێکی ترە. من وەك  
 (میتۆد)یک جەختم لە سۆفیزم کردووە، سۆفیزمیش لەناو کەلهپووری ئیسلامیدا بە  
 بیاوهر و ئاتەئیزم دادەنری، بیگومان بە پيوهری چەمکی خودا لەلای ئیسلامییه  
 فەندەمینتالیستەکان، چونکە چەمکی خودا لە سۆفیزمدا بریتییه لە چەمکی  
 وەسەنی و یەکانەیی بوون و یەکگرتن. لەگهڵ ئەوێ سۆفیزم لە روالەتدا باوەری بە  
 ئەینی جیهان و بەخوا هیه و مۆرکی دیاردە ئیمانی پاراستووە، بەلام، لە بناواندا،  
 ئەگەر لە تیروانینیکێ ئاینیهو وەری بگرین وەك ئەوێ (ئین تەیمیه) (7) لێی  
 کۆلیووتەو، ئەوسا سۆفیزم، بەم مانایه، بێ باوەره و بزوتنەوێهێكە لەناو ئیسلامدا  
 ئاتەئیزمە. من بەو شیوێهێ سۆفیزم وەرناگرم، بەلكو وەك میتۆدیک دیراسە دیارە،  
 وەك میتۆدیکێ مەعریفی بە پێی تیگەیشتنی خۆم لە بارە دیار و نادیار، ناوکی و

دەرەکی (باطن و ظاهر)، ھەر و ھا بە پیی ئەو کاتیگۆرییە دەلی حەقیقەت لە پشستی ئیمەو ە نییە بە لکو لە پشمانەو ە و ئیمەش بەرەو پیشەو ە دەچن تا کە شفی بکەن، خواش پنتیکی قەوارەییە و نەک تەنھا سروشت بە لکو مرقیش پیی دەگات، واتە خودا بیروکەییەکی موتاعالی و ئەبستراکتی نییە و لە جیھان جیانەبو ەو، بروانە بابەتی (شطح) لە لای سۆفیزم کە جوړیک لە نووسینی ئامیرئاسا دەدا، (نووسینی ئامیری) سوریا لیستەکان ئەم ناو ەیان لیناوە، واتە کەسی سوریا لیست دەگاتە قو ەناغیک کە خو ە و گەردوون دەبن بە یەک، واتە خودو یونیقیرسال تیکە ە دەبن، ئەمە ریک لە رفاندنیکی خیرا دەچی کە تاک، بو ە نموونە، بە ئەفیون کیشان دەگاتە ئەو قو ەناغە، کەچی سۆفیست بە وەرزشکاری دەگاتە ئەو ساتەو ەختە، واتە بە مراندنی جەستە کە ئیتر هیچ شتی لە مرقو ەدا نامینیتەو ە تەنھا روونی و شەفافیەتە کە ی نەبی کە وای لیدەکا راستەو خو ە پەیو ەندی بە جەو ەری گەردوونەو ە بکات، ئەوسا سۆفیست و گەردوون دەبن بە یەک، جا ئەگەر لەم گو ەشە میتو ەدییانەو ە لەم مەسە لانە بکو ەلینەو ە، دەبینی سۆفیزم بریتییە لە سوریا لیزمی یەکەم، بگرە زو ەر لە سوریا لیزمی خو ەرئاواییش دەو ەلەمەندترو مەزنترە.



بهشی چهوتهم:

که له پوورو رینیسانس و گلوبالیزم

**\* شیعەر پاشه‌کشه‌ی نه‌کردووه، نه‌وه‌ی شیعەر  
 له‌رووی ناسۆییه‌وه ده‌یدورینه‌ی له‌رووی ستوونییه‌وه  
 ده‌بیانه‌وه، من باوهرم وایه مادامه‌کی مردن و  
 نه‌وین هه‌یه، شیعەر نامرێ  
 \* پیم وایه محهمه‌د ئارکۆن باشتین رووناکبیره  
 که‌خاوه‌نی پرۆژه‌یه‌کی ره‌خنه‌ییه‌ به‌و پیبه‌ی قسه  
 له‌سه‌ر ده‌قه ئۆریشیناله‌کانی ناو فیکری عه‌ره‌بی  
 ده‌کا .**

**\* مادامه‌کی فیکر وه‌ک تاوانیک نه‌ماشه  
 ده‌کری، که‌واته بارودۆخه‌که زۆر ترسناکه .**

ئەدوونیس له‌ خویندقووه‌ی میراتی شیعری (موتەنەبی)دا ئی‌ی وایه‌ موتەنەبی یه‌که‌م  
 خالی میدووی عه‌رقه‌بی دقوینا‌که‌ لایه‌نی دینی‌ه‌ دنیا‌ی، یان دقه‌سه‌لآته‌ شیعەر،  
 تیایدا، به‌ئیکه‌ طه‌یشتن. له‌ ناو ئه‌م سه‌مه‌ته‌دا موتەنەبی رۆشنیری ئه‌وه‌ سه‌خره‌  
 دقوینی که‌ تیایدا زیاره‌، یان به‌ دق‌برینیکی تر موتەنەبی کورنکراوه‌ی  
 سه‌ردمه‌که‌ی خۆی بوو، له‌به‌رئه‌وه‌ ئه‌م شاعیره‌ طه‌وریه‌ ئیویستی به‌ کومه‌لی



عەقڵی طەورە ھەمە تالی تیبطن، عەقڵیک لێ کیشی (ئەبو عەلای مەعری) کە سەرباری ئەوێ شیعری مەزن و جوانی دەتووسی بەلام لێ بەردەم مۆتەئەبب داکە دەستەمائیە، لیرەو ئەدوونیس نامادە بۆ بایەخ و طرنطی کەلتەئور دەکا و باسی ھەندێ لەو ھەولانە دەکا کە بیتوانایی خویان لێ دامەزراندنی کەلتەئوریک نوبی عەزەبیدا ئیسانداوێ ضونکە نتر خویان سەرقالی شتە لاوتکیبەکان کردووێ بی ئەوێ بضنە سەر بابەتی ئەسەلەکان و دەقەدامەزراوێ ئورجینالەکان. لیرەو باسی ھەولەکانی عەدوللای عورقوی و محەمەد عابد جابری و محەمەد ئارکون دەکا و ئی وایە محەمەد ئارکون لەوانیدی باشتر دەتوانی کەلتەئوری ئیسلامی بخوینیتەوێ ضونکە ئارکون نتر سەرتەرمی شیکردنەوێ دەقە ئەسلیبەکانە. لێ بارەێ شیعری ئەدوونیس لەقەلای ئەو بۆضوونەدا نیبە کە ئی وایە دەسەلاتی شیعری لێ بەرئامبەر رومان و طوظار و تەلەظیز یوندا ئاشەکشەێ کردوو، ئەدوونیس دەلی شیعری لێ ئاستی ئاسووبیدا ئاشەکشەێ کردوو، ئەمەش دەتەریتەوێ بۆ دەسەلات و بەرئابووبی لایەتی تەکنیکی و تەکنەلۆژی و خوخریک کردن و طەمەێ تەکنیکی جۆر و جۆر بۆ زالبون بەسەر ئەو بیزاری و بیتاقەتی و زحەمتیانەێ دیان کە تەکنەلۆژیا دروستی کردون، لیرەو بایەخدان بە شیعری لێ بایەخدانیکي ضەدا یەتیئەوێ طوراوێ بۆ بایەخدانیکي ضونایەتی، بەم جۆرە ئەوێ شیعری لێ ئاستی ئاسووبیدا دەیدورینی، لێ ئاستی ستوونی و ضونایەتییدا دەیاتەوێ.

### له باره‌ی مه‌رگی شیعرو ره‌خه‌گرتن له‌ کله‌پوور

\*دوا کتیبی تۆ به ناوی (الکتاب: امس المكان الآن)<sup>(1)</sup> ناوینشانەکی له قورئانەوه وەرگیراوه که ئەویش (کیتاب) ه. ئایا په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوان ئەو دوو ناویلینانه‌دا هه‌یه‌؟

– ناویلینانی (کیتاب) پیش قورئانیش که‌وتوو. کتیبه‌کان له‌ پیشترن، قورئانیش خاوه‌نی ئەو کتیبانه‌ی به‌ (اهل الکتاب) ناو بردوو، ئەمەش مانای وایه‌ لیرەدا چه‌ند کتیبیک له‌ پیش قورئان هەن، پاشان قورئان هات و ناوی (کیتاب) ی لێنرا، (سببویه)یش هاتوو کتیبه‌که‌ی له‌ باره‌ی زمانێ عه‌ره‌بی ناوانوه (الکتاب)،

کتیبه که ی منیش (الکتاب: امس المكان الآن) چواره مین ناولینانه. بیروکه ی (کیتاب) که مالارمی<sup>(2)</sup> - ش ته به نی کردوو، ئەم بیروکه یه دهلی شاعیر کتیبیکی سه رجه مگیر دابنی وه ک کتیبی تیکرای گیروگرفته کانی بوون له خو بگری، من ناوی (کیتاب) م بویه وهرگرتوو تا باسی په یوهندی خو م به شارستانی عه ره بییه وه بکه م به پیی دیدوتیگه یشتنی خو م بو ئه و شارستانیته، هه ره ها قسه له باره ی هه موو ئه و شتانه وه بکه م که بیریان لیده که مه وه، به چه شنی، ببیته کتیبیکی تا ئەندازه یه ک سه رجه مگیر وگشتگیر، من به م مانایه کتیبه که ی خو م ناو ناوه (الکتاب)، مه دلولی کیتاب بهر له مالارمی به هه زار سا ل له که له پوور و نه ریتی ئیمه دا هه بووه.

\*تو له (الکتاب) دا موته نه بی. ت هه لبژاردوو، چونکه پیت وایه موته نه بی له سه رده مه که ی خویدا به دب خترین بوونه وهره و بگره یه کیکه له نه گبه ترین بوونه وهره کانی میژوو. وه ک ده زانی موته نه بیی له ته ک مه زنیی شیعه ره کانی، داواکاری ده سه لات و ستایشکاری ده سه لات و هیجا کاری ده سه لاتیش بووه. ئایا به د به ختی موته نه بی لیره دایه؟

- نه. به دب ختی موته نه بی له خواسته گه وره کانیدایه، من باوهرم وایه ستایشکردن وهیجا کردنی موته نه بی بو ئه وه یه شتیک بلی، ده یویست له میانی ستایش و داشۆریندا شتیک بلیت که مه بهستی بوو بلیت، له بهر ئه وه ئه گه ر به وردی ته ماشای شیعه ره کانی بکهیت ده بیننی له میانی ستایشکردنی خو یه وه ستایشی ستایشکراوی ده کرد، هه ره ها له میانی داشۆرینی دنیاوه ئه و که سه ی داده شووری که مه بهستی بوو ساتیری بکات. ئه و کاته ی په یوه ندیی له گه ل کافوری ئه خشیدی هه بوو، به دیره شیعه ریکی جوان گوزارشتی له و دله راوکییه کردوو:

وما کان شعري مدحا له

ولکنه کان هجو الوری

لیره دا موته نه بی پیت ده لی له و کاته ی ستایشی کافوری ئەخشیدی ده کا، له گه لیدا هه موو دنیا داده شوۆری، ئەو بو یه جیهانی داده شوۆری چونکه گه یان دیه حاله تیکی وا که هه لویستیکی له و جوۆره وه ربگری. موته نه بی خواستی گه وره ی هه بووه و له پاش (امرو القیس) یه که م شاعیره به چه کی شاعر رووبه رووی ئەو جیهانه وه ستا که شاعیری نه فی ده کرد. ئەمه هه لویستی ئەو پیاوه مه زانایه که وتوو یانه ده بی شاعر ریه رایه تی دنیا بکات. ئەگه ر ئیمه به بی ئەو روچ و ئەو تیگه یشتنه موته نه بی بخوینینه وه، وه ک ئەوه وایه ته نها له تیگه یشتنیک ی سیاسییانه وه له موته نه بی تیگه یین، یان له تیروانینیک ی ساده وله گوۆشه نیگایه کی باوه وه که شاعر له قولاییدا وله ره هه نده کانیه وه نابینی به لکو ته نها ناو نیشانه که ی ده بینی، وه ک ئەوه ی که سی که ته ماشای که سیکی دیکه ده کا ئەوا له میانی جلو به رگه که یه وه ده یخوینیته وه نه ک له قولایی و له ناخه وه ی. موته نه بی، به م مانایه، یه که م شاعیره دینی و دنیا یی، ده سه لات و شاعر، یا خیبوون و ملکه چ کردن، تیایدا به یه ک ده گهن. واته موته نه بیی روۆشنیری سهرجه م چه رخیک پیشان ده دا، سه رده می روۆشنیرییه کی چه ر له موته نه بی و شاعره کانیدا کوکراونه ته وه. مومکین نییه که سی به بی ئەبوعه لای مه عه ری باسی موته نه بی بکا، ئەو پیاوه مه زنه ی ره خنه ی له هه موو شتی ده گرت به لام له به رامبه ر موته نه بییدا ده چه مایه وه، کاتیکیش دیوانه که ی له کتیییدا راڤه کرد، ناوی نا (( موعیزه ی ئەحمه د)). هه موو فیکریکی مه زن ئەگه ر به ناو عه قله بچووکه کاندای بروت، بچووکه ده بیته وه، ته نیا به فکری مه زن ده توانی فیکریکی مه زنی دیکه که شف بکه یت. زوۆبه ی ئەو عه قلانه ی موته نه بیان خویندو ته وه، به داخه وه، عه قلی بچووکه بوون. مارکسی (عه ره بی) مارکسی راسته قینه نییه چونکه بارستایی ئەو عه قله عه ره بییه ی وه رگرت که ده یروانییه مارکس، ئەو عه قله عه ره بییه ی، بیگومان، بچووکه بوو. کاتیکیش ئەم

بابه ته له گهڵ ئيسلام بهرورد دهكهی و چۆن ئیستا مووسلمانهكان دهرواننه ئيسلام، شتی سهيرو عهجايب دهبینی، ئيسلامی ئهمرۆ له ئاوینهی تیروانینی باودا شتیکی نامه عقوله.

\* ماوهیه که قسه له سههر مه رگی شیعر دهکری، تو ئه م بۆچوونه ت پی دروست نییه به لکو باوهرت وایه مادامه کی مردن ههیه که واته شیعر نامری، وهك زانراویشه فهلسهفه بۆ وهلامدانه وهی پرسیاره کانی مردن سه ریهه لداوه. ئاخۆ شیعر له م سه مته دا وهك فهلسهفه یه؟ ئایا شیعر وهلامی پرسیاره کانی مردن ده داته وه؟

– به لی شیعر وهلامی پرسیاره کانی مردن ده داته وه به لام به شیوه یه کی نا راسته وخۆ. شیعر ئه وه مان فیر دهکا ئه و گرفته راسته قینه یه ی روویه رووی مرۆف ده بیته وه ژیا نه نهك مردن، ئه مهش له به رهۆیه کی بنه ره تی: وهك پیشتر ناماژم بۆ کرد مردن شتیکی ناچیزه و گشتی وهاوبه شه، مرۆف ه یچ ئیراده یه کی له به رده م مه رگدا نییه، مه رگ له دوا جاردا مرۆف و ئاژهل یه کسان دهکا. مه رگ له لایه نی شیعرییه وه گرفت نییه، گرفته که لای من، له رووی شیعرییه وه، خودی ژیا نه، به لی ژیا ن خۆی گرفته، واته: چۆن ئه م ژیا نه سه ره برز و ئازادانه ده گوزه ری نی، چۆن وا ده که ی دنیا قه شه نگتر و مرۆف مه زتر بی.

\* به بۆ چوونی تو، شیعر له کۆتاییه کانی سه ده ی بیست و تا ئه مرۆش، هه ژموونی هه یه؟ یان رۆمان وسینه ما ودرامای ته له قیزیۆنی به به ره کانی وکیبه رکی شیعر ده که ن و بگره پله وپایه ی شیعر که م ده که نه وه؟

– ئه مه دیارده یه کی روون وئاشکرایه، بیگومان لیره دا پاشه کشه یه ک بۆ شیعر هه یه به لام له ئاسنی ئاسۆییدا، ژماره ی خوینه رانی شیعر که م ده بنه وه که چی ژماره ی خوینه رانی رۆمان له زیاد بوون وهه لکشاندایه، هه ره ها ژماره ی بینه رانی سینه ما و ته له قیزیۆن و گوڤاری وینه دار تا دی زیاد دهکا، به لام من باوهرم وایه هه ژموونی

لایهنی تهكنيكی لایهنی خو خهريك كردن وکات بهسەر بردنەو بۆ ئەوهیه کهشو هوای بیزاری و وهرسی وزهحهتهی ژيانی رۆژانه سووک بکاتهوه، گشت ئەمانه پال بهتاکهکانهوه دەنیت تا دهريچکه له رۆمان يان سينه ما يان تهلهفیزيون يان گوڤاری وينه دار يان له وهرزشدا بدۆزنهوه، کهچی ئەم کهشه گشتیه له سهريکی ترهوه ههستی بايهخدان به شيعر لای زۆر کهس قوولتر دهکاتهوه، بهلام ليره دا بايهخدانی چه نایهتی دهگۆردی و دهبی بهبايهخدانیکي چۆنایهتی بهشيعر، بهم چهشنه ئەوهی شيعر له رووی ئاسۆيهوه دهيدۆرينی، پيم وايه له رووی چۆنایهتی و له دیوی قوول و له ناستی ستونيهیدا دهباتهوه، بهتایبهتی که مرۆڤ ناتوانی له بارودۆخی خوئی و لهو جيهانه تيبگات که تيايدا دهژی تهنها ئەو کاته نهبی که دنيا دهخاته سه ر ريچکهيهکی تراژیدی، مومکنيش نييه بهمانای قوولی وشه بگهينه تيگهيشتنی تهواو لهو ريچکه تراژيديه تهنها له بانيژهی ههستی شيعرييهوه نهبی، ئەمه وا لهشيعر دهکا نامادهبونیکي بهرزو دیاری ههبی ئەگهرچی سنوورداریش بی، بهلام له دواجاردا شيعر بههايهکی قول و کرۆکی رۆشنیبری و کرۆکی کۆمهلگهی زیندوو دهنوینی، به تايبهتی ئەو کاتهی فهلسهفهو زانست و لهوانهش زانستی گهردوون دهگۆری و دهبی به جۆريك له خهملاندنی شيعریی. ئیستا مانای شيعر بهرینتر بۆتهوه وگۆراوه، لهو باوهردام مومکين نييه شيعر بمری مادامهکی مردن بوونی ههیه. مادام مردن ههیه شيعر نامری، مادام ئەوين ههیه شيعر نامری.

\* ئەمرۆ دهبینین رۆمان له دنياي عه ره بيدا خهريکه دهبيته دیارترین هونهری ئەدهبی. ئاخۆ ئیستاش ههز له رۆمان ناکهیت؟

– نهم وتوووه ههزم له رۆمان نييه وهك ژانريکی هونهریی نوی، به پيچهوانهوه، من به رادهيهکی زۆر هانی ئەو جۆره دهربرينه دهم له بهر ئەوهی ئاسۆيهکی تر بۆ نووسین به زمانی عه ره بی دهکاتهوه. بهلام ههزم له خویندنهوهی ئەو رۆمانانه نييه که ئەمرۆ

دەنوسرين. رۆمان بە پلهی يهكهم له سههر حيكايهت دادهمهزرى، حيكايه تيش و ايدهبينم زهمه نهكان فره لايه ن دهكا، زهمه ن له يهك هيل و داوه وه دهكا به چه ندين هيلی جياجيا، پيشتريش باسی ئه و خاله مان كرددوه وليرده دا دووباره ی دهكه مه وه، من حهزم له و جوړه زهمه نه نيينه، حهزم له زهمه نيكی شه به كيانه ی چرو شاقوليينه كه گهلی شپزه یی به نيودا رته ده بی، له بهر ئه وه حهز له خویندنه وه ی ئه و جوړه رۆمانانه ناکه م كه هه ر ته نها له سههر حيكايهت راوه ستاون، به لكو هه ندى له و رۆمانانه ده خوینمه وه كه زهمه نيكی شه به كيانه یان تيدايه، من رۆمانی (( يوليسيس ))<sup>(3)</sup> ی جيمس جويس به نمونه داده نيم ئه گه ر چي دريژدادريشی تيايه، به لام وزه يه کی گه وره شی تيدايه بۆ سه يرکردنی دنيا به شيوه يه کی جياوان. كه واته (يوليسيس) رۆمانیکه شيعری تيايه.

### كه له پوو رو رينيسانس و گلوباليزم

\* جوړج ته رابيشی له كتيبی ((رهخنه گرتن له رهخنه ی عه قلی عه ره بی)) (4) دا، محمد عابد جابری له شوي نه بلنده كه ی هينا يه خواری و مه رجه عه فيكرييه كه ی تيكشكاند. ئاخو موتابه عه ی ئه و گفتوگۆ و مشتومرانه ی كردوه؟ به بۆچوونی تو له خویندنه وه ی كه له پوو ردا کی خاوه نی پرۆژه يه کی رهخنه گرانه ی راسته قينه يه؟ ئايا ئه و كه سه محمد ئاركۆنه یان عه بدوللا عوره ی یان حه سه ن حه نه فی؟

- زه حمه ته وه لامی پرسياريكی له و جوړه بدريته وه ته نيا ئه گه ر له گو شه نيگايه کی تره وه تيگه يشتمان بۆ كه له پوو ر هه بی و هه لويستیکي تری له به رامبه ردا بگري ن و به جوړيكی تر له سه ری بنووسين. باوه رم وايه ده ست لينه دانی لايه نه جيگيره كانی كه له پوو ر، فيكريکی خولقينه ر و راسته قينه دروست ناکات، هه موو فكريکی راسته قينه ده بی له رهخنه گرتنی به لگه نه ويسته كان و (جيگيره كان) وه ده ست پی

بکات و ههروهها له جیهه قکردنی شته جیگیر و بیبزاوتهکان به جۆری ئەگهر بمانهوی  
 فیکریکی نویی عه ره بی بنیات بنیین ده بی له سفره وه ده ست پی بکهین. له م  
 ئاسته دا، له کارهکانی (جابری) دا ئەوه نابینم یارمه تیی دامه زانندنی ئەو جۆره  
 فیکره بدات که له ره خنه گرتنی خودی جیگیره کانه وه ده ست پیبکات، سانه و  
 جیگیرانه ئایینی بن یان غهیره ئایینی، له بهر ئەوه وایده بیینم ئەو کۆششه گه وره یه ی  
 (جۆرج ته رابیشی) پیشکەشی کردوو کۆششیککی بززه، خۆزگه ئەو هه ول و  
 کۆششهی له شوینیکی تر بکردایه به تایبه تی له ره خنه گرتن له خودی جیگیره کان.  
 پاشان باوهرم وایه (حه سه ن حه نه فی) سه رباری کۆششه گه وره کانی، ئەویش هه ر  
 له باوهر بوون به و جیگیرانه ده ست پیده کات که پیی وایه جیگیره کان شوینی قسه  
 له سه ر کردن نیین. من نازانم چۆن ده کری فیکریک له ناو رۆشنبیرییه کدا هه بی هیچ  
 پرسیاریک له دروستی یان له بایه خ و گرنگیی ئەو جیگیرانه نه کات. پیم وایه (محمد  
 ئارکۆن) باشترین رووناکبیره ده توانی به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ده ست بو  
 جیگیره کان ببات، له ئاستی میژوویشدا (عه بدلا عوره وی) تا ئەندازه یه ک ئەم کاره ی  
 کردوو به لام له بهر ئەوه ی عوره وی لایه نیکی دیاریکراو له که لتوو و که له پوو ری  
 عه ره بی وه رده گری، پیم وایه محمد ئارکۆن جدیدیتر کار ده کا و به راستی ئەم  
 رووناکبیره خاوه نی پرۆژه یه کی ره خنه یه به و پیه ی قسه له سه ر ده قه دامه زراو و  
 ئۆریجیناله کانی ناو فیکری عه ره بی ده کا، که چی عوره وی قسه له سه ر ئەو ده قه  
 لاوه کی ولا به لایانه ده کا که له پاش ده قی ئۆریجینال سه ر یان هه لداوه، بیگومان  
 ئەوه ی عوره وی ده یلی ئەویش هه ر زۆر گرنگه به لام من نرخ و گرنگیه کی زیاتر بو  
 هه وله کانی ئارکۆن داده نیم، هه وله کانی محمد ئارکۆن پیویستیان به جه ساره تیکی  
 زیاتر و به رفراوانیه کی زیاتر و بینا کردنیکی زیاتر هه یه له و تیزه ی پیشکەشی  
 ده کا، خۆیشی دان به مه دا ده نی، من زیاد له جاری قسه م له گه ل ئارکۆن کردوو،

لهوه دهترسی بههۆی نووسینهکانیهوه ژيانی له دهست بدا، ئارکۆن وهك خۆی پیی و تم ئاماده نییه ئه و نرخه بدات. ئهگهر لیره دا پرۆژهیهکی عهرهبی بهو ئاراستهیه و له ئاستی کولتووری عهرهبیدا ههبی، ئهوا دهبی که سیکیش ههبی بیر له بهخشینی ئه و نرخه بکاتهوه. ههر چۆنی بی ههولهکانی محمد ئارکۆن، که له خویندنهوهی دهقی یهکه م و دهقی دامهزراودا دست پیدهکا، واته دهقی ئایینی وهك دهقیکی میژوویی، ههنگاویکی زۆر گرنکه، ئه مه ئه و شتهیه ئارکۆن ههولی بۆ داوه و به فیعلی ئه نجامی داوه به لām به شیوهیهکی ناراستهوخۆ، ههروهها (نصر حامد ابوزید) یش ئه و ههوله گهورهیهی داوه. من باوهرم وایه ئه گهر بمانهوی فیکریک یان بزوتنه وهیهکی فیکریی نوی دامهزینین دهبی له و خالهوه دهست پییکهین.

\* ئایا تۆش له گهڵ مندا ئه وه نابینی که رهخنه گرتن له جیگیرهکان تا ئیستاش گرفتیکی گهورهیه له لای بهشی له گهوره رۆشنبیرانی دنیای عهرهبی، ئه وانهی سه رکیشیهی فیکرییهکانیان ههتا سه ر نه برد به لکو له ناوه راستی ریگادا پاشهکشه یان کرد، بۆ نمونه طه حسین له گومانکردن له شیعیری جاهیلی (6) پاشهکشه ی کرد، ههروهها منصور فه می (7) وازی له و بۆچوونهی خۆی هینا که ئیسلام له بهرامبه ر ئافره تدا بزوتنه وهیه که به ره و پاشه وه، عه لی عبدالرازق (8). یش له دوا کتیبدا ((ئیسلام وئوسولی حوکم)) قه له مه که ی خۆی شکاند، ئه حمد ئه مین له پیشنیارهکانی خۆی پاشگه ز بووه وه؟

- به راستی جیی داخه که ئه وانه پاشهکشه یان کردووه، به لām هه موویان له خالی کدا له گه ل محمد ئارکۆن یه ک ده گرنه وه، یان بابلیین ئارکۆن له خالیکی گرنگدا له گه ل ئه وان یه ک ده گری ئه و خاله ش : مادامه کی له کۆمه لگه ی ئیسلامیدا فیکر وه ک تاوانیک مامه له ی له ته کدا ده کری و وه ک مه سه له یه کی قانونی سه یر ده کری، ئه مه ش مانای وایه بارودۆخه که زۆر ترسناکه، واته گرفته گه وره که له عه قلیه تی کۆمه لگه ی



ئیسلامیدایه. ئەمرۆ له دنیای هاوچهرخدا هیچ کۆمه‌لگه‌یه‌ك نیه‌ه و ه‌ك تاوانیك مامه‌له له‌گه‌ڵ فیکردا بکات تهنه‌ها له‌کۆمه‌لگه‌ی ئیسلامیدا نه‌بی، ده‌بی خه‌بات له‌ دژی ئەم باره‌ هه‌ژموونگه‌رایه‌ خه‌باتکردنیکی گشتی بیت. خه‌باتی تاکه‌که‌س به‌ تهنه‌ها له‌ به‌رامبه‌ر ئەو به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌یه‌دا، خه‌باتیکی لاواز و بیتوانایه‌. ته‌مه‌ننا ئەکه‌م له‌ کۆمه‌لگاکی ئیمه‌دا لایه‌نیك هه‌بی به‌ شیوه‌یه‌ك له‌ شیوه‌کان پارێزگاری له‌ بیرمه‌ندو رووناکیه‌ر بویه‌رکان بکات، به‌لام به‌ داخه‌وه‌ رووناکیه‌رانی ئیمه‌ له‌ نه‌بوونی که‌شیکی ئازاددا به‌ زۆری په‌نا بو‌ کۆمه‌لگه‌ خۆر ئاواپیه‌کان ده‌به‌ن تا خۆیان له‌ سته‌م و زه‌بروزه‌نگی ده‌سه‌لات و گرووپه‌کان بپارێزن. ده‌بی ئەم جو‌ره‌ بویه‌ریه‌ دا به‌م‌ه‌زری و بپارێزری، ئەمه‌ش به‌ تهنه‌ها دا‌کۆکیکردن نیه‌ه له‌ ئازادی و له‌ مافی ئازادی، به‌لکو دا‌کۆکیکردنه‌ له‌ که‌له‌پووری عه‌ره‌بی و له‌ شه‌ره‌فی عه‌رب و له‌ که‌رامه‌تی ئینسانی عه‌ره‌بی. له‌ هیچ و لا‌تیکی دنیا‌دا مرۆفی یان گرووی نه‌ماوه‌ و ه‌ك تاوان سه‌یری فیکر یان سه‌یری بیروکه‌یه‌ك بکات، سا ناوه‌رۆکی ئەو فیکره‌ هه‌ر چیه‌ك بی. ئەم حاله‌ته‌ تهنه‌ها له‌ و لا‌تانی ئیمه‌دا ماوه‌.

\* تهنه‌ها له‌ خۆره‌ه‌لاتی ناوه‌راسته‌ ماوه<sup>(9)</sup> ..

– دروست وایه‌، ئەمه‌ شتیکی سامناکه‌، ده‌بی هه‌موومان له‌ دژی رابووه‌ستین.

\* له‌ نیوان هه‌ردوو کتیبی (الثابت والمتحول)<sup>(10)</sup> ی ئەدوئیس و (تکوین العقل العربي)<sup>(11)</sup> ی جابریدا، له‌ کویدا رووی لیکچوو و رووی جیاوازه‌یه‌؟

– من ریزی کۆششی هه‌موو ئەو بیرمه‌ندانه‌ ده‌گرم که‌ سه‌رگه‌رمی پرۆسه‌ی نو‌سینن. له‌و باوه‌ره‌دام ئەوه‌ی مامۆستا جابری له‌ کتیبی (تکوین العقل العربي) دا وتوویه‌تی، پیشتره‌ به‌ دارشتنیکی تر له‌ کتیبی (الثابت والمتحول) دا وتراوه‌، به‌لام ئەوه‌ی من به‌ شیوه‌یه‌کی سروشتی و پراکتیکی له‌ ناو په‌ره‌سه‌ندنی که‌له‌پووری عه‌ره‌بیدا وتوومه‌، جابری به‌ریگه‌یه‌کی تیۆریزه‌یی و توویه‌تی، واته‌ ئەو مۆرکیکی ئەکا‌دیمیا‌نه‌ی

داوهتی، بهلام من له مۆرکه خۆبهخۆیی و ئازادهکهیدا هیشتوومهتهوه. من کاتی خۆی گلهبیهکم له مامۆستا جابری ههبوو که ئاماژهی بۆ ئهو حالهته نهکردوه، سهباری ئهوانه، ریزی جابری و ریزی ههول و کۆششهکانی دهگرم.

\* بهلام بهکۆ له ئاداب و ئوسولهکانی توێژنهوهی زانستی ئهوهیه مرۆف ئاماژه بۆ ئهوانی پیش خۆی بکات.

– به داخهوه، ئهمه نهکراوه، بهتایبهتی که کتیبی (الثابت والمتحول) سهرهتای تیروانینیکی تره بۆ کهلهپوور، یهکهم کتیبه خویندنهوهیهکی نویی بۆ کهلهپوور دامهزاندوه.

\* له سهرهتای سهدهی بیستهمدا تهنیا سی زانکۆ له دنیای عه رهبیدا ههبوون: کۆلیجی ئینجیلی (12). ی سووری له بهیرووت، زانکۆی یهسووعی ئهویش ههه له بهیرووت، زانکۆی فوئادی یهکهم (13) له قاهره. ژماره ی دانیشتوان له سهردهمه دا په نجا ملیۆنی تینه دهپه راند، کتیبی باشیش تهنها سی ههزار دانهی لی چاپ دهکرا. بهلام ئه مرۆ 175 زانکۆمان ههیه و ژماره ی دانیشتوانیش گهیشتۆته نزیکه ی 240 ملیۆن کهس، ههندی کهس ئهو ژماره یه بهرتریش دهکه نهوه، که چی تا ئه مرۆش کتیبی چاک تهنها سی ههزار دانهی لی چاپ دهکری. ئایا ئه م ژمارانه شتیکت پی دهلین؟

– بیگومان، زۆر شت دهلین، بهلام نامهوی بچمه ناو ورد ودرشتی شتهکانهوه. تیبینی یهکهم ئه وهیه: ئیمه بمانهوی ونه مانهوی له زه مهندا پیش دهکهوین، پیشتر له چه رخیکدا بووین و ئیستا له چه رخیکی تر دا دهژین، ئیمه ئیستا له گه ل میلیه تانی تر دا دهژین وله یه که زه مهندا له گه ل ئه وان پیش دهکهوین، بهلام ئهو بۆچونه شم ههیه: ئه گه ر بزواتی زه مه ن له کۆمه لگه ی ئیمه دا بپیوین، میلیه تیک له میلیه تانی دنیا نابینم هه ر چه ندی زه مه ن پیش بکهوی ئه وان دوا بکه ون ته نها میلیه تی عه ره ب نه بی. ئه مه

دیاردەیهکی زۆر سهیره، چۆنی شیتەڵ بکهین؟ چۆنی تیبگهین؟ من داوا له سۆسیۆلۆژیست و ئەتروپۆلۆژیست وزانایانی ئابووری دهکەم ئەم دیاردەیه مان بۆ راقه بکهن.

تیبینی دووم: زانکۆ دامەزراویکی زانستییه و دەبی سوود له گشت دستکەوتەکانی توێژینهوهی زانستی و پهروهردە و کولتور و نوسین و سهیرکردنی دنیا وهربگری بۆ ئەوهی وهك دامەزراویکی زانستی گهشه بکات، که چی مهسهلهکان لای ئیمه به پیچهوانه‌ی ئەو ئاراسته‌یه ری دهکا. تهنانهت دامه‌زراوی زانستی عه‌ره‌بی که پیی دهوتری زانکۆ، هه‌ر چه‌ند مه‌عریفه‌ به‌ره‌و پیشه‌وه‌ بچی که‌چی زانکۆکانی ئیمه نه‌زانی وجهاله‌تیا ن پتر ده‌بی. بۆچی؟ دیسان پسیۆزانی ئەو بواره بانگ ده‌کەم له‌م دیاردیه‌ بکۆلنه‌وه، هه‌مان شت به‌سه‌ر قوتابیانیش پراکتیزه‌ ده‌بی. بیرم دی له‌ سه‌رده‌می مندالیمدا ئەگه‌ر که‌سی بروانامه‌ی سه‌ره‌تایی به‌ ده‌ست به‌ینایه‌ زۆر به‌ چاکی زمانی عه‌ره‌بی ده‌زانی وزۆریش به‌ چاکی ئاگادار وشاره‌زایی که‌له‌پووری خۆی ده‌بوو، خۆ ئەگه‌ر که‌سی بروانامه‌ی به‌کالۆریای به‌ ده‌ست به‌ینایه‌ ئەوا زانیارییه‌کی گه‌وره‌ی له‌ زمانی بیانی وریزمانی عه‌ره‌بیش ده‌بوو، که‌ چی ئەمرۆ له‌گه‌ڵ به‌ره‌و پیش چوونی زانست و وه‌سیله‌کانی زانستدا، ئەو قوتابییه‌ی لیسانس به‌ ده‌ست دینی تهنانهت خویندنه‌وه‌ش به‌ ته‌واوی نازانی. هۆی ئەمه‌ چییه‌؟ به‌ راستی من به‌ته‌واوی ئەمه‌ نازانم، به‌لام چاودیری ده‌کەم.

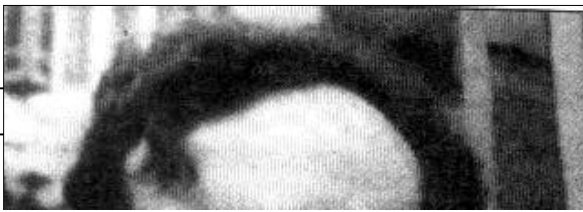
– وه‌ک بلیی ئیمه‌ هه‌ر به‌ره‌و پاشه‌وه‌ ده‌رۆین؟

– به‌لی، وه‌ک بلیی ئیمه‌ به‌ره‌و دواوه‌ ده‌رۆین. بۆچی؟ ئەوه‌ هه‌له‌ نییه‌ ئەم قسه‌یه‌ دووباره‌ بکه‌مه‌وه‌ و بلیم من نازانم چۆن ئەم دیاردیه‌ شیبکه‌مه‌وه‌ به‌لام هه‌ست و مه‌زه‌نه‌یه‌کی وام هه‌یه‌ که‌ گرفتی سه‌ره‌کی وبگره‌ بناوانی گرفته‌که‌ له‌ (ده‌سه‌لات) دایه‌، گرفته‌که‌ له‌ بونیادی ده‌سه‌لاتی عه‌ره‌بیدایه‌، ئەگه‌ر ئەو بونیاده‌ نه‌گۆردی

مه‌حاله پيش بکه‌وين، چونکه ده‌سه‌لات له نيو کۆمه‌لگه‌يه‌کي پان و به‌ريندا بووه به ده‌سته‌لاتيکي ترازاو، بووه به کۆمه‌ليکي جودا له کۆمه‌لگه، وه‌ک قه‌لايه‌ک له هه‌موو لايه‌که‌وه شووره و په‌رژيني بۆ هه‌لچنراوه وه‌ژمونيکي ته‌واوي به‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌دا هه‌يه، که‌واته ئەم بارودۆخه کۆمه‌لگه ئيفيليج ده‌کا و ريگه‌له‌وه ده‌گري کۆمه‌لگه له‌هه‌ر ئاستيکدا به‌شداری له بونيدانانی سياسه‌تدا بکا که له راستيدا بنياتنانی سياسه‌ت له‌سه‌ر شانی کۆمه‌لگه‌يه، کۆمه‌لگه و تاکه‌کانی کۆمه‌لگه له هه‌يچ ئاستيکدا وله‌سه‌ر هه‌يچ شتيک راو بۆچونيکیان نيه‌يه، ميلله‌ت له‌به‌شداریکردنی بنياتنانی چاره‌نوس و ئيستايه‌تی و ئاينده‌ی خويده‌ی به‌ ته‌واوي گۆشه‌گير کراوه، جياکردنه‌وه و گۆشه‌گيرکردنی ميلله‌ت که چه‌ندین سه‌ده‌يه ده‌سه‌لاتی عه‌ره‌بی پرۆسه‌ی ده‌کا، له راستيدا ئەمه‌ بنچينه‌ی دواکه‌وتنی ئيمه‌يه.

\* سه‌د ساڵ زياتره کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بی هه‌ول ده‌دا راپه‌ری و پيش بکه‌وی و يه‌ک بگري، ئەوه‌تا ئيمه له پاش سه‌د ساڵ له هه‌ولدانای بيوچان بۆ رۆشنه‌گه‌ری که چی ده‌بينین سنوره‌کانی ئازادی به‌رته‌سکتر ده‌بنه‌وه و وه‌خته بليم خه‌ريکه ئازادی ناميني، عه‌داله‌تی کۆمه‌لايه‌تی ون ده‌بی، دابه‌شبوون وليکداپچران پتر ده‌بی، عه‌ره‌ب تا ئيستاش باسی حياج و جوببه و ريش دريژی و نازانم ئەو شتانه ده‌که‌ن، ئەوه‌تا ئيمه ده‌چينه ناو سه‌ده‌ی بيست و يه‌که‌م و که چی له هه‌گبه‌ماندا هه‌فته‌تا مليۆن نه‌خوينده‌وار هه‌يه، له‌وانه‌يه هه‌ندی له بزوتنه‌وه فه‌نده‌مينتاليسته‌کان شانازی به‌وه بکه‌ن که ئيمه نه‌ته‌وه‌يه‌کين پيغه‌مبه‌ره‌که‌مان نه‌خوينده‌وار بووه. له‌وه‌په‌نجا سه‌له‌ی رابردوودا پرسيار ئەوه‌بوو: چۆن سه‌ره‌که‌وين؟ سه‌ره‌باری فره‌یی وه‌لامه‌کان عه‌ره‌ب نه‌يتوانی يه‌ک هه‌نگاو له سه‌ره‌که‌وتن نزیک ببه‌ته‌وه. ئایا له‌وه‌باوه‌ردا نيت ئيمه ئەمرۆ پيوستيمان به‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرساريکی جياواز هه‌يه: بۆچی دۆراين؟ ئينجا به‌ بۆچوونی تۆ به‌ راستی بۆچی دۆراين؟

- ئەمە پرسىاریکە خۆی وهلامى تىایه. هه‌میشه له گرفت وکیشه وهه‌رسدا ده‌ووترى: له هۆیه‌کاندا به دواى ئا‌فره‌تدا بگه‌رى، به‌لام ئیمه ده‌بى بلیین: به دواى (ده‌سه‌لات) دا بگه‌رى. با نمونه‌یه‌کى ساده بێنینه‌وه که له خوارووی لوبنان رووده‌دا: من که‌سیکی ئایینخواز نیم و لایه‌نگیری (حزب الله) ش نیم، به‌لام کاتى ده‌بینم ئەوهی حزب الله له خوارووی لوبنان له‌سه‌ر سنووری فه‌له‌ستین به ئیسرائیل و سه‌ربازه ئیسرائیلیه‌کانى ده‌کا، دوچاری هه‌ستی به‌راورد کردن ده‌بم، خه‌لکی هه‌ژار که به چه‌کى سووک و سه‌ره‌تایى ده‌جه‌نگن و باوه‌ریکی گه‌وره‌یان هه‌یه، به‌لام له به‌شداریکردنى بریاری چاره‌نووسدا بریاری خۆیان هه‌بووه. ئەگه‌ر سه‌یری کارو کرده‌وه‌کانى حزب الله له به‌رامبه‌ر ئیسرائیلدا بکه‌ین ده‌بینن حزب الله ته‌ئسیریکی گه‌وره‌ی له ئیسرائیل کردووه زۆر گه‌وره‌تر له‌وه‌ی تیکرای سوپا عه‌ره‌بییه‌کان له ماوه‌ی چل سالدا کردوویانه. بۆچی؟ چونکه ئەگه‌ر میله‌ت خۆی سه‌ردارى چاره‌نووسی خۆی بى وه‌موو تاکه‌کان به‌شدارین له بریاردان و به‌رپرسىاریدا، ئەوا مومکین نییه ئەو میله‌ته بدۆرى، به‌لام ئەگه‌ر به‌ته‌نها ده‌سه‌لات بریاری به‌ده‌ست بى و له‌جیاتى هه‌مووان بریار بدات، ئەرکی سوپاش. که ده‌سه‌لات فه‌رمانى پیده‌دا. ته‌نها پارێزگاریکردن بى له ده‌سه‌لات نه‌ک داکۆکیکردن له خاك، میله‌تیش هه‌یچ بریاریکی نه‌بیت، له دۆخیکى وا دا چاوه‌ریی چى ده‌کەى؟ چاوه‌رى ده‌کەى ناکامه‌کەى چۆن بیت؟ ده‌شى لیره‌دا به‌شى له وه‌لامه‌که بێنن، ئەمه‌ش وامان لیده‌کا جاریکی تر جه‌خت له‌وه بکه‌ین که بنچینه‌ی هه‌لوه‌شانه‌وه‌و داوه‌شان و بنچینه‌ی نه‌خۆشیه‌کان و بنچینه‌ی پاشکه‌وتوویى له کۆمه‌لگه مه‌یوو و وه‌ستاوه‌کانى ئیمه‌دا ده‌گه‌ریته‌وه بۆ ده‌سه‌لات.



بهشی ههشتهم:

## گلوباليزم و رۆشنبيري مردوو

**\* جیهانگیرى دیاردهیه کى یونیڤیرسالیه و هیچ  
 كهسێ نانونان له دژی بووهستن، له ئایندهشدا نهو  
 ولاتانهى مل نادهنه یاساكانى جیهانگیرى نهوا  
 له بازاردا رهتدهکرینهوه  
 \* زۆر سهیره له لای ئیمه له سهردهمى عهوله مه دا  
 وناریک رژیمیک دهترسین**

له شیکردنهوهی جیهانپیریدا ئەدوئیس وایدیبینی ئەم دیاردیه تویکیکی تەنکی  
 داپیرکارییه (ئێستعمار) و ترۆذیهکە ئەمتریکا لەسەری و سەتاو قو دێجولینی و  
 لەمیانیدا بێرهمههینان تەعمیم دێکا و دێقووی جیهان بکات بە بازاریکی طهورة.  
 عەرقب کە لەسەدهی رابردوودا و لە بواری دقستکوتی زیاریدا هیضیان نەبووه،  
 ئیستا بوونه بە بازاریکی بەکاربراو بو ئەو کەلتورە نوییه. ئەدوئیس تیبینی ئەوه  
 دێکا عەرقب له ئاکامی ئەو طری میدووییهی تیایدا دقزین، له شمهکی عهوله مه دا  
 شتیکیان نەبووه بەکاربردن نەبی. لیرقوه ئەدوئیس رهخنه لهو دقطنانه دقطری کە  
 دهیانقووی رووبهرووی جیهانپیری بووستتقوه. جیهانپیری دواجار ئەو میلیتانه  
 ئەراویز دقخات کە هیض داهینانیکیان لهو ئاستدا نییه، ههروهها کولتووری رذیمه  
 عهرقیهکانی ئیستاش له ناو دقبات، بەلام، وەک ئەدوئیس دقلی، ناتوانی موتەنەبی  
 وئین سینا بکوژی.

ئەدوئیس له قسهکردن دقبارەوی فیکرە رۆشنپیری دنیای عهرقهبی زۆر  
 رهشبینیه، له نیو قسهکانیدا طقلی دقستقواذهی رهشبینانه دقزکینی له بارەوی مەطری  
 رۆشنپیری عەرقبە له نیوضوونیان. لیرقوه ئەدوئیس بانطەشهی دقرضوون له

نیو ئەو ئەشکەوتە تاریکانه دێکا کە نەتەوێ عەزقەب لێ سەدەدی نۆزدقوێ تیایدا  
 ذیاون، دقبی ئیستا بترقو لێقاندنی بنزینەکانی ئەو بونیادە جیطیر و راوستاوانە  
 هەتتاو بنین کە تا نەمرۆش و ککو خۆیان ماونەتەوێ، هەتروها دقبی نەتیرت  
 ومیراتە بتربەست وریطرەکان بلترزینن. رۆلی رۆشنبیر لێ بارودۆخی ئیستادا بێ  
 تەقوای و نە و لێ رابردوو و ئیستاشدا هیض دقوریکێ لێ رۆشنطریقیدا نەبوو تەنها  
 لێ بواری فیربوون و طواستتەوێ دا نەقبی، کە ضی لێ بواری ئیشەسازي  
 طۆرانکاریدا ئەو رۆلە وجودی نەبوو.

### جیهانگیری و رۆشنیری مردووان

\*مرۆقاییەتی بە هەموو توانایەکهوه خۆی بۆ چوونه نیو سەدەدی بیست و یهکهه  
 ناماده کردوو. سەرکهوتنهکانی مرۆف له بواری زانست و نوژداری و گهیاندن و  
 گەردوون و فەزا و کۆمپیوتەر و خۆراکدا وای لیکردوو تهناهت پیش ئەوهی سەدەدی  
 بیستەم تەواو ببێ، بتوانی بجیتە ناو سەدەدی بیست و یهکهه، که چی ئیمهی عەرەب  
 زۆر درهنگ هەولمان دا بگهینه ئەم چەرخی و سەرهنهکهوتین، بەم جۆره محمد عەلی له  
 بهریاکردنی رینیسانسیکی نویی عەرهبیدا هەرەسی هینا، هەمان بارودۆخ بەسەر  
 جمال عبدالناصر. یشدا هات. ئاخۆ عەرەب دەتوانی له پهنجەرەکانی چەرخی  
 بیستەم بیتە دەری پاش ئەوهی ئەیتوانی له دەرگاکیهوه بجیتە ژووری؟

– ئەم پرسیارەش دیسان وهلامی تیايه، بهلام من شتی دیکه دهخهمه سه  
 پرسیارهکهت و دهلیم میللهتیک له ماوهی 1400 سالدا توانی بهردهوام بی وله  
 بهردهوامبوونهشیدا، له تیروانینی بۆ دنیا وشتهکان و له پهیوهندییدا بهئەوی ترهوه،  
 پشتی بهو چهکه چهسپیوانه دهبهست که له تیگهیشتنیکی دیاریکراوهوه بۆ  
 ئیسلام وەرگیرون، ئەوهتا ئەمرۆ رووبهرووی بارودۆخیکی نوی وکولتووری  
 جیاوازوگۆرانکاریی دیکه دهبیتهوه، ئیستا ئیتر ناتوانی بهو چهکه کۆن و بهو  
 تیگهیشتنه باوو بهسەرچووانه و به میرات بۆ ماوانه دا له دنیا ی هاوچەرخی تیگات.



بۆ ئەوهی له دنیای هاوچهرخ تیبگهین، پیویستیمان به بینینیکی نوی و تیگهیشتنیکی نوی هیه. به مانایه ئیمه کولتووری ئیسلامیمان هیه که دهبی له رهگهوه چاوی پیدا بخشینینهوه دهنای ئیمه به رهو ویرانی دهچین، دهبی نازایهتی و بویرییهکی تهواومان ههبی بتوانین ئەو شتانه بلیین، دهنای به تیروانینیکی جیگیرو چهسپیوو چهقیو که له سهدهی یهکه می کۆچییهوه بۆمان ماوه تهوه، مهحاله بتوانین له سهدهی بیست ویهک تیبگهین. ئیمه به کۆتکراوی ریدهکهین، ئیمه بیر دهکهینهوه و زنجیرهکانیش به سهرو گهردنامهوه نالاه، سهرباری ئەمهش کهسانی ههن کۆمهلی فیکری په رگیرو لاگیر دهخه نه روو که گوايه ئیسلام چاره سهری بۆ هه موو شتی داناه، له بهرام بهر ئەمه دا تیروانینیکی لاگیری دیکه هیه دهلی سه رچاوهی گشت پاشکه وتوو ییه کانی ئیمه ئیسلامه. باشه بۆچی ئەم په رگیری و دژایه تییه؟ چونکه نازادیی گفتوگۆ و نازادیی راده برین و نازادیی فیکر بوونیان نییه.

\* له جیاتی ئەوهی مشتومرو گفتوگۆی گهرم له نیوان بۆچوون و فیکره کاندای گه شه بکات، که چی سه نگه ر له بهرام بهر یه کتر داده مه زینن.

— به راستی ئەمه پاشکه وتوو یی ئیمه گه وره تر دهکا، بنچینه کانی کۆمه لگه هه لده وه شینیته وه، عومری سته مکاری درێژ دهکاته وه.

\* له روانگهی فیکریی تۆوه و له میانی ئەزموونی دوورودرێژت له گه ل فیکرو رووداوه کاندای، ئاخۆ ئومیدیک بۆ رینیسانسیکی نویی عه ره بی و بۆ رابوونیکی نویی عه ره بی هیه؟

— من نیگه ران و ره شبین نیم. ده شی له چه ند بیرو رایه کی دیاریکراو یان له چه ند رژی می یان له هه ندی که س یان له قو ناغیکی میژوو یی دیاریکراو نیگه ران بم، به لام هه رگیز له میلله ت نیگه ران نیم، هه ر له م ئاسته شه وه ده روانمه ئەو ئومیده و ده روانمه ئەو ساته وه خته ی که میلله ت ده توانی چه ندین ده ریچه و چه ندین په نجه ره

بۆ قهیرانهکان دابهینی، بیگومان فۆرمه لهیهکی تر وستایلیکی تر بۆ چارهسهی ئیشکالییهتهکان دهدۆزیتهوه و پاشان بههرو پیشهوه ههنگاو دهنی، من به ئەندازهیهکی گهوره رهشبین نیم تهها له دسهلاتهکان وله رژیমে عهربهیهکان رهشبینم، ههروهها لهو تهئویلاته توند و ستهمگه رایانهی ئیسلام وکولتووری عهربهی. من له قوناغیک نیگه رانم بهلام له میلله تیک نیگه ران نیم.

\* فیکری عهربهی، بهتایبهتی لایه نه سیاسییه کهی، له بهرامبهر پیشکه وتنه گهوره و خیرایهکانی شارستانی خۆئاواییدا، له ناو دا کهوتن و شکست و رووخان و بیتواناییهکی گهوره دا ژیاوه. دهشی شکستی قوولی ئیمه بریتی بی له شکستی عهقلی عهربهی و ههرهسی قهلاکانی عهقلی عهربهی له سهه دهستی دا کهوتن و جیگیری و بی بزواتی و نوینه ره سه له فیهکانیان و پاسه وانانی ئەشکهوته کۆنهکان. سه براری ئەمه، ئایا ئەمرۆ ئاماده بوونی عهقل و عهقلانییهت له ژیانی عه ره بیدا ده بینی؟

- له ناستی تاکه که سدا کۆمهلی دیاردهی زۆر گرنگ هه ن به لام به پهراویزی یان به پهراویزکراوی ده مینه وه و ناچنه ناو چینی ژیانی رۆشنیری عه ربییه وه. چون ئەم دیاردانه بخهینه ناو چینی ژیانی رۆشنیرییه وه؟ ئەم مه سه له یه که میک ئالۆزه و پیویستی به زه مه نیک هه یه. لیره دا کۆمهلی فه ردی گرنگ و کۆمهلی بیرکردنه وهی عهقلانی گرنگ هه ن به لام له پهراویزدان یان پهراویزکراون. ئیمه له گه ل فیکری مارکسیزمدا ده مانووت په ره سه ندنی چه ندایه تی ده بیته هۆی په ره سه ندنی چۆنایه تی، به لام ئەم تیۆره له کۆمه لگه ی عه ره بیدا هه رگیز وانه بووه، بۆیه ده بی به و یاسایه دا بچینه وه. دهشی کۆمه لگه ی عه ره بی کۆمه لی یاسای تری هه بی و من نایزانم. ئیسلام له میژووی خۆیدا هه موو شتیکی به ره مه مه ینا و هه موو ته کنیکیکی نویی وهرگرت و له هه مان کاتیشدا ره تی ده کردنه وه، واته ئەو بنچینه ی ره تده کردنه وه که ده سته که وتهکانی له سه ر راده وه سستی، ئەو عه قله ی ره تده کردنه وه که

کاری گهوهری کردوو و داهینانی مهزنی ئەنجام داوه، مامهله کردن له گهڵ (ئهویدی) ی رته ده کرده تهنه به مانا بازرگانیه که ی مامهله ی له گه لدا ده کرد: شتی لیوهر دهگری و لییشی جیا ده بیته وه. موسلمان قودره تیکی ئەفسوناوی هیه له وه رگرتنی به رو بوومی دره ختیک وله هه مان کاتدا نه فرته له دره خته که ش دهکا، به راستی له و ریره وه دا شتی سهیر و عه جایی هیه.

\* له وه دهچی موسلمان وه ک سوپه مارکیت سهیری شارستانیته بکا که هه ندی شتی لی هه لده بژیری و پشت له هه موو ئەو شتانه ش دهکا که په یوه ندی به و عه قله زانستی وه هیه که ئەو دهستکه وتانه ی به رهه م هیناوه. ئەمه رهفتاری به دهوییه له سه دهی بیسته م.

– به راستی ئەمه شتیکی ترسناکه. براده ران نوکته یه کیان بو گیرامه وه و ابزانم نوکته ش نییه به لکو راستییه: یهکی پرسیا ری کرد بوچی ئیمه هیه هیه شتی به رهه م ناهین؟ موسلمان هه که وه لآمی دایه وه: بوچی به رهه م بینین، ئەی ئەو هه موو به رهه مه چیه خودا بو ئیمه ی خستۆته بهر دهست.

\* من له شوینی کدا خویندوو مه ته وه هه ندی له زانایانی پاکستان بیریان له وه کردۆته وه چۆن له جنۆکه وه وزه به رهه م بینن به و باوه ره ی که جنۆکه له وینای ئیسلامیدا له ناگر دروست کراوه. تو بروانه جووری بیرکردنه وه گه شتۆته چ ئاستیکی خوارقی.

– شتیکی سهیرو پیکه نین هینه ره، به راستی ئەمه تراژیدیا و ویرانییه.

\* وه ک ده بینی ئیمه پیش ناکه وین و هه موو پرۆژه نویگه رییه کانیش هه ره سیان هیناوه و میلیه ت تا ئیستاش توانای ئەوه ی نییه نازادی به دهست بینیته وه و کو ت و زنجیره کان له خو ی دامالی و به رووی ده سه لآته سته مگه راکاندا راپه ری. که واته گرفت ی هه نوو که یی رو شنییری له دنیای هاوچه رخی عه ره بیدا چیه؟

– گرتی هه‌نووکەیی بریتییە له گۆرینی ستراکتوری دەسەڵات، من وایده‌بینم ئەمە گرتی یەكەمە نەك ئازادی وکارەکانی عەقڵ. ئازادی و عەقڵ پێویستیان بە ناوهندیک هەیه، ئەگەر ئەو ناوهندە سازنەدری مومکین نییە لەناو ئەو کیشە گەرەیه دەرچین، سازاندن و ره‌خساندنی ئەو ناوهندەش تەنها له میانی دەسەڵاتیکی نەرم و لەمیانی ئەو دەزگا و دامەزراوانە ئەنجام دەدری که دەرڤەتیک بو ئازادی و عەقڵ بره‌خسینن تا کاری خۆیان بکەن، لەبەر ئەوەی وایده‌بینم گرتی راستەخۆ له سروشتی دەسەڵاتدایە، دەسەڵاتە عەرەبییەکانی ئەمرۆش تەنانەت ئەگەر بەهیزی ئاتاج بتوانن له دامەزراندنی بەرەمه‌یه‌یان و بنیاتنانی کارگە و کۆمپانیاشدا سەرکەوتوو بن، بەلام ئەو دەسەڵاتانە، له پیکهاتە زانراوەکەیاندا، ناتوانن تەنگژەکان جیبهیلن.

\* هه‌موو دەستکەوتیکی کەله‌کەراو تیک دەدەن و پەرەسەندنەکی ئیڤلیج دەکەن.

– بەلی تیکی دەدەن و دەیکەن بە شوینی بەرتیل و بەرژەوهندی تایبەتی.

\* بەلام ئاخر گرت و کیشە‌ی گۆران هەر دەمی. کی ئەو بارودۆخە دەگۆریت؟ له سەردەمیکی زوودا دەمانوت چینی کریکار خاوەنی پرۆژە‌ی گۆرانە، بەلام ئاکامەکان بە پیچەوانە‌ی ئەو بۆچوونە بوون و ئەو تیۆرییەش فەشەلی هینا.

– ئیستا چینی کریکار هەلگری پرۆژە‌ی فەساد و جیگیری و چەقبەستووویە.

\* هەرەها دەمارگیری. ئیستا جەماوەر بوو بە میگەل و دەبینین ئەهلی ئەشکەوت له فەندەمینتالیستەکان ریبەرایەتی دەکەن، ئەمە وەك له جەزائیر و میسر و ئەفغانستاندا دەبینین، هەرەك پیشتریش له لوبنان رووی دا(1).

– بگره‌ بوو بە هاوپه‌یمانی رژیم و پاشکۆی دەسەڵات.

\* وەك بلی ئیستا کۆمەلگە‌ی عەرەبی بوو بە فەزایەکی تەماوی. ئەمرۆ کەسی نییە پرۆژە‌یەکی کۆمەلایەتی بو گۆرانکاری هەلگرتبێ، تەنها بیرمەندە عەقلانی و رۆشنگەرەکان و پیشکەوتنخوازەکان هەلگری ئەو بیرو باوەرانەن، کەچی هیزه

کۆمه‌لایه‌تی و بزوتنه‌وه سیاسیه‌کانی کۆمه‌لگای عه‌ره‌بی وه‌ك بلیسی بوونیان نه‌بی و خه‌ریکه له نیو بچن.

– به داخه‌وه، راسته، ئەمرۆکه پرۆژه‌کان بو گۆرانکاری نین به‌لکو بو پشتگرتن و چه‌سپاندنی ده‌سه‌لاتن.

\* ئەو پرۆژه نوێکارییانه‌ی بورژوازیی ته‌قلیدی و ده‌سته‌بژیره‌ رو‌شن‌گه‌ره‌کان ریه‌رییان ده‌کرد، فه‌شه‌لیان هینا، له‌گه‌لیدا پرۆژه‌کانی په‌ره‌پیدانیش فه‌شه‌لیان هینا ته‌نانه‌ت ئەوانه‌یشی که نوخه‌ سه‌ربازیه‌یه‌کان ریه‌رییان ده‌کرد، چه‌پیش نه‌یتوانی هیچ یه‌کی له به‌رنامه‌کانی خۆی جیه‌جی بکات. ئایا پیوستیمان به (عه‌سای مووسا) یه‌کی نوی هه‌یه؟ باوهرم وایه ئەو شو‌رشه‌ پیشه‌سازییه‌ی ئەمرۆ له جیهاندا هه‌یه و له‌دنیای بی بزواتی عه‌ره‌بی ده‌کا به ناچاری و به زۆر بچیته‌ ناو که‌شوه‌وای زانسته‌وه، یانیش بو یه‌که‌جاری له میژوو بیته‌ ده‌ری و بگۆری و بپێ به‌ که‌له‌که‌یه‌کی به‌شهری به‌بی چالاک‌ی و به‌بی ناماده‌بونیک‌ی ئاکتیف له‌م ناوچه‌یه‌دا بژین.

– کاتی بیر له‌و توانا گه‌وره‌یه‌ی عه‌ره‌ب ده‌که‌مه‌وه، به‌تایبه‌تی که ئەم و لاتانه به‌ ناو هه‌ردوو کیشوه‌ری ئاسیا و ئەفه‌ریقیا‌دا ده‌کشین و که‌له‌پوور و میژوویه‌کی دیرینیان هه‌یه، کاتی گشت ئەم شتانه له‌گه‌ڵ بارودۆخی ئیستاماندا به‌راورد ده‌که‌م که هیچ ناماده‌بونیک‌ی خولقینه‌رانه‌مان، وه‌ك دامه‌زراو و وه‌ك میلیه‌ت، نییه، جگه له هه‌ندی که‌سی دره‌وشاوه، به راستی ناتوانم له‌و شتانه تیبگه‌م که رووده‌ده‌ن ته‌نها ئەگه‌ر له‌و گریمانیه‌وه قسه‌ بکه‌م که ده‌لی ئیمه‌ میلیه‌تیکین له نیو ده‌چین، سو‌مه‌رییه‌کان له نیو چوون، فیره‌ونه‌کان له نیو چوون، گریکه‌کان له نیو چوون، شارستانیه‌ته‌کان له نیو ده‌چن و میلیه‌تانیش هه‌روه‌ها له نیو ده‌چن، ئیمه‌ش له قو‌ناعی له نیو چووندا، من به هیچ جو‌ری له‌م بارودۆخه‌ی ئیستامان تیناگه‌م ته‌نها له‌و سه‌مه‌ته‌دا نه‌بی که خه‌ریکه له نیو ده‌چین. له نیو چوونی ئیمه، بیگومان، له نیو چوونیک‌ی مرۆیی

نییه، مروف دەمینى و زاوژى دەکا و زیاد دەبى، بەلكو له نیو چوونى ئیمه له نیو چوونى ئەو بەهاو بینین وتیگه‌یشتنانەن که ئاراسته‌کانى ئیمه دیارى دەکەن و تا ئەمروۆش لەسەرى دەژین.

\* وەك چۆن له كۆتایى سەدهى هه‌ژدهیه‌مدا تۆپه‌كانى ناپلیۆن پۆناپارت عەرهبیان له خەوى قوول راپه‌راند، له‌و دەچى ئەمروۆ پىویستیمان به كۆمه‌لى تۆپى نوى هەبى تا له‌و خەوه قورسه به ئاگامان بینى كه زۆر دريژه‌ى كيشا.

– هەر دەبى بنچینه‌کانى جیگىرى و بى بزاونى ئەمروۆ، بله‌قینرین، دەبى ئەو نهریت و تراڊیسیۆنانه بله‌رزینرین كه بوونه‌ته ریگر و به‌ربه‌ستى گه‌وره، دەبى گه‌شتى دەرچوون له‌م بارودۆخه بچه‌سپینن.

\* ئەمروۆ ژماریه‌ك له بیریاران كیشه‌یه‌ك دهوروژینن، ناوهرۆكى كیشه‌كه بریتیه‌ هوهى كه رۆلى رۆشنیر له‌م جیهانه‌دا خه‌ریكه ده‌بیته رۆلیكى بیهیز و نائەكتیف، بگره رۆشنیر له‌ زۆر حاله‌تدا بووه‌ته به‌رگریكارى به‌ها كۆنه‌كان. نایا رۆشنیر مردووه یان تهنه‌ا رۆلى رۆشنیر پاشه‌كشه‌ى كردووه؟

– ئیمه له باره‌ى كۆمه‌لگه‌ى عەرهبى قسه‌ ده‌كه‌ین. باوهرم وایه رۆشنیر له‌ هه‌موو میژووى ئیمه‌دا هه‌چ رۆلیكى راسته‌خۆى له‌ په‌ره‌پیدانى بونیادی كۆمه‌لگه‌دا نه‌بووه. ده‌شى رۆلیكى ته‌علیمیانه‌ى هه‌بوو بى. رۆشنیر فیکره‌كان ده‌گوازیته‌وه بى ئەوه‌ى کارىكى له‌ بونیادنانى كۆمه‌لگه‌ و له‌ گۆرینى تیروانینى ئەو هه‌ژموونه‌ هەبى كه كۆمه‌لگه‌ى داگیر كردووه. فیکر له‌ كۆمه‌لگه‌ى عەرهبیدا هه‌میشه‌ فیکریكى وه‌زیفى بووه، فیکریك نه‌بووه بگره‌ى یان شتىك بخاته‌ سه‌ر مه‌عریفه‌، هه‌رگیز دانى به‌ رۆشنیری عەرهبیدا نه‌ناوه تهنه‌ا به‌ سیفه‌تى فه‌رمانبه‌ریك دانى پیداناوه، له‌به‌ر ئەوه‌ فیکرى عەرهبى فیکریكى وه‌زیفى بووه نه‌ك فیکریك به‌ قوولى باوهرى به‌وه هەبى كه لی‌ره‌دا حه‌قیقه‌تىك هه‌یه، گه‌رانیش له‌ پیناوى گه‌یشتن به‌ حقیقه‌ت گه‌رانىكى

هاوبه‌شه له نیوان کۆی رووناکی‌بران، حه‌قیقه‌تیش له پشتمان‌ه‌وه نییه به‌لکو له پشتمان‌ه‌وه‌یه. رۆشنی‌ری عه‌رب له کۆمه‌لگه‌یه‌کدا ژیاوه ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه به توندی باوه‌ری به‌وه هه‌بووه که حه‌قیقه‌ت له پشتمان‌ه‌ویه وئیمه ده‌بی شی‌ی بکه‌ینه‌وه وراقه‌ی بکه‌ین پاشان ته‌بشی‌ری پی‌بکه‌ین، سا ئه‌گه‌ر ئه‌و رژی‌مه، بۆ نموونه، له دیدی ئیمه‌وه نزی‌ک بوو، ئه‌وا ته‌مجیدی ده‌که‌ین، ئه‌گه‌ر دووری‌ش بوو، هه‌جووی ده‌که‌ین. رۆشنی‌ری ئیمه‌ گۆراوه‌و بووه به رۆشنی‌ری ستایش و داشو‌رین و ته‌بشی‌رو وراقه‌کردنی شته هه‌نووکه‌یی و مه‌وجوده‌کان. له‌به‌ر ئه‌وه باوه‌رم وایه رۆشنی‌ر، به سیفه‌تی رۆشنی‌ریکی سه‌ربه‌خۆ، رۆلیکی نییه. رۆشنی‌ر ئه‌وکاته رۆلی ده‌بی که وه‌ک ئەندامیک دانی پیدابنری له‌گه‌ران به دوا‌ی راستی وله‌گه‌ران به دوا‌ی نادیا‌ر وپالنانی کۆمه‌لگه به‌ره‌و ئه‌و روانینه. لی‌ره‌وه پی‌چه‌وانه‌ی هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌م که به شوین رۆلی رۆشنی‌ردا ده‌گه‌رین. ده‌بی یه‌که‌مه‌جار کار بۆ ئه‌وه بکه‌ین دان به رۆشنی‌ردا بنری، ده‌بی رۆشنی‌ر شوینیکی هه‌بی تا رۆلیشی هه‌بی، مادامه‌کی شوینی نییه که‌واته رۆلیشی نییه. کاتی ده‌زگا‌کانی ئاسایش دا‌وایان له سه‌رۆک دی‌گۆل کرد جان پۆل سارته‌ر زیندانی بکات به هۆی ئه‌و رۆله‌ گه‌وره‌یه‌ی له شو‌رش‌ی قوتا‌بیان له ئایاری سالی 1968 دا هه‌یبوو، دی‌گۆل پاش بیر‌کردنه‌وه وتی: (ده‌تان‌ه‌وی قۆلتی‌ر زیندانی بکه‌م؟ کی ده‌توانی قۆلتی‌ر زیندانی بکات؟) هه‌رکاتی‌کی‌ش له لای ئیمه عه‌قلیه‌تیکی له‌و جو‌ره سه‌ری هه‌لدا که وه‌ک دی‌گۆل ته‌ماشای رۆشنی‌ری عه‌رب بکات، ئه‌وسا ده‌توانین بلی‌ن رووناکی‌ری عه‌رب رۆلی هه‌یه<sup>(2)</sup>.

\* به‌ جو‌ری وه‌سفی سارته‌ر کراوه که دوا‌ فیه‌له‌سووفی ئه‌م چه‌رخه‌یه. لی‌ره‌دا گه‌لی ناوی دی‌که هه‌ن، له سه‌رده‌می سارته‌ر یان له پاش ئه‌ویش، هه‌ولیان دا شوین و پایه‌ی فه‌لسه‌فه بگه‌رینه‌وه، به‌لام ئه‌وه‌نده‌یان پی نه‌چوو که‌نارگی‌ر بوون، وه‌ک ئه‌و فه‌یه‌سووفه‌ نو‌ییانه‌ی که ئاماده‌بوونیان له چوار سال زیا‌تری نه‌خایاند وپاشان بزر

بوون. ئەمرۆش خەریکە چەند ناویکی وەك فرانسسیس فۆکۆیاما و ساموئیل هنتنگتۆن و نوام چۆمسکی و بەر لەوانیش لوی ئالتۆسیر و کلود لیڤی شتراوس و رۆلان بارت(3) و گەلیکی تر دەبن بە یادوەرییەکی نزیکی میژووی فیکرەکان، وەك بلیی فەلسەفە و هزرە گەورەکان شوینی خۆیان بۆ زانستی پراکتیکی چۆل کردبێ. ئاخۆ ئەم چەرخە چەرخێ لەناو بردنی فیکرەکانە؟

– پرسیاریکی زۆر گرنگە. ئەگەر مەبەست لە فیکرەکان ئەو فیکرانەییە کە لەسەر فەلسەفەی یۆنانی بنیات نراون، ئەوا لەو باوەرەدام ئەم چەرخە چەرخێ لەناو بردنی ئەو فیکرانە نییە بەلکو چەرخێ کۆتایی ئەو فیکرانەییە. بەم مانایە (هایدگەر)<sup>(4)</sup> فەیلەسووفی راستەقینەیی سەدەیی بیستەمە کە زەمینەیی بۆ کۆتایی گشت ئەو فیکرانە خۆشکرد، هەروەها زەمینەیی بۆ کۆتایی فەلسەفەی یۆنانی و سەرەتای فیکریکی نوی خۆشکرد کە لەسەر تەکنۆلۆژیای رادەووەستی نەك لەسەر تیرامانی وجود و گرفتەکانی بوون و رویشتن بەرەو خوا و مرووف و پاشان سەیرکردنی ئەو هی سینتەری جیهان لە کویدایە. هایدگەر بوو ئیشی لەسەر هەلوەشاندنەو هی فیکری یۆنانی کرد و پاشان سەرلەنوی بە جوړیکی تر خویندیەو، بەلام سارتەر تەنھا یەکی بوو لە قوتابییەکانی هایدگەر، بەلام سارتەر بەمانایەك لە ماناکان دوا فەیلەسووفی راستەقینەیی دنیای هاوچەرخە، ئەوانەیی لە دوا سارتەریشەو هاتن هەر تەنھا راقەکاری بابەتی ئۆریجینال بوون یا خود بەدوا داچوونیان لە بارەییەو هەبوو. لەگەڵ سارتەردا فەلسەفەی یۆنانی کۆتایی پیهات، دەشی سارتەر سەرەتای کۆتایی هینانی ئەو فەلسەفەییە و سەرەتای دەستپیکردنی فیکری تەکنۆلۆژی بی. لەبەر ئەو ئەمرۆ فەلسەفە، بە مانای وردی وشەكە، تەواو بوو، فەلسەفە بەمانا کلاسیکییە تەواو بوو، هەروەك شیعی ستوونیش کۆتای پیهات بەلام شیعی کۆتایی نەهاتوو، فەلسەفە کۆتایی پیهات بەلام فەلسەفەکاری کۆتایی نەهاتوو، بیگومان فەلسەفەیی



دیکه سه ره له ده دا به لām به تیروانینی جیاوازو له سه ره بنچینه ی جیاواز، که چی فۆکۆیاما وهنتنگتۆن وکه سانی دیکه ی وهک ئەوان، باوهرم وایه ئەمانه به هیچ جوړی رووناکیبر و بیریاری گه وره نین، عه ره ب زیاد له شایسته ی خۆیان بایه خی پیداون، فۆکۆیاما وهنتنگتۆن دوو رووناکیبری ئاسایین و راو بو چوونی سیاسیانه یان هیه، واته ئەوه ی ئاراسته یان دهکا سیاسه ته نهک فیکر، من خۆم گرنگی به فۆکۆیاما و هنتنگتۆن نادم، نوام چۆم سکی له و دوو که سه گرنگ تره.

\* له رابردوودا تیوړی کوپهر نیکۆس (5) و دۆزینه وکانی گالیلو (6)، پایه ی کلیسه یان جیله ق کردو به شیک ی زۆری ده سه لآت و ئاماده بوونی کلیسه یان لیسه نده وه. ئیستاش شوړشی زانیارییه کان و فۆتۆکۆپی ی زینده گی و چوونه نیو فهزا، به شیک ی زۆری بیریاره کۆنه کانی مایه پوچ کردۆته وه. ئاخۆ کاریگه ری ئەم ده سته که وته زانسته ییه گه وره و سه رسوره ی نه رانه به سه ر ئایین و کۆمه لگه و فیکر و ژیان پیکرا، چۆن ده بی؟

– ئەوه ی کاریگه ر ده بی ته نها شتی زیندو وه. شتی بیگیان و مردوو کاریگه ر ناب ی. من له وه ده ترسم کۆمه لگه ی عه ره بی، به تاییه تی له رووه ئاینیه که یه وه، له ناو مردووان دابنری، پتر له وه ش، ده ترسم هیشتا ئەو کار تیکردنانه نه گه یشتب نه ئیمه. ئەمه وه لāmیک ی قورس و دلره قانه یه، به لām من ئەم شته ده بینم. وا هه سته ده که م (عه قل) ی عه ره بی – ئیسلامی عه قلیکی شیوه جیگیر و به به ردبوو بی که به هیچ شتی کاریگه ر ناب ی، عه قلیکی مردوو ئاسا.

\* به لām به داخه وه تا ئەمرۆش مردووان له پشتی گۆره کانیانه وه حوکمی ئیمه ده که ن، ئەمرۆ مۆمیاکان حوکمی ئیمه ده که ن.

– ئەمه ریک هۆیه که له هۆیه کانی مه رگی کۆمه لگه، مردووان زیندووان ده مرینن مادامه کی ته حه کوم به چاره نووسیان ده که ن.

\* سەرمایه‌داری، سەرباری ئەکتیڤه ئابوورییه‌که‌ی، له‌گه‌ڵ خۆیدا ره‌هه‌ندیکی شارستانی و نرخ و نوۆرمیکی نویی هه‌لگرت، مژده‌ی خۆشگوزهرانی و ئازادی و یه‌كسانی راگه‌یاند، ئەگه‌ر چی به‌شیک زۆری ئەو به‌لینانه جیبه‌جی نه‌کران که چی ئەمرۆ جیهانگیری له‌ زمان و گوتاریدا ره‌هه‌ندی شارستانی تیا‌دا لاوازه‌ و هه‌ک بلیی له‌ سەرمایه‌داری درنده‌تری. ئایا ده‌توانی خالی هاوبه‌ش و خالی جیاوازی نیوان سهرده‌می یه‌که‌می سەرمایه‌داری و جیهانگیری ئەمرۆ، له‌ ده‌رکه‌وته‌یه‌کی نویدا، دیاری بکه‌یت؟

– له‌ مه‌سه‌له‌ی سەرمایه‌داریدا پسپۆر نیم، له‌به‌ر ئەوه‌ خۆم له‌ به‌راورد کردن ده‌پاریزم، پیم وایه جیهانگیری زۆر جیاوازه له‌ سەرمایه‌داری، من به‌لای ئەوه‌دا ده‌چم جیهانگیری به‌ چه‌شنیکی روون و شه‌فافی داگیرکه‌ر بچوینم، به‌ چه‌شنیکی ئاوریشمی که جیاوازه له‌ سەرمایه‌داری ته‌قلیدی. جیهانگیری مه‌سه‌له‌یه‌که‌ ناتوانی خۆتی لی لابه‌دیت، جیهانگیری مه‌سه‌له‌یه‌کی یونیڤیرسالی و گه‌ردوونیی، ده‌کرا به‌شیوه‌یه‌که‌ له‌ شیوه‌کان دژایه‌تی سەرمایه‌داری بکری، به‌لام هه‌رگیز و هه‌یچ که‌سی ناتوانی له‌ دژی جیهانگیری بووه‌ستی، ئیمه‌ پیمان خوشبی یان نا راکیشراوینه‌ته‌ ناوی، گرنگترین شت له‌ کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بیدا ئەوه‌یه‌ که پیشوه‌خت به‌ عه‌وله‌مه‌کراوه، نه‌وت به‌ عه‌وله‌مه‌کراوه، ئابووریه‌کی پابه‌ندی نه‌وت به‌ عه‌وله‌مه‌کراوه، راگه‌یاندن به‌ عه‌وله‌مه‌کراوه، به‌لام هه‌ندی شتی بنچینه‌یی که ده‌شی پشتی پی به‌ستری له‌ پیناوی پاراستنی شوناس یان له‌ پیناوی قوولکردنه‌وه‌و ده‌وله‌مه‌ندکردنی شوناس، ده‌بینین رژیمه‌کان ژیر پیی ده‌خه‌ن و له‌ناوی ده‌به‌ن. سه‌یره‌ له‌م چه‌رخه‌دا تا ئیستاش وتاریکی ساده‌ که راوبۆچوونیکی ساده‌ی له‌خوگرتبی، رژیم ده‌ترسینی، ته‌نها وتاریک رژیمیک ده‌ترسینی. من نازانم چۆن ده‌شی به‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی له‌م چه‌شنه‌ و له‌م بارودۆخه‌دا به‌ره‌نگاری و به‌ره‌ره‌کانی جیهانگیری بکری، ئەمه‌ مه‌حاله‌.

\* له م دهرکهوتیه وله م دهرپهرینه خیرایه ی که سه رانسهری دنیای گرتۆته وه، ئیمه شوینیکمان نییه.

– ته نیا ئەگەر موعجیزه یه که رووبداو هه موو شتی بگۆری، ده نا ئیمه به بی ئیراده و هه لبراردی خو مان به ره و چاره نووس راگویزاوین. له ئاینده شدا ئەو و لا تانه ی مل ناده نه یاسا کانی جیهانگیری ئەوا له بازاردا ره تده کرینه وه، واته له جیهان ره تده کرینه وه.

\* له و لا ته عه ره بییه کانی ئیمه دا که سانی وا هه ن بانگه شه ی لیدان و رووبه رووبوونه ی جیهانگیری ده که ن که گوایه له دژی هیرشی رۆشنیری وه ستاون، ئەوانه له راستیدا له ئاستی فیکری و زانستی وزانیارییه کانی سه رده مدا دوا که وتووترین تویژی کۆمه لن (7). له زینده وه زانیدا جو ره زینده وه ریک هه یه ئەگەر دوو چاری هه ره شه یه کی دهره کی بی ئەوا قه وقه عه یه که له ده وری خو ی دروست ده کا تا خو ی پی بپاریزی و دا کوکی له خو ی بکات، ئەمه له لای ئیمه رووده دا و ئیمه له و هه شه ریه ده چین، ئیمه له م ده سته که وته زانستییه گه وه ره ونوییه دا و له م چه رچه نوییه ی ئمرۆدا تا ئیستاش قه وقه عه به ده وری خو مان دروست ده که یین.

– ئەمرۆ هه یچ په رده یه که نییه بتوانی شته کان بشاریته وه، ئەمه یان مه حاله، ته نانه ت ناینیش ناتوانی بی به و په رده یه، جیهانگیری له م چه رچه دا نابووتی ده سته که وتی سیاسی و کولتووری و ئابووری عه ره بی ئاشکرا ده کا، ئەم نابووتیه ش به پله ی یه که م ده گهریته وه بو نابووتی رژی مه کان، له بهر ئەوه ده بنیین رۆشنیریانی ئەو رژی مانه له ترسی جیهانگیری ده گرین که گوایه له ترسی شو ناس ده گرین. پرسیاری راسته قینه ئەمه یه: ئەو رۆشنیریانه ورژی مه کانیان چییان بو ده وله مه ندرنی ئەو شو ناسه کردووه؟ ئەوه تانی ئەوانه بو دوورخستنه وه ی پرسیاریکی له و جو ره، هیرش ده به نه سه ر جیهانگیری.

مومکین نییه جیهانگیری بتوانی مهعهری وئین عه ره بی وئین سینا وفارابی و ئین خه لدوون وموته نه بی بشاریته وه، جیهانگیری شتی خولقاو و جیاواز ناشاریته وه، جیهانگیری ئه و که سانه له نیو ده با که ئاماده بوونیکی گه وره و خولقینه ریان نییه.

خراپترین وه سفیک بۆ عه وله مه ئه و وه سفیه که گوایه ناویکی نوی یان شیوهیه کی نویی داگیر که ری کۆنه و ولاته یه کگرتوو هکانی ئه مریکا یه که مین جولینه ریتی، جیهانگیری دیار ده یه که به چه ک وتوندوتیژی ته عمیم ناکری، جیهانگیری چه کی دیکه ی هه یه: چه کی به ره هم هینان. جا بۆ ئه وه ی هه موو گه ردوون راپیچ بکاته ناو جه نکه وه، گه ردوون ده کا به بازار. لیره وه جیهانگیری شیوهیه که نابه زینری وشتیکیش نییه بتوانی پیشی بگری، هه روه کو مه سه له یه کی لۆکالی نییه به لکو یونیقی رسالییه.

جیهانگیری داهینان ره تنا کاته وه به لکو رۆشنیری ئه و که سانه ره تده کاته وه که رۆشنیری خۆیان ره تده که نه وه، مه به ستم ئه و که سانه یه که له وتاری رۆژنامه یه که ده ترسن ورۆژنامه که قه ده غه ده که ن، هه روه ها ئه و که سانه ی تا ئیستاش کتیب به ده ژمنی یه که م داده نین و قه ده غه ی ده که ن. ئه مرۆ زمانی عه ره بی فه زایه که پره له زیندان، زیندانه کانی ش پرن له کتیب وفیکر وه یواو خه ونه کان، به مسوگه ری عه وله مه ئه و فه زایه نو قم ده کا هه روه کو چۆن تۆفان هه مووشتی نو قم ده کا، به لām عه وله مه ناتوانی موته نه بی وئین سینا بکوژی، عه وله مه که سی ده کوژی داهینان و شوناسی نه بی، عه وله مه رۆشنیری رژی مه عه ره بییه کان ده کوژی، بۆیه ئه وانه ی له عه وله مه ده ترسن ده بی یه که مجار له رۆشنیری رژی مه کانی خۆیان بترسن، له سیاسی ته ی رۆشنیری و له تاکانه یی کویرانه ی ئایدیۆلۆژیایان بترسن، له ون بوونی دیموکراسییه ت و پلورالیزم بترسن. لیره دا ئه و کارانه ی عه ره ب له ناوه وه ده یکا

پارسهنگی ئەو کارانهیه که عهولهمه له دهرهوه دهیکا بۆ ئەوهی دنیای عهرهبی له ههر داهینانیکى رۆشنبیری دابمالی و دنیای عهرهبی بکا به کۆمهلی دهسهلات ورژیم و بیكات به مهوعیكى جوگرافى.

به راستى کارهساتىكى گهورهیه که عهرهب سهربارى ئەوهی میژوویهکی دوورو دريژ و شارستانیهتىكى دیرینیان ههیه، که چى له جهنگى عهولهمه دا رۆلى پاشکۆیان ههبی. من باوهرم وایه که ئیمه به پىی واقیعی خۆمان جگه له بازارىك شتىكى تر نین. جا له بهر ئەوهی عهرهب که له دهروازهکانى ههردوو کیشوهرى ئاسیا و ئەفهریقادا بڵابونه تهوه، تهنها بازارىکن وهیچی تر، ئەوا عهولهمه دهیانکات به مهوعیكى جوگرافى.



بهشی نوێهه م:

رۆشنگهري و عهلمانيهت

ئايين و سهله فيهت

\* عهلمانيهت و ديموكراسيهت دوو كليلي سيجري

نين، نه گه ر نه مانه كوومه لى عه قلى گه وره و

## مۆرابلیکی گهروهو پرۆسیسی گهروهیان له پشت نهبن، نهوا تهنها دهبن به دوو بیژهو هیچی تر \* به خۆرئاواییکردن و هیرشی رۆشنبیری دوو دهسته واژهن هیچ په یوهندییه کیان به رۆشنبیرییه وه نییه، نه مانه دوو دهسته واژهنی سیاسی ئایدیۆلۆژین

ئەدوونیس ئی وایه ذمارێک لێو زارواوانی لێ طوتاری عێرێبیدا رێوایجیان ههقیه، بۆ نموونه (خۆرئاوایی کردن) و (هیرشی رۆشنبیری)، ئاساویکن دهسه لآت بۆ سترکوتکردنی هاوولآتیان به کاری دههینی تاله بیرکردنهوه لێ ضارقتووسی خویان دووریان بخاتنهوه، ئەدوونیس دهلی ئەم زارواوانه هیض تهیوتندییهکیان به فیکر قوه نییه و تتر طوزارشت لێ مۆرکیکی ئایدیۆلۆژی سیاسی دهکتن. لیر قوه ئەدوونیس وایدیبنی فیکری عێر قبی و ئیسلامی ئەمرۆ فیکریکی داخراوقو توانای کرانتهوی بقرامبقر به ئەویدی نییه و ناتوانی مامهلهی له تهلدا بکات، ئەمه فیکریکی دوو تات کراره و ردهسنایهتی تیا نییه. ئەدوونیس طرفته ههتووکه ییه کانی نهتهوهی عێر قبی دهقطرینینهوه بۆ داخستنی دهترطاکان به رووی عهقلدا، عهقلیک تهکی کهوتوووه بووقته هوی تهتوکردنی بیرکردنهوهی سهلهقیانه، ئەم بارودوخه ئاسوکانی ئایندهی لێ بهردم عێر قیدا داخستوووه. دیسان ئەدوونیس بهتر ئیسیاری رووداوتکان دهخاته ئهستوی دهسه لاتی عێر قبی و بونیادککانی ئەو دهسه لاته، لیر قوه شیکردنهوتیهکی میتا فیزیکیانهی فیکری ناتهنیزمی ناو ئیسلام دهکات، تیرواینی خوی لهبارهی بیرکردنهوهی فهتدهمینتالیستانهی دنیا ئیسلامی دهتردهبیری بهتو ئیهی فیکری فهتدهمینتالیزم فیکریکی ئەفسانهیی بهشتر عکراوه، ههر لێم روتتهشدا ناماده بۆ سروشتی فیکری کونی ئەفسانهیی دهکاله ناوضهتی رافیدهین وهیلالی خصیب به شیوتیهکی طشتی و تهیوتدی ئەم فیکره بهسی ئایینه یهکتاییهکان که بهئهی

ئەدوونیس ئەم سە ئایینە فیکری ئەفسانەییان بە یاسا کردووە و ئەفسانەتییان لە سببێرێکانی شاعیریەت و سببێرێ فیکرییە جوانەکان دامالیوە. ديسان ئەدوونیس ئرسيار لئو هۆیە دتکات کە بۆسی رۆلی عتقلأ لئ نيسلامدا رتتکرایتو لئ کاتیکدا عتقلأ لئ ستر دتمی (متئمون) دا ریبتري ئیشکتوتن بوو، وا دیارە ئەدوونیس لیرتدافیکرى موعتزیلە دتخاتر و و لئ تئبو تئدیبا بە سروس و دنباي عقیبانییەت.

## رۆشنگەری و عەلمانییەت

### ئایین و سەله فیهت

\* نزیكەى چاره كە سەدهیه كە كۆمه لى فیکری وهك: رزگار یخوازی و پیشكەوتن و سەره خویى و عەدالەتى كۆمه لایەتى، و رده و رده پاشه كشه دهكەن له كاتیکدا ئایدیولۆژیایکانی شوناس بە هیزیکى گەورە و دەردەكەون. ئایا ئەم دیار دەیه نابووتی و پارچە پارچەیی كۆمه لگەى عەرهبى پیچەوانه دهكاتوه؟

– ئەو شتەى هەندى كەس بە بەرهو هەلكشانى ناوده بهن، ئەوهى كە له هەندى گرایشى ناسیونالیستی و هەندى مهیلی ئاییندا دەردەكەوى، من بە دابه زین و نزمبوونى دادەنیم، بەلكو ئەمه شیوهیه كە له شیوه كانی لیژبوونهوه، ئەمه جۆریكە له گەرانهوه بۆ خود، نهك بۆ ئەوهى تیگە یشتنیكى زیاترمان هەبى بۆ خود بەلكو بۆ ئەوهى بەر دهوام بیجوینهوه، ئەم جۆره گەرانهوهیه جۆریكە له دابراڤان له جیهان له كاتیکدا ئیمه پیویستیمان بە جۆریك له په یوه ندى كردن بە جیهانهوه ههیه تا لى تیگهین و له میانى ئەم په یوه ندىیه دیالیكتیکیه وه له خۆشمان تیگهین. بیگومان بیروكەى پیشكەوتن و رزگارى هەر سهى هینا، هەندى له بیرمەندان ئەو گەرانهویه بەم فەشەله راقە دەكەن، من باوهرم وانیه ئەم فەشەله پاساوى بۆ ئەو گەرانهویه، بەلام وهك دەبینین جەنگى عەرهبى. عەرهبیه كان وجەنگى ئیسلامى. ئیسلامیه كان



بەردەوامن، ئەمانە جەنگیکن لەسەر کلۆریوونی ناوێکی وەستاون، ئەمانە جەنگیکن نین لە پیناوی چاکسازی و کرانه‌وه و پیشکەوتن بە لکو له پیناوی ئەوێه دەسه‌لاتیک شوینی دەسه‌لاتیکی تر بگریته‌وه، ئەمەش بە لگه‌یه بو‌ دارمانی دنیای ئیسلامی و عەرەبی به‌ جو‌ری له‌ سه‌رانسه‌ری میژوودا وینه‌ی نه‌بووه. ئەمرۆ دنیای عەرەبی کیلگه‌یه‌که ده‌یان دیارده‌ی شکست و دارمان و تیکشکان و داخووانی ناوێکی و دواکه‌وتوویی تیا‌دا بلا‌و ده‌بیته‌وه. به‌ راستی ئەمه‌ کاره‌سات و ویرانییه‌.

\* ئەمرۆکه‌ هیرش و په‌لاماریکی فراوان و به‌ربلا‌و هه‌یه‌ بو‌ سه‌ر فیکری رۆشنگه‌ری و رووناکیبه‌ر رۆشنگه‌ره‌کان. به‌ بو‌چوونی تو‌ ئەم هیرشه‌ تواناو جه‌ساره‌تی خو‌ی له‌ کویوه‌ ده‌هینی؟

– ئەمه‌ له‌ راستیدا هیزی خو‌ی له‌ رۆشنبیری با‌ و له‌ رۆشنبیری میراتگه‌را و ده‌ده‌گری. له‌ رووی زانسته‌یه‌وه‌ نا‌کری فیکریک به‌ دواکه‌وتوو تاوانبار بکری، که‌سانی هه‌ن ئیسلام به‌وه‌ تاوانبار ده‌که‌ن که‌ بنچینه‌ی دواکه‌وتوویییه‌، باشه‌، هه‌ر ئەم ئیسلامه‌ له‌ سه‌رده‌می مه‌ئمووندا ریگه‌ی پیشکەوتن بو‌، که‌واته‌ من پتر مه‌یلی ئەوه‌م هه‌یه‌ بلیم ته‌ئویلکردنی ده‌ق کلیلی تیگه‌یشتنه‌. من ئایینخواز و با‌وه‌ردار نیم، عه‌قل له‌ لای من. وه‌ک ئاته‌ئیه‌سته‌ کۆنه‌کان ده‌لین. پیش ئایین ده‌که‌وی. ده‌بی ئایین پاشکو‌ی عه‌قل بی نه‌که‌ به‌ پیچه‌وانه‌وه‌.

\* ئەمه‌ هه‌لوسته‌ی (ئه‌بو‌ عه‌لای مه‌عه‌ری) یه‌ که‌ جه‌ساره‌تی ئەوه‌ی کردووه‌ بلیت ئیمامیک نییه‌ جگه‌ له‌ عه‌قل.

– دروست وایه‌، جگه‌ له‌ عه‌قل ئیمامیک نییه‌. ئەگه‌ر ته‌ئویلی با‌وی ئیستا له‌ ئاییندا سه‌رچاوه‌ی ئەو جو‌رنه‌ته‌ بی که‌سه‌ری ده‌ره‌یناوه‌ ئەوا ئەو ته‌ئویله‌ نه‌زۆک و نه‌خۆشه‌ هانی جه‌ساره‌ت و بو‌یرییه‌کی زیاتری داوه‌. هه‌ره‌س و رووخانی هه‌موو شتیکیش له‌ نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مدا رووی داوه‌ (داروخانی خیزان و داروخانی

قوتابخانه وزانکۆ و ئەو دامەزراوانەى له سەر دەمی سەر بە خۆی یه وه تا ئیستا بنیات نراون. تا هانی پشتگیری بیرکردنه وهى سه له فییانه بدات، ئەم جوړه فیکره و ئەم جوړه بیرکردنه وه یه به هاوکاریکردنی له گهڵ دەسه لاتیادا، له رووی بابەتییه وه، ناسۆکانی ئاینده ی له بهرام بهر عه ره بدا داخستوه یان خه ریکه دایده خات. دوو پاتی ده که مه وه: گرفتە که له بونیادی ده سه لاتیاده، به راستی ئەمه شتیکی سامناکه له کۆتایی سه ده ی بیسته مدا ته نها تووێژیک که ئازادی ته واوی راده برین و قسه کردنی هه بی، تووێژه تاریکه کان بن، ئەم تووێژه تاریکخوازانه به ئازادییه کی ته واوه وه ته عبیر له فیکره کانی خۆیان ده که ن و هه ر ته نها ئەوان مافی قسه کردنیان هه یه.

\* مینبهره کانی ئەو تووێژه تاریکه له مزگه وته کاندای هه ن وجه ماوه ریش بۆ ئەوان ساز و ناماده یه و ئایدیۆلۆژیاش حازره، له راستیدا ئەم تووێژانه هه موو بنه ماکانی حزبیان تیدایه.

– نه که ته نها مینبهره کانی روژانی هه یینی، به لکو گوڤار و روژنامه و پاره یه کی زۆرو هۆیه کانی گه یانندن و ئازادی کۆبوونه وه و بانگه شه کردن .. هتد.

\* ئایا پیت وایه عه لمانییه ت و دیموکراسییه ت ده روزه یه که بن بۆ چاره سه ری مومکینی هه ندی کیشه ی دنیا ی عه ره بی پاش ئەوه ی شوڕشی کۆمه لایه تی پاشه کشه ی کردوه؟

– باوه رم وایه عه لمانییه ت و دیموکراسییه ت دوو هه نگاون و هه ر ده بی هه بن، به لام عه لمانییه ت و دیموکراسییه ت دوو کلیلی سیحری نین، دیموکراسییه ت و هه روه ا عه لمانییه تیش په روه رده و روژنیرییه. خو ئەگه ر عه لمانییه ت و دیموکراسییه ت کۆمه لی عه قلی گه وره و مۆرالیکی گه وره و کۆمه لی پرۆسیسه ی گه وره و په روه رده کردنیکی به رزیان بۆ نه ره خسی، ئەوا ته نها ده بن به دوو بیژه وه یچی تر. به لام

هەرگیز ناتوانیت دەسبەرداری دیموکراسیەت و عەلمانییەت بی و ئەمانە بەزەرورەت بوونیان دەبی و بوونیان هەیە.

\* شەپۆلە هاوچەرخیەکانی فەندەمینیتالیزم پێیان وایە عەلمانییەت ناحەز و نەیاریکی راستەقینە. ئایا تۆ لە فەندەمینیتالیزمی هەلکشادا ناحەزیکی راستەقینە دەبینی؟

– با مانای فەندەمینیتالیزم دیاری بکەین، هەندی لە تویژەران ئەمە ناو دەنین (ئەسڵانییەت)، لەوانەییە ئەم گوزارشە باش بیت. هەیه بایەخ بە ئەسڵەکان دەدات، من لەو کەسانەم بایەخ بە بەشی لە ئەسڵەکان دەدەم، بەلام ئەگەر فەندەمینیتالیزم بە مانا ئاینییەکی یان بە مانا باوەکەیی ئەمرۆ وەرگیرین، پیم وایە ئەمە هەر تەنها نەیاریکی فیکری نییە بەلکو نەیاریکی بەشەری و مرۆییە. فەندەمینیتالیزم لەم خاکە و لەم کۆمەلگەییەدا ناحەزی مرۆڤە چونکە هەر تەنها ئاسۆکانی ئازادییەکی رەخساو لە ناو نابات، بگرە جەوهەری مرۆڤانەیی مرۆڤیش لەناو دەبات و مرۆڤ دەکات بە جوور هئامیریک. فەندەمینیتالیزم، بە مانا باوەکەیی، ئامیریکی نابینایە و هیچ شتی نابینی، جگە لە بزاتەکانی خووی هەموو شتی رەتدەکاتەو، ئەمە ترسناکترین شتیکی رۆبەررومان دەبیتەو.

\* ئەم رەوتانە وزە و تواناکانی کۆمەلگە لەکار دەخەن و هەموو ئەگەرەکانی ئایندە لە ناو دەبن.

– تواناکانی کۆمەلگە لە کار دەخەن و هەموو روالەتەکانی ژیان ناشیرین دەکەن و هەروەها ئازاردەریشتن، چەندین تیروریان ئەنجام داوە، بۆ نمونە (حسین مروە)<sup>(1)</sup> و (مەهدی عامل)<sup>(2)</sup> و (فرج فودە)<sup>(3)</sup> و (نجیب محفوظ)<sup>(4)</sup> جگە لە سەدان قوربانی لە جەزائیر و چەندین ولاتی دیکەیی عەرەبی.

\* ههندی له رهوته فيکرييهکان، بهتايبهتی ئەوانه‌ی له ناو ناسيوناليزمی کلاسيکييه وه هاتوونه‌ته ده‌ری، به هه‌نجه‌تی (به‌خۆر ئاواييبوون) له ونبوونی شوناس ده‌ترسن. هه‌ندی رهوتی ئاینیش، بهتايبهتی ئەوانه‌ی له ناو سه‌له‌فییه‌تی نویدا نشونمایان کردوه، له دژی ئەو حاله‌ته تیده‌کو‌شن که به (هیرشی رۆشنیری) ناو ده‌بری. چۆن ره‌خنه له پاساوه‌کانی ئەو دوو رهوته ده‌گریت؟

– به‌خۆر ئاوايیکردن و هیرشی رۆشنیری دوو ده‌سته‌واژهن و هه‌چ په‌یوه‌ندییه‌کیان به رۆشنیرییه‌وه نییه، ئەمانه دوو ده‌سته‌واژه‌ی سیاسی ئایدیۆلۆژین، ئەگه‌ر ئەو که‌سانه به‌راستی له به‌خۆرئاويیکردن ده‌ترسن، ئەوا ئەمانه پيشتر به‌خۆرئاوایی کراون، هه‌موو شته‌کانی ژيانی رۆژانه‌مان و ژيانی عه‌مه‌لیمان له نه‌ریت و جلویه‌رگ و خۆراک و خانووه‌کانمان وه‌ویه‌کانی گواسته‌نه‌ومان، گشت ئەمانه خۆرئاوایی، هه‌موو شتی له خۆرئاواوه هاتوه، ئەگه‌ر خویندنه‌وه‌ی فرۆید یان مارکس خۆرئاواییکردن بی ئیتر نازانم چۆن باسی خۆرئاواییکردن و هیرشی رۆشنیری ده‌کن، به راستی ئەم قسانه هه‌چ مانایه‌کیان نییه، من ده‌لیم ئەم پاساوه داپۆشینی ئەو پاشه‌کشه سیاسییه‌یه که له‌به‌رامبه‌ر ئیسرائیلدا کراوه، هه‌روه‌ها بۆ داپۆشین وشاردنه‌وه‌ی دیمه‌نه دزیوه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌یه، هه‌روه‌ها گۆرینی ئاراسته‌ی بینینی خه‌لکییه تا بیر له چاره‌نووسه راسته‌قینه و ناوه‌کییه‌کانی خۆیان نه‌که‌نه‌وه که به‌رده‌وام رووبه‌روویان ده‌بیته‌وه، به بیانوی ئەوه‌ی دوژمنیک له ده‌روه هه‌یه. به پهی ئەو ده‌سه‌لاته گه‌نده‌لانه هه‌رده‌بی گرفته گه‌وره‌کان بشاردینه‌وه، له‌به‌ر ئەوه من له ره‌گوریشه‌وه دژی ئەو جو‌ره چه‌مک و تیگه‌یشتنه‌مان، هیرشی رۆشنیری و به‌خۆرئاواییکردن هه‌چ مانایه‌کیان نییه<sup>(5)</sup>. پاشان شوناس هه‌ر چه‌ندی کارلیک له‌گه‌ڵ ئەویدیدا بکات ئەوه‌نده گه‌شه ده‌کات، ئاخۆ شوناس بریتیه له قالبی شه‌کر ئەگه‌ر بخریته به‌ر هه‌تاو ده‌تویته‌وه؟ شوناسی زیندوو ئەو شوناسه‌یه که له‌گه‌ڵ

جیهان و بهرەنگابوونە و هەکانی جیهاندا کارلیک دەکا. شوناس شنتی نییه له نیو سنووقیکدا هەلبگیری و هەواو و هەتاوی لی قەدەغەبکری، شوناس بە سروشتی خوئی ئاشکراو بەرچاوە و دەدریته بەر بای جیهان سا ئەو بایه له هەر لایه که وه هەلبکات، له راستیدا ئەمە دەبیتە هیزو وهزی شوناس.

\* پیم وایه بیرۆکەیی بهرەنگاربوونە وهی به خۆرئاواییکردن و بهرەنگاربوونە وهی هیرشی رۆشنیری به هانەیهکی وههمییه و هەندی کەس دایانناوه بۆ ئە وهی گرفته بهرەتییەکان له بیر بچنە وه. تەنانهت ئیرانییش که به مانەیه که له ماناکان دەوله تیکی فەندەمینتالیستییه، هەر له سەرەتاوه کۆمەلی وشە و زاراوهی نا ئیسلامی به کارهیناوه، به لکو وشەیی تهواو خۆرئاوایی به کارهیناوه، وهک: دەستور، کۆماری، هەلبژاردن، که چی وشەیی ئیسلامی وهک موبایه عه و خەلافەت و... هتەد به کارنەهیناوه.

– بزوتنە وهی میژوو و بزواتی واقع بهریان پیناگیری.

\* یهکی له پارادۆکسهکانی میژووی هاوچهرخی ئیمه ئە وهیه ناوچهی عەرهبی که ئایینی تیا له دایک بووه، هیچ بزوتنە وهیهکی فیکریی بۆ رهخنه گرتن له ئایین بهرهم نههیناوه. ئەمە بۆ چی دهگه رینیتە وه؟

– له م پرسیاره دا جوړیک له بهگشتیکردنی خیرا ههیه. به پپچه وانە وه من باوهرم وایه سەرەتاکانی بزوتنە وهی فیکری و گرنگترین بزوتنە وهی رهخنه گرتن له ئایین، له سه دهکانی ناوه راسته وه تا ئە مرۆ، له م ناوچه یه دا سهریان هه لداوه، واته له به غدا وله دیمه شق، زۆرن ئەو بزوتنە وه فیکری و ئەو بیرمەندانە ی رهخنه یان له ئایین گرتووه.

\* مه به ستت بۆ نموونه (ابن الراوندی) <sup>(6)</sup> یه؟

- ئیبن راوهندی و غهیری ئیبن راوهندیش. ئیبن راوهندی راستهوخۆ رهخنه‌ی له نایین گرتوو و كهسانی دیش ناراستهوخۆ رهخنه‌یان گرتوو، میژووی ئیمه پریه‌تی لهو جۆره بزوتنه‌وانه، زۆر كه‌سیش به هۆی ئەم هه‌لویسته‌یانه‌وه كوژراون. ئیستا ده‌توانم له میژووی فیکری عه‌ره‌بیدا، ئەو بزوتنه‌وانه‌ی رهخنه‌یان له نایین گرتوو، به‌م جۆره‌ی خواره‌وه ریز بکه‌م:

یه‌که‌م: - بزوتنه‌وه‌ی ئاته‌ئیزم (ئیلحاد) ئەمه‌ش له‌مه‌به‌ست و ئامانجه‌کانیدا روون و ناشکرایه. دووهم: - بزوتنه‌وه‌ی سو‌فیزم، ئەمه‌ش بزوتنه‌وه‌یه‌کی رهخنه‌گرانه‌ی قوول بوو له فیکری نایینی. سێیه‌م: - بزوتنه‌وه‌ی ته‌ئوئیلی، ئەویش دیسان بزوتنه‌وه‌یه‌کی رهخنه‌گرانه‌یه له نایین به‌لام به‌ریگه‌ی تایبه‌تی خۆی. چوارهم: - شیعی‌ی عه‌ره‌بی، ئەویش رهخنه‌گریکی مه‌زنی نایین بوو، ئەم رهخنه‌یه‌ له (ئه‌بونه‌واس) و (ئه‌بو عه‌لای مه‌عهری)<sup>(7)</sup> دا پتر ده‌رده‌که‌وی، ته‌نانه‌ت هه‌ندی له پیاوانی ده‌سه‌لات به‌شدارییان لهو رهخنه‌ توند وره‌گوریشه‌یه‌یه له نایین کردوو و ئاته‌ئستی خۆیان ده‌رخستوو. هه‌موومان هه‌لوئستی (الولید بن یزید)<sup>(8)</sup> له باره‌ی قورئانه‌وه ده‌زانین کاتی له‌گه‌ڵ قورئاندا قسه‌ی کردو وتی ئەگه‌ر خواجه‌که‌ی تو له روژی هه‌شردا هاته‌ لات پیی بلی خودایه‌ وه‌لید پارچه‌ پارچه‌ی کردم<sup>(9)</sup>. که‌واته‌ لیره‌دا که‌له‌پووریکه‌ی گه‌وره‌ وه‌مه‌ چه‌شن هه‌یه‌ که‌ به‌شیوه‌ی جیا جیا رهخنه‌ی له نایین گرتوو. به‌لام گرفته‌که‌ له‌م چه‌رخه‌ی ئیستاماندايه، ئەوه‌ی به‌راستی شوینی سه‌رسورمانه‌ ئیمه‌ له سه‌رده‌می مارکسیزمدا وله سه‌رده‌می فه‌لسه‌فه‌کانی ئاته‌ئیزم و له چه‌رخه‌ی زانستدا به‌ جیا‌وازیی ئاست و شیوه‌کانی، هه‌یچ بزوتنه‌وه‌یه‌که‌ بۆ رهخنه‌گرتن له نایین نایین یان بۆ رهخنه‌گرتن له فیکری نایینی به‌ مانای ریشه‌یی وشه‌ی رهخنه‌. راسته‌ لیره‌دا جۆره رهخنه‌گرتنیک هه‌یه‌ بۆ هه‌ندی ره‌فتار و پراکتیکه‌ی نایینی، به‌لام تا ئیستا پرسیاریکه‌ مه‌عریفی یان پرسیاریکه‌ فه‌لسه‌فه‌ی قوول و

راسته قينه، وهك ئەم پرسياره، نه خراوه ته روو: ئەمرو نـرخ و به هـای مه عريفی سـروش (وهـی) چـیه؟ بـیریاری یان فهـیله سووفی یان تووژهریکی كوومه لایه تی نییه پرسياریکی له و چه شنه ی خستبیته روو كه له میژووی فیکری ئیمه دا ئەم چه شنه پرسياره به شیوه یه كه له شیوه كان كراوه. ئەمه پتر ئەو و ته یه دهرده خات كه دهلی: ئەو ئۆپوزیسیویانه ی خویمان وهك ئەلته رناتیقیك پیشكهش دهكهن و گهلی كه سی حزبی و عهلمانی و ماركسیستیان له گه لدايه، ئەمانه له قوولا ییدا و له بونیادی عه قلیبانا، دهسه لاتخوازن، چونكه ئامانجه كانیان له وه دا كورت ده بیته وه كه دهسه لاتیک لابه رن و له شوینیدا دهسه لاتیکی تر دامه زینن، كه چی جیله قکردنی بنچینه كانی كو مه ل و جیله قکردنی بیری كو مه ل و، بنیاتنای فیکری نوی و ده زگا و دامه زراوی نوی له ئامانجی ئەواندانییه. باوهرم وایه ئەمه له بنچینه كانی ئەو هه ره سه گه و ره یه دا په نهانه كه له دنای عه ره بییدا به ئەزمونی حزبی ناوده بری.

\* شه پۆلی ئاته ئیزمی كو ن له كه له پووری عه ره بییدا به ره و ره خنه گرتنیک ریژه یی ههنگاوی هاویشتوو هه كه به ره و ره تکرده وه ی خوداوه ند وهك ئەوه ی بو نمونه له لای ئەبو بکری رازی (10) و كهسانی دیکه شدا هیه.

– نا، رازی وئین راوهندی و غهیری ئەوانیش ههلو یستیان ئەوه بووه یان ئاین له گه ل عه قلا ده گونجی، یانیش ناگونجی. كه واته هه رچونی ته ماشای ئاین كرابی، ئەوا عه ق ل پیش ئاین ده كه وی و هه ر عه ق ل پیوه ره، باوهرم وایه ئەم هه لو یسته نكولیکردن له چه مکی خودا له خو ده گری، خودا به و پییه ی سـروش هـیناویه تی، به لام ئاته ئیسته كو نه كان چه مکی نوی و جیا وازیان بو خودا دهرنه خستوو وهك خویمان پییان وایه، به لكو نكۆلییان له چه مکی خودا كـردوو به و پییه ی سـروش هـیناویه تی.

\* تۆ دەلیی من ئایین وهك باوهریکی شهخسی وهرناگرم بهلكو وهك دیاردیهکی ئەتتروپۆلۆژی. ئەم ههلوسته بهرهو کویت دهبا؟ ئاخۆ بهرهو رهتکردنهوی خورافهتهکانی ئایین و باوهری غهیبانیات و بهرهو موعجیزهکانت دهبا، یان بهرهو ئاتهئیزم؟

– بهرهو ههمووئهو شتانهم دهبا. بهلام دهبی لیرهدا له ئاست وشه ی ئاتهئیزمدا بوهستین. ئاتهئیزم له رهوتی قسهکانماندا بریتییه له باوهر نهبوون به چه مکی خودا وهك ئهوهی تهئویلی ئیسلامی یان سرووشی ئیسلامی پیشکەشی دهکا. چه مکی ئیسلامی، خودا وهك خالیکی دابراو له دنیا پیشکەش دهکا، له م چوارچیوهیه شدا دهشی خۆم به ئاتهئیزم ناو بهم، بهلام ئەگەر به تیروانینیکی تر سهیری چه مکی خودا بکهین، مرؤف خو ی دهبی به سینتهر که دهشی خودای تیا دا دهر بکهوی، چونکه خودا به چه مکیکی تر، نهینییهکی مهو جووده له جیهاندا، ئەگەر بشی ئهو نهینییه به (نادیار) ناو ببری، ئهوا پیوست ناکا کهسیک ناوی خو ی به ئاتهئیزم بیات. من له و باوهرهدام نهینییهک له دنیا دا ههیه، ئهو نهینییهش ناوی (خودا) ی لینانیم، من له رهههنده جیاوازه کهیه وه له م مهسهلهیه تیدهگم، واته دهشی ئهو نهینییه ههه مان ئهو هیزه گهردونییه یونیقیرسالییه بی که له وانهیه ناو لیبنی خودا. بهلام من خۆم پتر بو ئه وه دهچم بلیم جیهان دیاردیهکی سروشتی و گهردونییه و خودی مرؤفیش دیاردیهکی سروشتییه، باوهرم به وهش نییه غهیب به مانا میتافیزیکییه که ی، هه بیت، له بهر ئه وه باوهرم به وه نییه که زیندووبوونه وه و به ههشت و دۆزهخ هه بیت. ئەمه به راشکاوی باوهری منه.

\* تۆ سه ره پهرشتیی له چاپدانی ههرسی بهشی کتیبی (دیوان الاساطیر) (11) ت کردووه. بۆچی له که له پووری ئیسلامیدا ئەفسانه و داستان نابینین؟



– هیوادارم وەرگیرانی ئەم کتیبە بەردەوام بیت تا هەمووی تەواو دەبی وگشت ئەو دەقه دیرینانەش بگریتهوه که بەر له ئایینهکان هەبوون، ئەو دەقه دیرینانەیی لەم ناوچەیدا و بەدیاریکراویش لە دۆلی رافیدەین و لە میسریش هەبوون. تۆ بە تەواوی ئەو دەزانیته بۆ چی ئیسلام ئەو دەقه دیرینانە رەتدەکاتەوه، ئیسلام جاریک بەناوی وەسەنیتهت و جاریکی تر بەناوی خورافە و سیحەرەوه رەتیاندەکاتەوه، بەلام سەیر لەوەدایە ئیسلام زۆربەیی ئەو چیرۆکانە تەبەنی دەکا بەتایبەتی ئەوانەیی پەیوەستن بە یەهوود، وەک: عەسای موسا و تۆفان و هەروەها ئەو دەیی که گوایه لە میسردا دەریا لە بەردەم کۆچی یەهوودییهکاندا شەق بووه و بووه بە دوو لەتەوه. ئەگەر چی ئیسلام رەخنەیی لە ئەفسانە و فیکری ئەفسانەیی گرتووه، که چی لە میراتی ئیسلامیدا گەلی ئەفسانە هەیه. باوەرم وایە فیکری باوی ئیسلامی لە شەکلە فەندەمینتالیستەکهیدا فیکریکی ئەفسانەییە بەلام فیکریکی ئەفسانەیی بەشەرەکراو، واتە ئەم فیکرە شیعوو شەفافیهتی ناو ئەفسانە کۆنەکانی بزر کردووه و کردوویەتی بە ئەفسانەیهکی بەشەرەکراو و مۆرکی یاسای وەرگرتووه، ئەمەش بزواتی فیکری ئیسلامی و خەیاڵگەیی ئیسلامیی دووچاری بەستەلەک کردووه. من لەو باوەردام دەبی فەیلەسووف و بیریارە پەسپۆرەکان بەو چەشنە لە فکری باوی فەندەمینتالیزم بکۆلنەوه وەک ئەو دەیی فیکریکی ئەفسانەیی بەشەرەکراو<sup>(12)</sup>.

\* ئەمانە کۆمەلی بیروان پیوستیان بە مشتومریکی قوول و کراوه هەیه و بگره پیوستیان بە زۆر لەمە دوورتریش هەیه، پیوستیان بە نازادییهکی بیسنور هەیه، بەلام من وایدەبینم جیاوازییهک لە نیوان خورافە و ئەفسانەدا هەیه، کاتی ئەفسانە گەشە دەکا که (عەقل) بەر پرسیارە گەردوونییه قورسەکان دەکەوی و لیرەدا عەقل هەول دەدا بەریگەیهکی ناعەقلانی وەلامی ئەو پرسیارانە بداتەوه، ئیتر وەلامەکانیش تیکەلەیهک دەبن لە شیعەر و میژوو و حەپەسان.

- بەلى، بیگومان، ئەفسانە، شیعر وشەفافیەت و واقع، پیکهوه، لهخۆ دەگری...  
\* که چى خوارفه ههولدانیکه بۆ پیکهینانى وینهیهکی تهوههومی بۆ ئهوه  
ههستپیکراوانهى تهفسیر ناکرین، خوارفه له ئەنجامی بهریهککهوتنی عهقل  
بهپرسیاره جهوههیرییهکانهوه سههرهلهنادات بهلکو له سرووته ئاینیهکانهوه  
سههرهلهدادات، خوارفه کچهی پهستنه تهوتهمییه کۆنهکانه ودایکی گهلی حالهت  
و دیاردەى جادووگهیریى باوی کۆمهلهگهکانی ئیستامانه که لهسهه (تهوهکهله بهخوا) ی  
خهک وملهکچه میگهله ئاسا وریکردن له پشتی شتی باو ومیراتهوه گهشه به خۆی  
دهدا.

- ئەمه راسته.

\* له نیوان تهورات و ئەفسانەکانی (بین النهرین) دا پهیوهندییهکی پتهو ههیه، دهشی  
تهورات به ههموو ئەفسانەکانیهوه، له ئەفسانەکانی ولاتانی رافیدهین وهرگیرابی.  
ئایا له ناوچه مهسیحی - ئیسلامیهکانی ئیمهدا پهیوهندییهک له نیوان ئاین و  
ئەفسانەدا دهیینی؟

- ئەمه گومانی تیا نییه، بهشیکی زۆری دهقهکانی ناو تهورات نووسینیکی تری  
ژماریهک له ئەفسانە کۆنهکانه.  
\* بۆ نموونه (سفر التکوین)..

- سفر التکوین وسفر ایوب وسفر أرمیا و نشید الانشاد، گشت ئەمانه له دهقهکانی  
پیشترهوه وهرگیراون، بهلام ئیسلام بهشیکی زۆری ئەفسانەکانی ناو تهوراتی  
وهرگرتوه که چى مهسیحیهت به تهواوی ئەو ئەفسانانەى توور داوه وپشتی به  
هیچیان نهبهستوه تهنیا یهک ئەفسانە نهبی ئەویش ئەفسانەى تهمووزه، واته  
ئەفسانەى مردن وزیندوو بوونهوه، لهبهه ئهوه مهسیحیهت درپژ کراوی وهسهنیهت  
بوو، له راستیدا مهسیحیهت درپژ کراوی شهفافی وهسهنیهتی کۆن بوو، بایهخی

مه‌سیحیەت لیڤه‌دایه، مه‌سیحیەت به‌رده‌وامبوونی فیکری ده‌وله‌مه‌ندی مرۆڤایه‌تی و فیکری یۆنانی - سوّمه‌ریی کۆنه، مه‌سیحیەت درێژکراوه‌یه‌کی سروشتیی گشت ئەمانه‌ بوو، که‌چی یه‌هوودیه‌ت دابرا‌نیک بوو، هه‌روه‌ها ئیسلامیش دابرا‌نیک بوو. پیم وایه‌ ئەم دابرا‌نه‌ لایه‌نیک له‌ لایه‌نه‌کانی قه‌یرانی فیکری ئیستای عه‌ره‌بی پیکده‌هینی چونکه‌ ئەمرۆ ئه‌و فیکره‌ له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا باوه، به‌لام مه‌سیحیەت خه‌ریکه‌ ته‌واو په‌راویز ده‌کری و له‌ ره‌وتی فیکری - رو‌شنبیریدا بوونی نییه، ته‌نانه‌ت کلیسه‌ش له‌ ناو کۆمه‌لگه‌ی ئیسلامیدا به‌ مانایه‌ک له‌ ماناکان به‌ ئیسلامیکراوه، له‌به‌ر ئەوه‌ مه‌سیحیەتی خۆره‌لاتی ئاماده‌بوونیکی فیکری نییه‌ چونکه‌ به‌مه‌زه‌نه‌ی من مه‌سیحیەت ماوه‌یه‌کی درێژه‌ به‌ ئیسلامکراوه، واته‌ مۆرکی کۆمه‌لگه‌ی ئیسلامی وه‌رگرتوووه‌ و ته‌نها بووه‌ به‌ کۆمه‌لی سرووتی ئایینی، خودی ئیسلامی باویش فیکری تیا نییه‌. ئەگه‌ر ئیسلامی ئەمرۆ به‌ سیفه‌تی فیکر وه‌ر‌بگه‌ڕین، ئەوا یه‌ک بیرمه‌ندی به‌ هاداری تیا نابینین، خو‌ ئەگه‌ر بیرمه‌ندی هه‌بی تا ئەندازه‌یه‌ک ئاماده‌بوونی هه‌بی ئەوا فیکری ئه‌و بیرمه‌نده‌ شتیک نییه‌ جگه‌ له‌ نووسینه‌وه‌ی نووسینی فیلولوژیسته‌ کۆنه‌کان (فوقه‌هاکان)، ئەمرۆکه‌ فیکری نویی ئیسلامی به‌ هیچ جو‌ری بوونی نییه‌، ئەم قسه‌یه‌ بو‌ ئیسلامی سه‌رانه‌ری سه‌ده‌ی بیسته‌م راسته‌، له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی به‌رده‌وام قسه‌ له‌سه‌ر ئیسلام ده‌کری ولیڤه‌دا قسه‌کردن وئاخاوتنیکی ئیجگار زۆر هه‌یه‌ له‌ باره‌ی سه‌حوه‌ی ئیسلامی و‌بووژانه‌وه‌ی ئیسلامی و‌فکری ئیسلامی، به‌لام له‌ رووی مرۆیی و‌عه‌قلیه‌وه‌ هیچ فیکریکی نوی و‌زیندوو نه‌خراوه‌ته‌ سه‌ر ئەو شتانه‌ی موسلمانه‌ کۆنه‌کان و‌توویانه‌، هه‌موو شتیکیش گۆراوه‌ و‌بووه‌ به‌ کۆمه‌لی سرووت و‌شه‌رع، ته‌نیا شتیک بوونی هه‌بی شه‌رع و‌قانونه‌. بیگومان فیقه‌ شتیکه‌ و‌فیکر شتیکێ تره‌. وا دیاره‌ ئەو ئیسلامه‌ی ئەمرۆ پرۆسیسه‌



پلهیه. باشه چۆن مهسیحیهت له پاش چهندی شۆرشى توندوتیژ و جهنگى خویناویدا توانی بگاته ئەم کۆمه‌لگایانهى ئەمرۆ، که چى ئیسلام له پاش 1400 سال تا ئیستاش خۆى دووباره دهکاتهوه وهه‌مان ئەو دهسه‌لاته به‌رهم دههینیته‌وه که به‌ر له 1400 سال دايمه‌زاندووه؟

\* رهوتى عه‌لمانى له بزوتنه‌وهى زایۆنیزم و عه‌لمانییه‌کانى کۆمه‌لگه‌ى ئیسرايیلى باوه‌ریان به ته‌ورات وه‌ک ده‌قیكى پیرۆز نییه، بگره‌ پیمان وایه ته‌ورات ته‌نها ده‌قیكى فۆلکلۆره و خزمه‌تى بیروکەى جووله‌که بۆ نه‌ته‌وه ده‌کات، 87% ى ئیسرايیلییه‌کان (تلمود)یان نه‌خویندۆته‌وه، که چى له جیهانى عه‌ره‌بیدا تا ئەمرۆش ئەگه‌ر بمانه‌وى سیاسه‌تى ئیسرايیل ته‌فسیر بکه‌ین ده‌چین سفیره‌شوع ده‌گرین و ده‌یخوینینییه‌وه وه‌ک بلیى سیاسه‌ت و جه‌نگه‌کانى ئەمرۆ له‌سه‌ر ده‌قى ئایینی بنیات نرابن.

– له راستیدا ژماره‌یه‌کى گه‌وره‌ى جووله‌که رۆشنییره‌کان گالته به‌ چیرۆکه‌کانى ته‌ورات و حیکایه‌تى پیغه‌مبه‌ره‌کان ده‌کن.



بهشی دهیه م:

زایۆنیزم و فهلهستین

ئازادی و خهون

\* قوولترین ئازاری من ئهوهیه به دهگمهن کهسی  
 دهبینم به تیگه یشتنیکی راسته قینه وه له من بگات  
 \* ئازادی وینهیه کی دیکه ی نییه ئازادی نه بی،  
 فیکر هیچ یاسایه کی نییه ئازادی نه بی

## \* دەسهلات شتیكه دەبن بەردهوام دژایهتی

بكهین، ئیتر هەر دەسهلاتن بن، تهنانهت نهگەر

### دەسهلاتن منیش بن

له دوا بهشی ئەم طفنوطویەدا ئەدوونیس باسی سروشتی هەلوێستەکان له بارە یە هوود و زایونیزم دەکا ودەلی ئیستاکە زایونیزم بایەخیکی ئەوتۆی نییە و ئەتۆتۆی بێ ئەرۆدە یە هوودییە نییە ضونکە کەرتستەکانی ئەو ئەرۆدە تەواو بوونە و لەکار کەوتون، له راستیدا ئیستا لودیکی دقولهت نامادەبونی خۆی بەسەر کۆمەڵە ی ئیسرا ئیلدا دقەسەتینی، لیرقو - وەک ئەدوونیس دەلی - ئیسرا ئیل ئیویستی بە ئیناسیک هەتیە تا لەو ضوار ضیوقیە ی تیایدا دقە ی خۆی ئیناسەتکات و بەشوی فۆرمولەتیکی لۆکالییە ی بی تا ببیتە قەوار قیەکی قبولکراو، هەرۆهە باسی هەژاری رۆشنییری ئیسرا ئیلی دەکا ودەلی له ئیسرا ئیلدا رۆشنیرییەکی جیهانی نییە بەلکو رۆشنییری جیهانی سییەمە. ئەتەر ضی ئەدوونیس له دابینکردنی ئاشتیدا رەشبینە بەلام ئیی ەایە ئرۆسە ی ئاشتی و قسلیەیکە بو لابر دنی دقمامکەکان و روونکردنە و رووبەر و بوونە ی ئەویدی - ئیسرا ئیلی.

له رەهەندیکی تردا ئەدوونیس قسە لەسەر کۆتایی شکۆی شیعی خۆی دەکا و دەلی هەتکاتی هەستی بەتۆکرد خۆی دووبارە دقەتۆه نەوسا واز له شیعر نووسین دەهینی بەلام بە ضەند شیوق و ریطەتیکی تر لەسەر نووسین بەردقوام دەبی و لەو جۆرە نووسینەشدا دیسان کەرتستەکانی شیعر بەکار دەهینی.

له تەک بەل و بوونە ی ئەم طفنوطویەدا له رۆذنامە ی (القدس العربی)، بەردقوام نامە ی جیاواز و جۆراو جۆر بو رۆذنامە کە دقنیردران کە هەندی لەو نامانە بە توور قی و بیزارییە هەستی خۆیان دقردقبری و هەندیکی دیکەشیان بە دلخۆشییەکی طەرۆقە ستایشی ئەدوونیس و بیرو راکانیان دقکرد.

## جووله كهو زايونيزم وفه له ستين

\* تۆ له ئەوروپا ژياويت وله نزيكه وه چاوديري چۆنيه تي كاركردي دهزگا و دايه ريكاني كۆمه لگاي مه ده نيت كردوه . ئاخۆ ئه و قسه يه راسته كه لويبي يه هوودي تهحه كوم به سياسه تي دهره وه ي ئەمه ريكا دهكا ، يان به پيچه وانه وه ئيداره ي ئەمريكي برياره ريكاني ئيسرائيل به دهسته وه دهگري؟ ئايا له و باوه ردا نيت هيزي لويبي يه هوودي له ئەمه ريكا و ئەوروپا دا پتر له ويوه هاتوه كه ئيسرائيل سامانيكي ستراتيژيه بو ئەمه ريكا و ئەوروپا نهك له ويوه هاتبي كه جووله كه هيزيكي خويي ههيه؟

– وهلامي راسته قينه ي من ئەوه يه هيزي يه هوود له وه وه هاتوه كه ئيسرائيل له و ناوچه يه دا بايه خيكي زۆري بو ئەمه ريكا و خۆرئاوا ههيه . سه باره ت به لويبي يه هووديش دهبي يه كه م دان به و واقيعه دا بنين كه يه هوود نفوز و دهسه لاتيكي گه وره يان له هۆيه ريكاني راگه يان دندا ههيه ، له وانه : سينه ما و ته له قيزيون و رۆژنامه گهري و دهزگا ريكاني بلاوكر دنه وه و دهزگا داراييه ريكاني ئەمه ريكا و ئەوروپا ، دووم دهبي دان به زيره كيياندا بنين ، ئەوان بو ته نيا جاريكيش باسي ئەوه يان نه كردوه كه به سيفه تي يه هوود له فهره نسا يان له ئەمه ريكا دهژين ، بهلكو به جوړي قسه دهكهن كه به شيكن له و كۆمه لگه يه ي تيايدا دهژين ، دهبينن جووله كه ريكاني فهره نسه وهك فهره نسيه كه قسه دهكهن و جووله كه ريكاني ئەمه ريكا وهك ئەمريكيه كه قسه دهكهن و . هتد ، كاتيكيش فيكريكي دياريكراو يان بيرورايه كي دياريكراو دهره بېرن ، وهك فيكر و بيرورايه كي – بو نمونه – فهره نسي سهر به خو دهره بېرن و به رژه وهندي ميلله تي فهره نسي له به رچاو دهگرن . به لام جاليه ي عه ره بي به پيچه انه وه ، ئەمانه يه كسه ر به مجۆره قسه دهكهن : ئيمه عه ره بين و ئيوه ش فهره نسين . زۆر جاريش ئەم جاليه عه ره بييه ره گه زنامه ي فهره نسيان هه لگرتوه وه له نيو



جەرگه‌ی ژيانى فەرهنسيدا دەرژين، له لای جاليه‌ی عەرهبى هه‌ميشه جياوازيبه‌ك هه‌يه: (ئيمه) و(ئيوه). كه چى يه‌هوود ئه‌وه‌نده‌ى من ئاگادار ب‌م هه‌رگيز ئه‌م كاره ناكه‌ن و ئه‌و ر‌ه‌فتاره ناوئين، ليره‌وه يه‌هوود هيزى س‌تراتيژىي خۆيان وه‌رگرتوه، وه‌ك فەرهنسييه‌ك يان وه‌ك ئەمريكييه‌ك قسه ده‌كهن و خۆيان جياناكه‌نه‌وه، به‌م مانايه له هيج ولاتيكى ئه‌وروييدا ده‌سه‌لاتيك نيبه يه‌هوود به‌شيك نه‌بى لى، به‌لام له ناو جەرگه‌ی ده‌سه‌لاتدا زۆر كه‌سى يه‌هوودىي بيلايه‌نيش هه‌ن، بۆ نمونه (جاك لانگ)<sup>(1)</sup> له فەرهنسه هاوسۆزىي له‌گه‌ڵ كيشه‌ى فه‌له‌ستيندا هه‌بووه و پىي له‌سه‌ر داواكارىيه‌كانى ميلله‌تى فه‌له‌ستينى داده‌گرت كه ده‌وله‌تيكى سه‌ربه‌خۆيان هه‌بى. به‌لام يه‌هووديه‌ك نابىنى (زۆر كه‌م نه‌بى) گومانى له‌وه هه‌بى كه ده‌بى جووله‌كه مافى ده‌وله‌تى ئيس‌رائيلىيان هه‌بى، هه‌موو يه‌هووديه‌ك به‌ شيوه‌يه‌ك له شيوه‌كان لايه‌نگى ئيس‌رائيلن كه چى هه‌موو يه‌هووديه‌ك لايه‌نگى س‌ياسه‌تى ئيس‌رائيلى نيبه، ليرهدا ف‌رقيكى گه‌وره هه‌يه، ده‌بى عەرهب ئه‌م ف‌رقه ب‌زانىت. ليرهدا كه‌سانى هه‌ن جووله‌كهن و به‌كردوه‌ داکۆكى له مافى فه‌له‌ستينيه‌كان ده‌كهن پ‌تر له زۆريه‌ى ئه‌و عه‌ره‌بانەى داکۆكى له‌و مافه ده‌كهن، هه‌روه‌ها كه‌سانى كيش هه‌ن، كه ژماره‌يان كه‌مه، جووله‌كهن و له د‌ژى ئه‌و ده‌وله‌ته راوه‌ستاون كه به ئيس‌رائيل ناوده‌برى، به‌لام ئه‌و ژماره بچووكه وه‌ك ناو و وه‌ك ه‌يما كه‌سايه‌تىي زۆر گرنگيان تيدايه، له‌وانه بۆ نمونه (يه‌هودا مينۆح‌ين)<sup>(2)</sup> كه بۆ چ‌ه‌ند جارى يه‌ك‌ترمان بينوه، ئه‌م پياوه يه‌كيكه له كه‌مانچه‌ژنه مه‌زنه‌كانى دنيا، به‌رده‌وام له د‌ژى ئيس‌رائيل وه‌ستاوه، من خۆم له يه‌كى له‌و مشتومره توندانه ئاماده‌بووم كه له به‌رده‌م ژماره‌يه‌كى زۆرى روناك‌بيراندا له‌گه‌ڵ يه‌كى له ئيس‌رائيلىيه‌كاندا كردى، ئه‌و ده‌مه يه‌هودا مينۆح‌ين هه‌لويس‌تيكى زۆر توندى له‌به‌رامبه‌ر ئيس‌رائيل و س‌ياسه‌ته‌كانيدا وه‌رگرت. له راستيدا مه‌سه‌له‌كه

زۆر له مه ئالۆزتره كه له لای راگه یاندنی عه ره بی و ده سه لاته عه ره بیه كاندا هه یه، ئەمه مه سه له یه کی ئالۆز و به نیویه کدا چوو و ده بی به دوور و دریزی دیراسه ی بکه ین.

\* تیروانینی عه ره ب بۆ جووله که تیروانینی گشتگیره وه ره گیز جیاوازی و که له به ره کان نابینی، زۆر به ی توێژه رانی عه ره ب قه واره یه کی یه کپارچه و یه گگرتوو له جووله که ده بینن، وه ک بلیی جووله که له ده ره وه ی میژوو بن و وه ک بلیی یاسا کانی سو سیۆ لۆجیا به سه ر ئەواندا پراکتیزه نه بی.

– ئەمه له راستیدا تیروانینی ساده کاریبانه وه له یشه. په یوه ندیی جووله که به ده سه لاته کانی خۆرئاوا وه په یوه ندییه کی ئالۆزه زه حمه ته به شیوازه با وه کان شیبکری نه وه. بۆچی که مایه تییه کی بچوکی وه ک جووله که بۆ نمونه له فه ره نسه دا که ژماره یان نزیکه ی 600 هه زار که سه، ناماده بوونیک ی ئابووری و رۆشنیری و سیاس ی گه وره یان هه یه، که چی سی ملیۆن موسلمان له فه ره نسه به ه یچ جوړی ناماده بوونیان نییه؟ ئەگه ر سو شیا لیسته کان بینه سه رحو کم ئەوا جووله که له نیوجه رگه ی ده سه لاته شوینیک ده گرن، ئەگه ر دیگۆ لیبه کان بینه سه رحو کم ئەوا دیسان جووله که له نیوجه رگه ی ده سه لاته ده بن، هه ر ده سه لاته ی بته سه رحو کم ئەوان به شیوه یه کی ئۆرگانی له وه ده سه لاته دا بوونیان هه یه. بۆچی؟ ئەم په رسیاره پیویستی به لیکۆ لینه وه یه کی دریزو قوول و ورد هه یه. به لām ده بی جاریکی تر دان به وه دا بنین جووله که زیره کن و گه لی به ره ی جوړا و جوړ و گه وره یان هه یه و خا وه نی رۆشنیری به کی به رزن، ئەوان به راستی به مه عریفه یه کی راسته قینه و به جدیه تیکی زۆره وه کارو چالاکیه کانی خۆیان به شیوه یه کی ئاکتیف ئەنجام ده دن، ئەوانه که سانی نه زان و نه خوینده وار نین.

له جه نکه کانی عه ره ب – ئیسرا ئیلا، ئیسرا ئیلیبه کان به جوړی شه ریان ده کرد شه ره زاییه کی ته وایان له سه رانه سه ری ناوچه کانی ئیمه هه بوو و ده یان زانی چۆن و به

چ ئاراستهيهك دهجولينهوه، ئهوان بهبى ديراسهكردن و پلانريژى و سووسهكردن ههچ كاريكى سهربازى وههچ هيرش و پهلاماريك ئههجام نادهن. كهچى ئيمه ئهگهر دهسپيشكهرى لهههر كاريكى سهربازى يان سووسهكردن بكهين، به تهواوى شارهزاي ناوچهكانى نيشتيمانى خومان نين، واته ئاگامان له وردهكاريى ئهو شوينا نه نيهه كه ئيسرائيل داگيريان دهكات، واته ئاگامان له تهفسيلاتى ناوچهكانى فهلهستين نيهه، فهلهستين گورانى بهسهردا هاتوو و ئيمهش ههچ شتى لهبارهى ئهو گورانكارىيهوه نازانين.

\* سهده ساڵ پتره، واته له سهههتاي كۆچكردنى جوولهكه بوّ فهلهستين له 1882 و لهواى پههنا ساليش له دامهزاندنى ئيسرائيلدا، كهچى ئيمه تا ئيستاش بهتهواوى ئيسرائيل ناناين.

– كهواته چۆن لهگهڵ نهياريكدا بجهنگين ههچى لينا زانين؟ ئاخۆ ئهمه يهكى نيهه له هۆيهكانى ههرهس و شكستيمان كه ژمارهيان ئهچگار زۆره.

\* ئيستا چۆن ريمى سياسهتى عهرهبى دهخوينيتهوه كه به پهلهكردن و بهخيرايبهكى زۆرهوه بهرهو چارهسهركردنى ململانى عهرهبى – زايۆنى ههنگاو دهنين بهو شيوهيهى ئهمرۆ دهيبينين؟

– به داخهوه، من شتيك دهليم لهوانهيه ئهه شته يهكههجار زالمانهبيت. رژيمه عهرهبيهكان – پى لهسهه ئهه گوتهيه دادهگرم – بوّ تهنيا جاريكيش جيدي و راستگۆ نهبوونه له رهگ ههلهكيشانى ئهه شتهى به رژيمى ئيسرائيلى يان به دهولهتى ئيسرائيلى ناوى دههين، بگره جوړيك له دانپانان به ئيسرائيل ههبووه. كهچى جهنگيش جوړيك بووه له خوڤاراستن پتر لهوهى جهنگى رزگار بوون بى له دهست ئهه قهوارهيه. تهنها ههلدانى كه بهفيعلى ويستويهتى ئيسرائيل لهناو ببات ئهه چالاكيبه جههاديبانه بوون كه بهر لهسالى 1948 تا سهههلهدانى فيدائيبهكان و

بزوتنهوه چهكدارییهكان، ئەنجام دهران. ئەوان بهراستی لهو سهردهمهدا بیرکی وایان ههبوو ئەو قهوارهیه لهناوبههرا که ئەودهومی به قهواره یه هوودی ناودههراو دواتریش به قهواره ی زایۆنی ناوبرا. که چی رژیم و جهنگهكان تهنا رژیم و جهنگی خۆپاراستن بوون، تۆ بروانه جوړی قسهکردنی رژیمه عهره بیههكان چۆن له لهجهی (احمد الشقیری) یهوه دهگۆردری بۆ لهجهی ئەو رژیمانە ی لهپاش الشقیری هاتن. ئیمه له رابردوودا وشه ی (ئیسرائیل) مان له نیو دووجوت کهوانه دا دهنووسی. که چی ئەمرۆ تهنا گله یی لیده کهین، گوتاری ئیمه گوتاری گله یی کردنه، ئیمه وهک برادهریک گله یی لیده کهین که به پپی پیویست و داواکاری کارهکان ئەنجام نادات. لیکۆلینهوه له دیالیکتی گوتاری سیاسی عهره بی ئەوه ناشکرا دهکا که مملانی له گهڵ ئیسرائیلا به هیچ جوړیک مملانییه کی قهواره یی نه بووه، لیره شهوه ده لیم ناشتی له گهڵ ئیسرائیل له کاتیکدا رووی دا که له گهڵ میسر دا وهک گهره ترین دهوله تی عهره بی ریکه و تننامه ی مؤر کرد، ئەوه یشی مایه وه بریتی بوو له ههندی ته فاسیلی بچووک. سیاسه ته گهره کانی ئەم ناوچه یه له دهوری ئەم شتانه ده خوولانه وه: چۆن فلانه سه روک رازی بکهین؟ چۆن په یوه ندی خو مان له گهڵ فلانه سه روک ریک بکهین؟ ناشتی له گهڵ ئیسرائیلا له سالی 1979 وه ئەنجام دراوه، ئەوه یشی ماوه ته وه بارمه ته کراوه به کاتی گونجاو وریکخستنی دهرهینان و رازیکردن و شله قاندنی ههندی مه سه له ی ئەمنی و جوگرافی. ئیمه ئیستا له گهڵ ئیسرائیلا له ناشتییه کی ریزه بیداین، هه موو کۆمه لگه ی عهره بی به شیوه یه که له شیوه کانه گهڵ ئیسرائیل له ناشتیدان.

\* دهووتری مؤرکردنی ناشتی نیوان میسر و ئیسرائیل بیگومان کۆتایی به جهنگ هینا وه گهڵ مؤرکردنی ئەو ناشتییه دا مملانییه عهره بی - زایۆنی له رووی سه ربازییه وه ته واو بوو. به لām ناشتی به چه مکه سه رجه مگیریه که ی نه بوو به

حه قیقه تیکی راسته قینه تهنها ئەو کاته نه بی که ریککه و تننامه ی (ئۆسلۆ) له گهڵ ریکخراوی رزگار یخوازی فهله ستیندا له 1993/9/13 مۆر کرا، ئەوه تاقه ریککه و تنیکه خاوهنی مۆری کیشه ی فهله ستینییه .

- ئەوه ناشتییه کی بی فاتیه بوو . به لām ئیستا کاتی ریکخراوی رزگار یخوازی فهله ستینی ریککه و تننامه ی ئۆسلۆی مۆر کرد، ئیدی فاتیه خویندرا .

\* ئیمه ئیستا که له قۆناغی ناشتیداین وله دوا قۆناغیداین . کیشه ی ناشتییه داها توه له ناوچه ی عه ره بیدا چییه؟ ئاخۆ ئەم مه سه له یه ده بیته هۆی روودانی گۆرانکارییه جه وه هرییه له بونیادی قه واره ی ئیسرا ئیلی وله خودی زایۆنیزم وه ک چۆن ئەمرۆ باسی پۆست زایۆنیزم ده کری؟ ئاخۆ ئەم ناوچه یه به ره و دیمو کراسی و نازادی ههنگاو دهنی یان به ره و سته م و داپلۆسینیکی پتر؟

- ئەمه ده مانگه رینیته وه بۆ ئاراسته کانی ده سه لاتی ئیستای کۆمه لگه ی عه ره بی . وایدابنی ئەو سوپا و توانا گه و رانه ی زۆر پشتگیری ده کرین و په ره یان پیده دری، بگۆردری و بی به سوپایه ک دا کۆکی له رژی م بکات، ئەو سوپایه ده بیته روانگه کراویک بۆ پاراستنی ده سه لاتی فه رمانه روا، گریمان ه ی دووهم وایدابنی ئەگه ر ئەو سوپایانه هه لبو وه شینه وه (لایه نی پارادۆکسی ولایه نی سه یری ئەم مه سه له یه ئەوه یه ئیسرا ئیل مه رج بۆ هه ندی ده وه لته ی عه ره بی داده نی هیزه کانیان که م بکه نه وه) و ئەگه ر ئەو رژی مانه هه ندی له سوپاکه ی خۆیان که م بکه نه وه که له بنه ره تدا له سه ر چه و سانه وه و سه رکوت دامه زرا وه، ئەو رژی مانه چییان به سه ردی؟ با وه رم وایه بۆ پاراستنی ئەو رژی مانه چه ند هیزیکی شاراو ه ده ینرین .

من خۆم زۆر گه شین نیم به ناشتی چونکه مه سه له قووله که له پشتی ناشتییه وه یه و له شوینیکی دوورتر دایه، له هیز و وزه و پیرۆزه و بارودۆخی ئیستامان دایه، ده شی بۆ نمونه وزه و پارهی میلله ت - که بۆ جه نگیکی وه همی

هه‌له‌نگه‌رساوا دانرابوون - بۆ پاراستنی ده‌سه‌لاتیکی چه‌وسینه‌ر وداپلۆسینه‌ری توندوتیژ ئاراسته‌ بکری. ئەو قسه‌یه‌ی که ده‌لی مومکینه‌ دیموکراسی و ئازادی له‌ کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بیدا ده‌ربه‌کوه‌ی، جو‌ریکه‌ له‌ خه‌ون. من زۆر گه‌شبین نیم به‌ ناشتی، به‌لام، له‌هه‌موو حا‌له‌ته‌کاندا، من پتر به‌لای ئەوه‌دا ده‌چم که بلیم ناشتی له‌گه‌ڵ ئیسرائیلدا توانایه‌کی زیاترمان ده‌داتی بۆ کردنه‌وه‌ی کۆمه‌لی توانای دیکه‌ بۆ رووبه‌رووبونه‌وه‌، پتر له‌ حا‌له‌تی ئەو جه‌نگه‌ی وزه‌یه‌کی زۆری می‌لله‌تی به‌خه‌سار داو ئەمه‌ له‌ هه‌چ باریکیشدا جه‌نگ نه‌بوو. له‌به‌ر ئەوه‌ من پتر مه‌یلی ناشتیم هه‌یه‌ چونکه‌ ناشتی بریتیه‌ی له‌ کرده‌ی رووتکردنه‌وه‌ و دامالین و که‌شفکردنی رووبه‌رووبونه‌وه‌ و لابردن و سرینه‌وه‌ی گشت و هه‌مه‌کان، له‌و باوه‌ره‌دام ئیمه‌ پیویستیمان به‌و لایه‌نه‌ هه‌یه‌، ئەو رووتکردنه‌وه‌ و دامالینه‌ ته‌نیا رووتکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیمان نییه‌ به‌ فه‌له‌ستینه‌وه‌، به‌لکو رووتکردنه‌وه‌ و لابردنی ده‌مامکی رژیمه‌کانیشمانه‌. ئەوه‌ی لیره‌دا ده‌مه‌وی بلیم ئەوه‌یه‌ که چه‌ک له‌ مملانیی نیوان می‌لله‌تاندا ته‌نیا ریگه‌یه‌ک نییه‌ بۆ سه‌رکه‌وتن، به‌لکو لیره‌دا چه‌ندین چه‌کی دیکه‌ هه‌یه‌ که ده‌توانی له‌ بارودۆخیکه‌ی دیاریکراودا زۆر له‌ چه‌کی ماددی کاریگه‌رتر و چالاکتر بی، بۆ نموونه‌ ئەمریکا و ژاپۆن و هه‌ر بگه‌ر: ئەمریکا به‌ چه‌کی ماددی به‌سه‌ر ژاپۆندا سه‌رکه‌وت، به‌لام ژاپۆن گه‌رایه‌وه‌و به‌ چه‌کی مه‌عریفه‌و به‌ چه‌کی ته‌کنیک و ته‌کنۆلۆژیا و به‌ چه‌کی زانست به‌سه‌ر ئەمه‌ریکا دا سه‌رکه‌وت، بگه‌ر ئەمریکای له‌ناو ماله‌که‌ی خۆیدا به‌زانند. ئیمه‌ هیوامان وایه‌. ئەمه‌ش ته‌نها هیوایه‌. ئەمه‌ نموونه‌یه‌ک بی وبتوانین سوودی لیه‌وه‌ر بگرین و له‌ ژیر سیبه‌ری ئەم خۆیه‌ده‌سته‌وه‌دانه‌ و پاش ئه‌ویش بتوانین شوین پیی ئەو نموونه‌یه‌ هه‌لبگرین.

\* مه‌سه‌له‌که‌ هه‌ر چۆنیک و به‌هه‌ر باریکدا بکه‌ویته‌وه‌، ده‌بی ناشتی کۆمه‌لی ماف بۆ فه‌له‌ستینه‌یه‌کان به‌ینی.

– ئەگەر لیڤه‌دا دەریچەیه‌ک بۆ دەرچوون له قه‌یران و ته‌نگ‌ژه‌ی عه‌ره‌بی هه‌بی ئەوا من باوهرم وایه‌ ئەو دەریچه‌یه‌ له‌ ریگه‌ی فه‌له‌ستینیه‌کانه‌وه‌ دی، ئەگه‌ر لیڤه‌دا دەریچه‌یه‌ک به‌ مانای رۆشنی‌ری و شارستانی بۆ قه‌یرانی کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بی هه‌بی، ئەوا من زۆتر باوهرم وایه‌ ئەو دەریچه‌یه‌ له‌ په‌نجه‌ره‌کانی فه‌له‌ستینه‌وه‌ دیت. فه‌له‌ستینیه‌کانی ئەمرۆ، سه‌رباری هه‌موو گیروگرفته‌کانیان، بارمه‌یه‌کی ژیا‌ری و رۆشنی‌ری له‌ پیناوی گۆرانکاری کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بی به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی، من به‌ جو‌ری سه‌یری ره‌گه‌زی فه‌له‌ستینی ده‌که‌م به‌ سیفه‌تی ئەوه‌ی ئامیزانبوونیه‌کی ژیا‌ری و رۆشنی‌ری سه‌رانسه‌ری ناوچه‌ی عه‌ره‌بییه‌. هه‌یواردام له‌مه‌دا راست یم.

\* ئایا وینای بارودۆخیه‌کی وا ده‌که‌یت که له‌ دنیا‌ی عه‌ره‌بیدا هه‌لبژاردنیکی واقیعی سه‌ره‌له‌بدات و له‌میانیدا ئیسرائیل بتوانی ئاویرانی ناوچه‌ی عه‌ره‌بی بیت؟ سا ئەگه‌ر ئامیزانبوون بیه‌ته‌ شتیکی واقیعی، مه‌رجه‌کانی ئەو ئامیزانبوونه‌ چین؟

– من ئەو شته‌م له‌ سا‌لی 1994 له‌ غه‌رناته‌دا وتوه‌، له‌ ویدا وتم ئەم ناوچه‌یه‌ که ئیستا ئیسرائیلی تیا‌دا راست ده‌بیه‌ته‌وه‌ ولانی که‌م له‌ رووی جوگرافییه‌وه‌ ئینتیمای بۆ ئەم ناوچه‌یه‌ ده‌کا، هه‌ر له‌سه‌رده‌می سۆمه‌ریه‌یه‌کانه‌وه‌ به‌ره‌و ژووتر له‌سه‌ر ئامیزانبوونی ره‌گه‌زه‌کان و ئامیزانبوونی کولتوره‌کان راوه‌ستاوه‌، پاشان ئایینه‌کان هاتن تا ئەو ئامیزانبوونه‌ له‌ خۆیگرن، ئایینی مه‌سیحی ئەو ئامیزانبوونه‌ی له‌خۆگرت و ئیدی ره‌هه‌ندیکی کولتووری به‌ ده‌سته‌ینا جگه‌ له‌وه‌ی ره‌هه‌ندیکی ئاینیشه‌، پاشان ئیسلام هات و ئه‌ویش خۆشه‌ختانه‌ ئەو ئامیزانبوونه‌ی له‌خۆگرت، له‌ ژیر سه‌یبه‌ری ئیسلامدا جووله‌که‌ ومه‌سیحی وه‌ک دوو ره‌گه‌زی پیکه‌ینه‌ری ده‌سه‌لات و ده‌وله‌تی ئیسلامی، ژیا‌نیان ده‌گوزه‌راند. عه‌ره‌ب ئەم ئامیزانبوونه‌یان له‌ ئەنده‌لووسدا به‌ جو‌ری دا‌بینکرد که له‌ هه‌یج نه‌ته‌وه‌وه‌ له‌ هه‌یج شارستانییه‌تیکدا

نەبووه. بەلام ئەمرۆ پرسیار ئەوهیه: ئایا ئیسرائیلییهکان ئامادەن پەيوه‌ندی خۆیان بە شوناسی خۆیانەوه بگۆرن؟ ئایا ئەوان قەناعەت بەوه دەهینن بەرامبەر بە ئەویدی بکرینه‌وه؟ ئایا ئەوان ئامادەن کۆمەلی پرسیاڕی یه‌کلاکه‌ره‌وه له باره‌ی میژوو و به‌هاو کولتووری خۆیان بخه‌نه‌روو؟ ئاخۆ ئەوه مومکینه جووله‌که‌یه‌ک له فه‌له‌ستیندا ده‌ژی چاوه‌ریی ئەوه بکات وه‌زیریکی مه‌سیحی وه‌زاره‌تیکی ئیسرائیلی بگریته‌ ده‌ست بۆ ئەوه‌ی بپیته‌ نوینه‌ری ئیسرائیل نه‌ک نوینه‌ری که‌مايه‌تییه‌کی مه‌سیحی؟ هه‌روه‌ها وه‌زیریکی موسلمان شوینیکی گرنگ بگری وه‌مان رۆلی هه‌بی؟ به‌مانایه‌کی تر ئاخۆ ئەوه ده‌رفه‌ته‌ بۆ شوناسی ئیسرائیلی ده‌ره‌خسیت که به‌رامبەر غه‌یری خۆی بکریته‌وه یا خود هه‌ر به‌ داخراوی ده‌مینیته‌وه؟ ئەمرۆکه ئەمانه پرسیاڕن. جوۆری وه‌لامدانه‌وه له مه‌ودایه‌کی دووردا بریاڕ له‌سه‌ر جه‌وه‌هه‌ری شوناسی ئیسرائیلی ده‌دا. مومکینه ناشتی له نیوان رژیمه‌کاندا داين بیت نه‌ک له نیوان میلیه‌تان، قه‌یرانی راسته‌قینه‌ی ئیسرائیل لیره‌دایه، من باوهرم وایه ناشتی به‌زه‌روره‌ت کۆمه‌لگه‌ی ئیسرائیلی به‌ره‌و ته‌قینه‌وه‌یه‌کی ناوه‌کی ده‌بات، ئەم ته‌قینه‌وه‌یه‌ش شتیکی چه‌تمییه ئەگه‌ر کۆمه‌لگه به‌سه‌ر ده‌ره‌وه‌دا نه‌کریته‌وه، به‌م مانایه شوناسه‌که‌ی ده‌گۆردری. رژیمه‌عه‌ره‌بییه‌کان به‌ دریزایی پتر له په‌نجا ساڵ نه‌یان‌توانی قه‌واره‌ی ئیسرائیل کلۆر بکه‌ن، ئەمرۆکه‌ش هه‌یچ هه‌یزیکی ده‌ره‌کی نییه‌ بتوانی ئیسرائیل کلۆر بکات، ئیسرائیل له ناوه‌وه کلۆر ده‌کری، به‌ فاکته‌ره‌ بابه‌تی و به‌کارلیکه‌ره‌ قه‌یراناوییه‌کان له‌یه‌ک کاتدا کلۆر ده‌کری. بۆیه به‌رده‌وام ده‌مووت: ده‌بی ئیسرائیل له نیعمه‌تی بوونی دوژمنیک بۆی، بیبه‌ش بکه‌ین.

\*ئهمه پرسیاڕیکه ئیستا له ئیسرائیلدا به‌ ته‌واوی خراوه‌ته‌روو. ئیستا جیدالی فکری و سیاسی ده‌رژیته‌ سه‌ر جوۆره پرسیاڕیکی وه‌ک: ئایا ئیسرائیل هه‌روه‌کو ده‌وله‌تیک بۆ جووله‌که ده‌مینیته‌وه یا نه‌هه‌یته‌ ده‌وله‌تیک بۆه‌موو هاوولاتیان؟ ئایا





- بیگومان خوارفهییه. تهنه عه رهب ده توانی پرۆسهی هیرشی رۆشنیری بۆ سه ر ئیسرائیل بکات، له گهڵ لاریم له به کارهینانی زاراوهی هیرشی رۆشنیری.

\* له قودس و تهلههیب چه ندين گه ر هه ن به ته واوی به گه ره کی عه ره بی داده نرین، که سی به و گه ره کانه دا تپه ری گو یی له دهنگی له یلا موراد و فه رید ئه تره ش و (أمان یا لالی) ده بی، به تایبه تی ئه و گه ره کانه ی جووله که عیراقیه کانی تیا ده ژین، ئه وانیه ی تا ئه مرۆش رۆحی به غدا دیبانه ی خویان پاراستوه (3). لیره دا ناوی هه ندی که سایه تیم له جووله که کانی عیراق له بیره، ئه وانیه ی به بی خواستی خویان ناچار کران به غدا به جیب هیلن، بۆ نمونـه (شمعون بلاص) و (سمیر نقاش).

- ئەمه خالیکه پیویستی به ته فسیلیکی جیاواز هیه.

\* ئیستا له ئیسرائیلدا قسه له سه رپۆست زایۆنیزم ده کری، شه پۆلی با و له ئیسرائیلدا ده یه وی نایدیۆلۆژیای زایۆنیزم بگۆری و ئاره زوی ئه وه ی هیه ئیسرائیل له نۆرمی قه لا و په رژینه وه بگۆری بۆ نۆرمی ده وله تیکی ئاسایی. وه چه ی نویی لاوان له وه چه ی ریه رانی پیشوو ناچن که ده وله تیان دامه زراند، ئیستا لاوان ده یانه وی وه ک و لا تانی تر بژین، ده یانه وی ئازادانه پرۆسه ی سه فه ر و بازرگانی بکه ن و بچه نیو ژیا نی سه رده مه وه. ئایا له مه ودا یه کی دوورتردا وینای ئیسرائیلیک ده که ی به بی زایۆنیزم؟ ئاخۆ باوهرت وایه مومکین بی قسه له سه ر ئیسرائیلیکی دیموکراتی بۆ هه موو هاوولا تیان بکری؟

- زایۆنیزم له رووی عه مه لیه وه کۆتایی هاتووه یان با بلین ئیسرائیل پیویستی به زایۆنیزم نه ماوه. زایۆنیزم هه رچۆنیک ش ی بکه ی نه وه ده بی نی له رووی تیۆرییه وه دیلی ناو کتیه کانه، له رووی واقعی شه وه ته وا و بووه و کاری خۆی جیه جی کردووه له به سوپا کردن و مۆبیلیزه و هه ستانه وه و دامه زراندنی ده وله تدا. ئه مرۆش، به

مهزهنه‌ی من، لۆژیکي دهولهت زالتره به‌سه‌ر لۆژیکي ناسیونالیستی زایۆنیزی ته‌قلیدی، بۆیه ئەمرۆ ئیسرائیل دووچارى قه‌یرانیکی گه‌وره‌ بووه. جا ئەگه‌ر زایۆنیزم له‌وه‌ بوه‌ستی ببی به‌ ئاییدی لۆژیای دهولهت، ئەدی چ شتیکی دیکه‌ شوینی ده‌گریته‌وه؟ ئیسرائیل خاوه‌نی رۆشنییری نییه‌ و ناشتوانی به‌ مانای زیندووو خولقی‌نهر رۆشنییری بخولقی‌نی ته‌نها به‌کار لیککردن نه‌بی له‌گه‌ڵ ئەویدی، واته‌ یه‌که‌مجار کارلیککردن له‌گه‌ڵ فه‌له‌ستینی وپاشان له‌گه‌ڵ عه‌ره‌ب. کاتیک ئیسرائیل قودره‌تی ئەوه‌ی هه‌بی ئەو جوړه‌ رۆشنییرییه‌ بخولقی‌نی وشوناسیکی لۆکالیی په‌یوه‌ست به‌ ناوچه‌که‌ی هه‌بی نه‌ک شوناسیکی په‌رت یان شوناسیکی خۆرئاوایی له‌ خاکیکی نامۆدا چینه‌راو، ئەوسا ده‌شی قسه‌ له‌سه‌ر گۆرانیکی راسته‌قیینه‌ له‌ بونیادی ده‌وله‌تی ئیسرائیلدا بکه‌ین. ئەو قه‌یرانه‌ی له‌ ئاستی شوناس و له‌ ئاستی خولقاندنی رۆشنییرییه‌کی تایبه‌تدا رووبه‌رووی ئیسرائیل ده‌بنه‌وه، قه‌یرانی زۆر توندو زۆر گه‌وره‌ن و زۆریش له‌ قه‌یرانه‌کانی عه‌ره‌ب زراو ریزترن، چونکه‌ عه‌ره‌ب رووبه‌ریکی نه‌رمیان هه‌یه‌ وتیایدا ده‌جوولینه‌وه‌ که‌چی ئیسرائیل بواریکی نییه‌، پاشان زایۆنیزم هه‌رگیز وه‌کو جاران ره‌گه‌زیکي کاریگه‌ر وسوودبه‌خش نییه‌ له‌ هیچ ئاستیکدا، به‌م مانایه‌ زایۆنیزم په‌کی که‌وتوووه‌و هیچ به‌هایه‌کی جه‌وه‌ریی نه‌ماوه‌، به‌لام پرسیا‌ری گرنه‌تر ئەمه‌یه‌: پاش زایۆنیزم چییان ده‌وی؟ ئەمه‌ پرسیا‌ریکی پر له‌ ده‌راوکی وته‌ماوییه‌ وقه‌یرانیکی قوول وراسته‌قیینه‌ له‌ناو ئیسرائیلدا پیچه‌وانه‌ ده‌کاته‌وه‌، ده‌بی روانگه‌ی بگرین وئاگادری بین و به‌جیدی دیراسه‌ی بکه‌ین.

### دی‌لی و ئازادی و خه‌ون

\* تۆ دان به‌وه‌دا ده‌نیی له‌ ناناگاییتدا کۆتکراوی و ناویری هه‌موو ئەو شتانه‌ بلیی که‌ ده‌ته‌وی له‌ باره‌ی سیکس و ئایین و سیاسه‌ت قسه‌یان له‌سه‌ر بکه‌یت، به‌ شیوه‌یه‌کی

ناراسته و خوۆ له باره یانه وه ده دوییت. ئایا شیعر له و کوۆت و زنجیرانه رزگاری نه کردوویت؟

– ده بی شیعر رزگاری به خَش بی، شیعر نه زری نازادییه، ئەم پرسیاره ش ناراسته ی کهسیکی وهك، بۆ نموونه، ئەبو عه لای مه عه ری ناکری، یان کهسیکی وهك ئەبو نه واس که دهیووت: (ئایینی خوۆم بۆ خوۆم و ئایینی خه لکی دیش بۆ خوۆیان) یان ئەبو عه لای مه عه ری که ده لی:

اثنان اهل الارض ذو عقل

بلا دین و آخر دین لا عقل له

به لām ئەمرۆ شیعر له کوۆمه لگه ی عه ره بییدا به داخه وه ناتوانی له سیبه ری بارو دوخی ئیستاییدا بگاته ئەو جوۆره نازادییه. کاتی ئەو فه توایه له دژی سه لمان روشدی ده رچوو، ئەم پیاوه ش که خاوه نی روۆمانی (ئایاتی شه یسانی) یه، وتاریکی سه ره کی نووسی و تیایدا دا کوۆکی له خوۆی کردوه، منیش ئەو وتاره م وه رگیرایه سه ر زمانی عه ره بی و ناردم بۆ به یرووت تا له ژماره ی داها تووی گوۆقاری (موافق) بلاو بکریته وه، بیگومان ئەو کاته گوۆقاره که ده رده چوو، له پریکدا بوۆمان ده رکه وت ئەو که سه ی پیته کانی ته نزید ده کرد رازی نه بووه ئەو ووتاره ی سه لمان روشدی ته نزید بکات، پاشان په یوه ندیمان به خاوه نی چا پخانه که کرد، ئەویش وتی: (به لی راسته هه لویستی ئەو پیاوه ی ته نزید ده کا به و جوۆر ه بوو، به لām باشه ئەگه ر حزب الله یان هه ر ده سه لاتیکی تر بیته سه رمان و چا پخانه که م تیک بشکینی، کی پشتیوانیم ده کا وکی له ته کم ده وه ستی؟ ئەو کاته ئیوه ی نووسه ران له کوی ده بن؟) به مجۆره نه مان توانی ئەو ووتاره ی سه لمان روشدی بلاو بکه ینه وه، من ئەو ده مه وتم: وای دا بنین سه لمان روشدی له به رده م دادگا را وه ستاوه، ئایا مافی به رگری له خوۆ کردنی نییه؟. ئەگه ر له هه مان کاتا ئەندازه ی ئەو نازادییه ی من هه مه له گه ل ئەندازه ی ئەو

نازادییهی شاعیریکی خۆرئاوایی ههیهتی، بپیوم، (ئهگهر چی من ههز له بهراورد کردن ناکهم)، وا ههستهدهکم من له رووبهیریکی زۆر تهسکدا دهجوولیمهوه که چی شاعیریکی خۆرئاوایی له ئاسۆیهکی بیکۆتاییدا ری دهکا. لهوهش زیاتر، لیرهدا چهندین دهستهواژه و بگره چهندین ئایهت له قورئاندا هه ن وهک (( و مریم ابنة عمران التي احصنت فرجها)<sup>(4)</sup>، خو ئهگهر ئهمرۆ وشهیی (فرج) لهههر رۆمانی یان له ههر قهسیدهیهکدا بهکاربهینری ئهوا لهزۆربهی ولاته عهرهبییهکاندا قهدهغه دهکری وئیتزر دهراگانی دۆزهخ بۆ ئهوه نووسههه یان ئهوه شاعیره دهکرینهوه. به داخهوه شیعر رزگاری نهکردووم، من تا ئیستاش کۆتکراوم.

\* بیستوو مانه پاش ئهوهی کتیبی (الکتاب: امس المكان الان) تهواو دهکهیت، واز له نووسینی شیعر دینیت. ناخۆ پشکووی شیعر له تۆدا کوژاوهتهوه؟ ئایا گری ناوهوه لهویژدانندا دامراوهتهوه تا واز له نووسینی شیعر بهینیت؟

– ههر دهبی رۆژی بیت ئهوه گره خامۆش بیتهوه و بکوژیتهوه، بهلام ههر دهشبیی له شتیکی تر دا گوزارشت له خووی بکات. ئهگهر بهمهی له شیعر نووسین بووهستم ئهوا له بهر ئهوهیه ههستم بهوهکردووه که رهسته و شیوازهکانی دهربرینم گه یاندۆته ئاستیک ئیتز نه توانم تهجاوزیان بکهم، ئهوسا نامهوی خووم دووباره بکهمهوه، له بهر ئهوه دهبی له بهرامبهر خووما بیلایهن بم و بهکهسته و بهریگهی تر خووم دهربخهم، بهم مانایه ده توانم بلیم واز له نووسینی شیعر دههینم بهلام به چهند ریگهیهکی تر دهنووسم، دهشی به فۆرمیکی دیکهی شیعریی بنووسم که تهواو جیاوازی، بهلام من له ههموو حاله تیکدا جگه له بازنهیی شیعر و جگه له بواری شیعر، خووم له شوینیکی تر نابینمهوه، تهنا نهت ئهوه کاتهی فیکریک یان چیرۆکیک یان ههر جوژه نووسینیکی تر دهنووسم، تهنها له چوارچیوهی شیعر دا خووم دهبینمهوه.

\* تۆ ناگریکت کردهوه هه رگیز ناکوژیتهوه..

– هیوادارم وا بیت.

\* له م روژانهدا خهون به چیهوه دهبینی؟ ئاخۆ ئیستاش خهونهكانت (باخچهی ئاگر)ن؟ ئاخۆ تا ئیستاش له (مهلهكوتی با) (5) دا دهژیت؟

– تا ئیستاش له مهلهكوتی بادا دهژیم. تا ئیستاش له گهڵ هیراکیلتس دهژیم كه دهیووت (دوو جار خۆت له ئاوی رووباریك نادهی)، كهچی له كۆمهلهگی عه ره بیدا مروّف سه دان جار خۆی له هه مان ئاو ده دا.

\* ئەو رووباره لیخن وقوراوییه.

– به لی لیخنه. رووباره كان لیخن. له گهڵ ئەوهی من رقم له به راورد كردن ده بیته وه كه چی هه ندیجار ناچارم بگه ریمه وه بۆی چونكه ئیمه كۆمه له گه یه كین له ناو تیکرای هۆیه كانی ته كنیک و له ناو ئەو ژیا ره دا ده ژین كه هه موو كۆمه له گه خۆرئاواوییه كان تیایدا ده ژین، ئیمه به شیكین له م جیهانه، كه واته ئیمه ناچارى جوړی له و به راورد كردنه ی. كاتی وهك شیعو وهك رۆمان و وهك ته كنو لۆژیا ده سته كه وته كانی جیهان به ده سته كه وته كانی خۆمان به راورد ده كه م، وهخته بلیم مروّف شه رم ده كا له وهی سه ر به جیهانیكى له م چه شنه ی لای خۆمانه، پاشان كه دادوه رییه عه قلی وفكرییه كان ده خوینمه وه یان كه بۆچوون و گف تو گۆ و مشتومرو خه م وه یواو خواسته كانی كۆمه له گه كانی ئەم چه رخه ده خوینمه وه، پاشان كه سه یری ئەو شتانه ده كه م كه له كۆمه له گه ی ئیمه دا باو و بلاوون، هه ست به خه م و كه سه ریكى قوول ده كه م، چونكه گرنگترین شتیك كه خه می تاكى عه ره بیه وته نها شتیك كه خۆی پی سه رقال ده كات، شه ره فی ئافره ته، تراژیدیكه ئەوه یه شه ره فی ئافره ت و مه زنی قه وا ره ی ئافره ت له ئەندامی سیکسییاندا قه تیسه ده كری، بیروكهی حه رام و حه لالّ به سه ر هه موو شتیكدا زاله، ئەمانه له راستیدا كۆمه لی كیشه ی بچووكن و كه چی مروّف

و دنیای ئیمه گزگل و گورنه ته له ده کهن، ته نانهت گه یشتۆته ئەو رادهیهی که سی  
 شهرم بکات له وهی سه ربه م جوړه که لتوو رهیه، به راستی شهرمیکی قوول دایده گری.

\* تۆ له (اغاني مهيار الدمشقي) دا ده لییت : ( اتجه نحو البعيد والبعيد يبقی، هکذا  
 لا اصل ولکنني اضیء)، پیم وایه ئەم وینه شیعییه زۆر قوولترو وجواتره له وینهی  
 سیزیف و نازاره کانی سیزیف. ئەی (ساحیری ته پوتۆن) (6) نازاری تۆ چیه؟

- ئەم پرسیاره زۆر جوانه، من نامهوی له رووی عه قلییه وه وه لآمی بده مه وه، به لکو  
 به ویزدان و لآمی دده مه وه. قوولترین نازاری من ئەوهیه به ده گمه ن که سی ده بینم به  
 تیگه یشتنیکی راسته قینه وه له من تیگات، ناوه کم زۆر ناسراوه و زۆریش بلاوه  
 به لآم ئەوانه ی تیمده گهن زۆر ده گمه نن، ئەم مه سه له یه له ناخه وه زۆرم نازار دعات،  
 نازاره کهش له وه دایه من خۆم ئەم شته ده زانم و درکی پیده که م. تۆ ده زانیت و وا  
 هه سته که ی که به ره و رووناکی ده رویت که چی هه رکه سی ته ماشات ده کا به جوړی  
 وه سفت ده کا که گوایه به ناراسته ی تاریکی ده رویت، ئەمه بو من نازاریکی گه وره یه،  
 نازاره که له وه شدایه من زۆر چاک کۆمه لگا که ی خۆم ده ناسم (من خۆم وا ده بینم که  
 شاره زای ورد و درشتی کۆمه لگا که م، میژووی کۆمه لگه ی خۆم له 1500 سال بهر له  
 ئەمرۆه تا ئیستا ده زانم، هه موو شته شاره و ه کانی شاره زام، ناگاداری له ئەلفه وه  
 تایانی به ره مه کانیم، به بی خاکه راییه کی درۆزانه ده لیم ه یچ که سی ئەوه نده ی من  
 میژووی نه خویندۆته وه، میژووم له هه موو ناسته شیعی و فله سه فی و جوگرافی  
 و فیلۆلۆژی و زانستییه کانی خویندۆته وه).

\* له کتیبی (مقدمه للشعر العربی) (7) دا ده لیی: (کاتی ده رگا کانی نازادی  
 داده خرین، گونا هه بی به شتیکی پیروژن. ئەو گونا هه پیروژانه ی تۆ چین که دانت  
 پیداناون یا خود ئەوانه ی تا ئیستا دانت پیدانه ناون؟

– هه‌موو ئەو شتانه‌ی ئازادی قوولتر ده‌که‌نه‌وه، هه‌موو ئەو شتانه‌ی یاساکان دیودره‌ ده‌کن، هه‌موو ئەو شتانه‌ی جه‌خت له‌وه‌ ده‌کن که ئازادی وینه‌ی تری نییه‌ ئازادی نه‌بی، گشت ئەمانه‌ گونا‌هه‌کانی من، فیکر هه‌یچ یاسایه‌کی نییه‌ ئازادی نه‌بی، من هه‌ست ناکه‌م بوونم هه‌یه‌ ته‌نها له‌و شتانه‌دا نه‌بی که دیودره‌ ده‌کرین، لیره‌وه‌ من ئەو قسه‌یه‌ی ئەبو نواس ده‌لیمه‌وه: (انفت نفسي العزیزة ان تقنع الا بكل شیء حرام)، ریگه‌ پیدراوه‌کان گرن‌گ نین، ده‌بی بگه‌ینه‌ ئەو دیوی حه‌رام‌کراوه‌کان. گونا‌ه‌ له‌لای من، هه‌ر ره‌نگی‌کی هه‌بی، له‌ هه‌موو ئاستیکدا پی‌رۆزه، سا خۆی له‌ هه‌ر شتیکدا بگری: ده‌سه‌لاتی باوک بی یان ده‌سه‌لاتی خیزان یان ده‌سه‌لاتی قوتابخانه‌ یان ده‌سه‌لاتی سیاسه‌ت، ئەم ده‌سه‌لاتانه‌ له‌ راستیدا بریتین له‌ تیرو‌ر و سته‌م و سه‌رکوت و چه‌وسانه‌وه، ده‌سه‌لات شتیکه‌ ده‌بی به‌رده‌وام دژایه‌تی بکه‌ین، واته‌ هه‌ر ته‌نها ره‌تی نه‌که‌ینه‌وه‌ به‌لکو له‌ دژی‌شی بجه‌نگین، ئیتر هه‌ر ده‌سه‌لاتی بی، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر ده‌سه‌لاتی منیش بی، من له‌ (اغاني مهيار الدمشقي) دا وتومه‌: (امحو وانتظر من يمحوني)، به‌بی ئەم کاره‌ مومکین نییه‌ پهبشکه‌وین و مومکین نییه‌ هه‌یچ داهینانیک. به‌مانای راسته‌قینه‌ی وشه‌ی داهینان. له‌ لای ئیمه‌ سه‌ره‌له‌بدات.

\*هه‌ر له‌ کتیبی (مقدمة للشعر العربي) دا شه‌تری به‌یتیکی (عدي بن زيد العبادي) ت هه‌ناوه‌ته‌ که ده‌لی: (ما غبطة حي الى الممات يصير). ئایا تو‌ پریته‌ له‌ خۆشنوودی؟ ئەه‌ی چۆن رووبه‌رووی بیرو‌که‌ی مه‌رگ ده‌بیته‌وه‌؟ ئاخۆ ئەو پرسیارانه‌ به‌ زۆر پیته‌وه‌ ده‌نووسین که بیرو‌که‌ی مه‌رگ ده‌یانورووژینی؟

– من به‌ژیان پرم له‌ خۆشنوودی و کامه‌رانی، هه‌ر ته‌نها به‌ ژیان، به‌خته‌وه‌ریی یه‌که‌می من هه‌ر ته‌نها ژیان، چونکه‌ ژیان له‌ هه‌موو سامان و له‌ هه‌موو مولیک مه‌زنتره‌، تو‌ وه‌ک مرو‌فیک ته‌نها یه‌کجار ژیانته‌ پیده‌به‌خشی، له‌به‌ر ئەوه‌ گرفتی سه‌ره‌کیی من ژیان نه‌ک مردن، مردن شتیکه‌ ناچیزیه‌ و له‌به‌ینی هه‌موواندا



هاوبه‌شه، پیشتر ئەم قسه‌یه‌م کردو ئیستاش دووپاتی ده‌که‌مه‌وه، مرۆف له‌مه‌دا یه‌کسانه به‌ ئازهل و بوونه‌وه‌ره‌کانی تر، کیشه وگرفتی راسته‌قینه‌ خودی ژيانه، من تیده‌کووشم له پیناوی ئەوه‌ی هه‌رچی زیاتر ژيانم جوان بیت، به‌لام به‌ داخه‌وه چه‌که‌کانم به‌ پپی پیویست یارمه‌تیم ناده‌ن، هیچ شتی له ژيان مه‌زتر نییه، ده‌بی هه‌موو شتی له پیناوی ژياندا ته‌رخان بکری، ده‌بی ئامانجی فیکرو پرهنسیپ ویروباوه‌ره‌کان بریتی بی له مرۆف وژيان، مومکین نییه وناشبی ژيان بی هۆیه‌ک یان بی به‌که‌ره‌سته‌یه‌ک له پیناوی شتیکی تردا.

\* ئەمه‌ گه‌وره‌ترین نرخ و به‌های وجودی بوونه‌وه‌ری به‌شه‌رییه‌ که هیچ نرخ و به‌هایه‌کی تر له سه‌روویه‌وه نییه. نرخ فیکر ویروباوه‌ره‌کان چیه‌ ئەگه‌ر وجودی بوونه‌وه‌ر ده‌وله‌مه‌ندتر و پرت‌تری نه‌کا.

– به‌لی ژيان له خۆیدا به‌هایه‌کی گه‌وره‌یه، ئەمه‌یه‌ خه‌باتی من له‌م دنیا‌یه و ئەمه‌یه‌ گرفتاری من، ئەوه ئاسان نییه‌ بژیت، قبولکردنی مردن زۆر ئاسانه‌تره له قبولکردنی ژيان.

\* به‌لام چه‌که‌کانی تۆ بیهیز نین، تۆ بیست وه‌شت پیتت کرد به‌ مولکی خۆت و کۆمه‌لی سوپای گه‌وره و به‌هیزت لی دروست کردن.

– کۆمه‌لی سوپا له‌سه‌ر کاغه‌ز(8).

\* به‌لام سوپا‌کانی تۆ سوپای چالاکن و کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌یان هه‌یه، راسته‌ تۆ نه‌بووینته زه‌عیمیکی سیاسی به‌لام به‌ فیعلی بووینت به‌ زه‌عیمی بیست وه‌شت پیت که برییتین له پیتی هیجای عه‌ره‌بی، به‌و پیتانه سوپا‌یه‌کت له شیعر و فیکرو هه‌لو‌یست دروست کرد. چۆن ئەزموونی فیکری وئیداعی خۆت هه‌لده‌سه‌نگینی؟

– ئەمه پرسیاریکی زۆر جوانه‌ و زۆریش موحریجه و زۆریش زیره‌کانه‌یه. به‌راسته‌گۆییه‌کی ته‌واوه‌وه وا هه‌سته‌ده‌که‌م هه‌موو روژی سه‌ره‌له‌نوی ده‌ست پیده‌که‌م تا

ئەو سوپایە پیکبەینم، هەستکردنیش بە دەست پیکردن لە هەموو رۆژیکدا، هەستکردنی کەسیکە لە ئاسۆیەکی نادیاردا ریدەکا و نازانی چۆن دەست پیدەکا و چۆنیش تەواو دەبی، بەم مانایە واهەستدەکەم هیچ شتیکم بەدی نەهیناوه، بۆیە هیوادارم مردن بەر لە وادە ی خۆی نەمباتەو بە لکو بتوانم شتیک بەدی بەینم، ئارەزوو وگرفتی من ئەو یە ئەو یە ئەو یە کە خواستم بوو جیبەجیبی بکەم هیشتا پیی نەگەیشتوووم و جیبەجیبم نەکردوو.

\* ناگەیت بە لām رۆشنایی دەبەخشیت.

– هیوادارم وا بیت، لەو باوەرەدام کە دەبی و ابیت، ئەو ی دەمەوی هیشتا پیی نەگەیشتوووم.

\* ئەدوونیس، من ستایشت ناکەم، بە لām ریگەم بدە رستەیه ک بلیم، ئەو رستەیه ش کورتە ی ئەو بۆچوونەمە کە لە ماوە ی سی سالی خویندەنەو ی شیعەرەکانت و فیکرو شەرەکانت پیکم هیناوه: تۆ شاعیریکی مەزن و مروۆفیکی خانە دانیت.

### پەراویزەکانی بە شی یە کەم:

- 1- ئەو او یس: گۆری فیرعە و نەکانی میسر.
- 2- لەم دواییەدا قورعە ی (گروپی بەرەنگار بوونەو ی تەتبیع) کەوتە سەر سمیح القاسم-ی شاعیر. ئەم گروپیە هەمیشە پیوستییان بە نیچیریک هەیه، وە ک چۆن دەسەلاتەکان پیوستییان بە جەلادو کاهین و ریش سپی هەیه.
- 3- بیروت، دار مجله (شعر)، 1957.
- 4- (قصایین) ئەو گوندە یە شاعیری تیدا ژیاوه، دێکە ویتە باکووری سووریا لە تەنیشت شاری (جبلە ی) میژووی لە ناوچە ی (اللاذقیة)، ئەدوونیس لە چەندین قەسیدەدا ناوی ئەو گوندە ی هیناوه، بە تاییبەتی لە دیوانی (مفرد بصیغة الجمع).

5- له رۆژیکى زستاندا باران به خور دایده کرد، ئەدوینیس له قوتابخانهیهکی دووهرهوه. به پێی بهرهه و مالهوه دهگهرايهوه، ئەوهندهی نه مابوو ئاوی رووبارهکه راپيچی بکات، ئەم رووداوه بووه هۆیه که واز له قوتابخانه بێنێ.

### پهراویزهکانی بهشی دووهم:

1- ئەدوینیس دووجار گریا، جاری یهکهم کاتی برادهرانی مندالی بیرکتهوه، جاری دووهم کاتی باسی زیندانی کرد.

2- ئەم بهرنامهیه که کهنالی فهزایی لوینانی LBC له سالی 1998 پهخش کرا.

3- عهبله خوری له سالی 1919 له ناوچهی (الکفین)ی لوینانی له دایک بووه، ئەسلی خیزانهکهی سههر به گوندی (عین حلیا)یه له ناوچهی (زبدانی)ی سووری، له سالی 1949 له ئیستگهی سووریا کاری کردووه و یهکهم ئافرهت بوو وهک بیژهر کاری کردبێ. له ریکهوتی 1992/11/12 کۆچی دوايي کرد.

4- ناوی تهواوی ئەدوینیس به پێی ناسنامهکهی: عهلی ئەحمهد ئەسیر، سههرتا بهناوی عهلی ئەحمهد سهعید دهینووسی لهتهک ناوی ئەدوینیس که پاشان ههر بهو ناوهی دووهم دهینووسی و ناودار بوو. ئەدوینیس له سالی 1930 له گوندی (قصابین) له سووریا له دایک بووه، له سالی 1956 بۆ یهكجاری چووته لوینان و لهویدا جیگیر بووه. له سالی 1957 له دامهزاندنی گۆقاری (شیعر) بهشداریی کردو بوو به سههرنوسه، ئەم گۆقاره تاسالی 1963 بهردهوام دهردهچوو. پاشان گۆقاری (مواف)ی دامهزاند که تا ئیستاش دهردهچێ. وهک مامۆستای ئەدهبی عهرهبی له کۆلیجی پهروهردی زانکۆی لوینانیدا دهرسی وتۆتهوه و تا سالی 1978 بهردهوام بووه و پاشان گواستراوتهوه بۆ کۆلیجی ئەدهبیاتی ههمان زانکۆ. له زانکۆی قهیدیس یوسف له بهیرووت بروانامهی دکتۆرای دهولهتی له ئەدهب بهدهست هینا، تیزی دکتۆرانامهکهی به ناوی (الثابت و المتحول: بحث في الأتباع و الأبداع عند العرب) له چواربهشدا. (ئهم زانیاریانهم له کتیبی - الأسلام و الحداثه، ندوة مواقف، دار الساقی، ط1، 1990- وهرگرتووه "وهرگیر").

5- ئەنتوان سهعاده: دامهزینهری حزبی سووری نهتهوهیی کۆمهڵایهتییه، یهکیکه له گهوره رووناکیهرهکانی عهره به سهدهی بیستهم. له 1904/3/1 له دایک بووه و له ریکهوتی 1949/7/8

دەسه‌لاتی لوبنانی، له پاش موحاكهمه‌یه‌كی شه‌كلی به تۆمه‌تی خۆناماده‌کردن بۆ شۆرش له دژی رژیم، له سیداره‌ی داوه.

6-المزه: به‌ندیخانه‌یه‌كی ناوداره له سوریا.

7-بنات یعقوب: پریدیكه سوریا به فه‌له‌ستین ده‌گه‌یه‌نیت، ئەوكاته‌ی ئەدوینیس له‌ویدا خزمه‌تی سه‌ربازی ده‌کردو ئەركی عه‌سكهریی له‌سه‌ر نه‌بوو، ئەو دهره‌ته‌ی قۆسته‌وه‌و گه‌لی به‌ره‌می به‌ زمانی فه‌ره‌نسی خۆنده‌وه‌، بۆ نموونه: ریلکه‌و ماکس جاکوب‌و ئەپۆلینیرۆ رینۆ شارو جیمس جویس، هه‌ر له‌ویشدا قه‌سیده‌ی (مجنون بین الموتی)ی نووسی كه پاشان له ژماره (1)ی گۆقاری (شیعیر)دا بلۆكرایه‌وه.

8-لیره‌شدا چاوه‌كانی ئەدوینیس پر بوون له فرمیسك، كاتی بیر له هه‌لوسته‌ جوانه‌كان ده‌كاته‌وه یه‌كسه‌ر چاوه‌كانی ته‌ر ده‌بن.

9-ئهم یانه‌یه‌ مینه‌به‌ریکی رۆشنییری (جمعية العروة الوثقى) بوو له زانكۆی ئەمه‌ریکی له به‌یرووت، له نیو كه‌شه‌وه‌وای ئەو كۆمه‌له‌یه‌دا ژماره‌یه‌ك ناسیونالیستی عه‌ره‌ب چالاكانه‌ کاریان ده‌کرد، بۆ نموونه: قسطنطین زریق، ولید الخالدي، جورج حبش، رامز شحادة، برهان الدجاني، هانی الهندي، احمد الخطيب.

10- د. قوسته‌نتین زوره‌یق : روناكییریکی ناسراوی سوریا، له‌ سالی 1909 له دیمه‌شق له‌ دایك بووه، سه‌رۆکی زانكۆی سوریا بوو، له‌ سالی 1952 چووه‌ته‌ لوبنان و پاشتر بوو به‌ سه‌رۆکی زانكۆی ئەمه‌ریکی له به‌یرووت.

### په‌راویزه‌كانی به‌شی سیه‌م:

1-البئر الأولى ناوینشانی بیۆگرافیاكه‌ی جبرا ئیبراهیم جبرایه.

2-الحسين بن حمدان الخصيبي (260-346)هيجری له‌ میسر له‌ دایك بووه‌و پاشان چووه‌ته‌ عیراق و داجاریش بۆ لای سیف الدوله‌ الحمدانی له‌ حه‌لب، ریگه‌ی سۆفیگه‌ری گرتووه‌و پاشان بووه‌ به‌ سه‌رۆکی رۆحیی عه‌له‌وییه‌كان. المنتجب العانی (595 هـ) شاعیر بووه‌. الحسن المکزون (583 هـ) میری سنجار بووه‌و پاشان چووه‌ته‌ ناو دنیا‌ی سۆفیگه‌رییه‌وه‌و چه‌ندین شیعیری پر له‌ رهمزو ته‌مو مژی نووسیوه‌و له‌ دیمه‌شق کۆچی دوا‌یی کردووه‌. النفري: ناوی محمه‌د بن عبدالجبار النفري-یه له‌ سالی (965 هـ) کۆچی دوا‌یی کردووه‌، له‌ به‌ره‌مه‌كانی (المواقف) و

- (المخاطبات)، ئەدۆنیس گۆڤارهکهی ناو ناوه (مواقف). محی الدین ابن عربی: له ئەندەلوس له دایک بووه و له دیمەشق له سالی 1240 ز کۆچی دوايي کردووه، له بهرهمهکانی؛ (ترجمان الأشواق) و (فصوص الحکم).
- 3- فریدریک هیگل (1770-1831) فهیلهسوفیکی ئەلمانییە و کاریگه‌رییهکی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر فیکری سه‌ده‌ی نۆزده هه‌بووه.
- 4- تۆمای ئەکوینی راهیبیکی دۆمنیکانییه، له سالی (1225) ز له ئیتالیا له دایک بووه و له سالی 1274 ز کۆچی دوايي کردووه.
- 5- ئەم کتیبه له نیوان سالانی 1964 و 1968 له به‌یرووت به سێ به‌ش چاپ کراوه.
- 6- هه‌شت به‌شی ئەم کتیبه له گۆڤاری (الزوبعة) بۆلۆکراوه‌ته‌وه که له سالی 1942 له بۆنیس ئایرس دهرده‌چوو، پاشان له سالی 1943 له کتیبیکی سه‌ربه‌خۆدا چاپ کرا.
- 7- ئەم قه‌سیده‌یه به راده‌یهکی زۆر ناودار بوو به تایبه‌تی له دوا‌ی له سیداره‌دانی ئەنتوان سه‌عاده 1949/7/8 بۆلۆکرایه‌وه و پاشان له سالی 1954 له دیمەشق له کتیبیکدا چاپ کراوه.
- بدوی الجبل: شاعیر و سیاسی و خه‌باتگیره، له سالی 1908 له دایک بووه و ناوی محمد سلیمان الأحمده، له دژی ئینتیدابی فه‌ره‌نسی خه‌باتی کردووه، له سه‌رده‌می سه‌ربه‌خۆییشدا بووه به وه‌زیر، له ریکه‌وتی 1981/1/19 کۆچی دوايي کردووه.
- 8- سه‌عید عه‌قل شاعیریکی لوینانییه و به ره‌سه‌ن سوورییه، له سالی 1912 له دایک بووه.
- 9- جه‌واهیری: دوا نوینه‌ری قه‌سیده‌ی کلاسیکی عه‌ره‌بییه، له 1899/7/26 له شاری نه‌جه‌ف له عیراق له دایک بووه، له 1997/7/27 له دیمەشق کۆچی دوايي کردووه.
- 10- هیراکلیتس: له سالی 576 پ. ز له شاری ئەفسسی یۆنانی له دایک بووه، ده‌یووت: جیهان له‌یه‌ک کاتدا یه‌ک جیهانه‌ و فره جیهانیشه، ناو‌نیشانی دیوانه‌که‌ی ئەدۆنیس (مفرد بصیغه الجمع) له‌و وته‌یه‌ی هیراکلیتس وه‌رگیراوه.
- فریدریک نیچه: یه‌کیکه له‌و بیرمه‌ندانه‌ی کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر فیکری هاوچه‌رخ جیه‌یشتووه، له 1844/10/15 له ئەلمانیا له دایک بووه، له سالی 1900 کۆچی دوايي کردووه، له به‌رهمه‌کانی: (هكذا تكلم زرادشت) و (ارادة القوة).

- 1- ئەدوئیس دەلی: (بهراستی ئەمە دیاردەیهکی سەرسورھینەرە که لەرووی لاهوتییەوه فیکریکی نایینی- به مانای قول و تابیەتی ئەو دەستەواژەیه- له لوبناندا نەبین، بۆ نموونه ئیمە کتیبیک یان توێژینەوهیەکه نایین که له فیکری هاوچەرخ نایینیدا بەشداریکردنیک لوبنانییانە پیشان بدات (...)) له لوبناندا فیکریکی نایینی خولقینەر نییە و نایینیش نامادەبوونیک رۆشنیری نییە که بەشدارێ له نوێکردنەوهی (بینین) بکاو له گیروگرفتهکانی ژیان تیگیات (...)) بگره ناین له لوبناندا بریتییە له کۆمەلێ سرووت (ئەدوئیس، ها انت ایها الوقت، بیروت- دار الآداب، 1993)
- 2- سەعدوللا وەنوس: له سالی 1941 له سوریا لەدایک بووه، یهکیکه له باشترین نووسهرازی شائۆی عەرهبی، له ریکهوتی 1997/5/15 به نهخۆشیی شیرپهنجە کۆچی دوایی کردوه، له بهرهمهکانی .. (فيلهكەت ئەى خاوهن شكۆ) و (پاشا پاشايه).
- 3- ئەنتۆنیۆ گرامشى.. یهکیکه له کۆمۆنیستە دیارهکانی ئیتالیا له 1889/1/27 له دایک بووه و له 1937/4/27 کۆچی دوایی کردوه.
- 4- یوسف الخال: شاعیریکی سورییەو له 1917/12/25 له دایک بووه، یهکەم کۆمەله شیعری له سالی 1944 به ناوی (نازادی) چاپ کردوه. محەمەد الماغوت: له سالی 1934 له سوریا له دایک بووه له پەنجاکاندا بههۆی ئەندامییتی له حزبی سوری نەتەوهیی بهره و بهیروت ههلاتوو بهلام له سالی 1962 گهراوهتهوه بۆ سوریا، یهکیکه له دیارترین شاعیرانی پهخشانه شیعەر. نذیر العظمة: له سالی 1930 له دیمهشق له دایک بووه، له سالی 1956 چۆته لوبنان، نزیکهی 8 کۆمەله شیعری چاپکراوی ههیه. فوئاد رفقه: له سالی 1930 له سوریا له دایک بووه، لهو کودهتا شیعرییهدا بهشدارێ کردوه، که گۆقاری (شیعەر) ریهرایهتی دهکرد. کهمال خیرک: له سوریا له دایک بووه له ریکهوتی 1980/11/5 له بهیروت تیرۆر کرا، پاش ئەوهی وازی له شیعەر هینا چووهریزهکانی خهباتی فهلهستینی و به نهینی کاری دهکرد، چهند دیوانه شیعریکی چاپکراوی ههیه له گهڵ کۆمەلێ بهرهمی تر که تا ئیستا چاپ نهکراون.
- 5- سەعدی یوسف: شاعیریکی عیراقییەو له سالی 1932 له دایک بووه، چوارده دیوانه شیعری ههیه، یهکەم دیوانه شیعری له سالی 1952 به ناوی (القرصان) چاپ کردوه، له زمانی ئینگلیزییهوه بهرهمهکانی کافای و ریتسۆس و لۆرکای وەرگیراوه.
- 6- جۆرج صهیدهح: شاعیریکی مهجهری سورییە له سالی 1893 له دیمهشق له دایک بووه و له ریکهوتی 1978/10/10 له پاریس کۆچی دوایی کردوه.



نیمەش بەشیکی ئەو چاوپیکەوتنەمان وەرگیراوە و لەژمارە 303ی (برایەتی ئەدەب و هونەر) لە 2000/11/17 بۆ کراوەتەو. هەرۆها بروانە لاپەرە ( ) ی ئەم کتیبە .

4- لەم ماوەیەدا ئەدوینیس پیشانگایەکی شیوەکاریی لەگەڵەریی (ئەربیا) لەپاریس کردووە کەبۆماوەی مانگیک بەردەوام دەبێ و تیایدا کۆمەڵی تابلۆی پر لەهەستی شیعیری نمایش کردووە، پیشانگاکە لە 2000/11/10 دا کرایەووە تا 2001/1/15 بەردەوام دەبێ. (رۆژنامەی - الحیا - ژمارە 13780 لە 2000/12/3).

### پەراویزەکانی بەشی شەشەم:

1- سلیمان القانونی: لەگەڵ سولتانی عوسمانیدا ژیاوە و پیاویکی زۆر ناوێدار بوو، لەسەر دەمی ئەو دەوڵەتی عوسمانی گەیشتە لوتکەیی گەشائەو. یاسا و شەرائعی دارشتووە و گەڵی چاکسازی لە بواری ئەدەب و هونەرەکاندا کردووە و چەندین کۆمیسسیۆنی بۆ ئەوروپا ناردووە. لە سالی 1520 ز لە دایک بوو و لە سالی 1566 ز کۆچی دوایی کردووە.

مدحت پاشا: خاوەنی دەستووری عوسمانییەو والی سوریا بوو، پاشان بوو بە (صدرا لعظم). لە سالی 1822 لە دایک بوو و لە سالی 1884 لە زیندان کۆچی دوایی کردووە.

محمد علی الکبیر: لە سالی 1805 لە دایک بوو و لە سالی 1849 کۆچی دوایی کردووە. هەولی دا حوکمیکی عەرەبی لە نیوان میسر و شام دروست بکات.

2- محمود سامی البارودی: لە شاعیرانی سەردەمی رینیسانسی عەرەبییە، لە سالی 1840 لە قاهرە لە دایک بوو و لە سالی 1904 هەر لەویدا کۆچی دوایی کردووە.

ولی الدین یکن: لە سالی 1873 لە ئوستانە لە دایک بوو، لە سالی 1921 لە قاهرە کۆچی دوایی کردووە، بەردەوام لە دژی زولم و ستەم خەباتی دەکرد، لە بەرھەمەکانی: (الصحائف السود).

الامام عبدالرحمان الاوزعی: فەقیهێکی موسلمانەو لە سالی 707 ز لە بەعلەبەک لە دایک بوو، لە سالی 774 ز لە بیروت کۆچی دوایی کردووە. لە بەرھەمەکانی: (س السنن) و (المسائل).

3- ئەدوینیس سەر بە تایەفەیی عەلەوییە، ئەم تایەفەییە کۆمەڵی ناوی گەورەیی تیاھەلکەوتووە، بە تاییەتی لە شیعوو هونەر و رۆشنییری و سیاسەتدا لەوانە: بدوی الجبل، سعدالله ونوس، زکی الاورسوزی، صالح العلی، حیدر حیدرو زۆری تریش.



4- جورج حنین: له 1914/11/20 له قاهیره له دایک بووه، له سالی 1937 گروپی "هونهرو نازادی" دامهزاندو له سالی 1938 یهکهه دیوانه شیعری چاپ کرد، کهسیکی ترۆتسکیست بوو، په یوهندی هاوریهه تی له گهڵ ئەندری بریتۆن زۆر نزیك بوو، له سالی 1973 کۆچی دوایی کردوو.

خانم جویس منصور: له سالی 1928 له ئینگلتیره له دایک بووه، به مندالی له گهڵ خیزانه کهیدا هاتووته قاهیره، له قاهیره هینری میشوی شاعیری ناسیوه و شیعرهکانی پیشان داوه، ئەویش زۆر سه رسام بووه پیی و پاشان بۆ پاريس بانگهێشتی کردوو، ئەم خانمەش له سه رهتای په نجاکاندا چووته پاريس و له ویدا ئەندری بریتۆنی ناسیوه.

رمسیس یونان: له سالی 1913 له دایک بووه، له سالی 1923 قوتابخانهی هونهره بالاکانی تهواو کردوو، به شدار بووه له دامهزاندنی گروپی "هونهرو نازادی"، له 1966/12/25 له قاهیره کۆچی دوایی کردوو.

5- ئەم ناوه له بنه رندا له وشه ی "بارناسوس" وه هاتوو که ناوی شاخیکه له یۆنان و دوو لوتکه ی هیه، گریکهکان باوه ریان وابوو ئەپۆلوی خواوه نند له لوتکه یه کهیدا دهژی و خواوه ندهکانی هونه ریش له لوتکه که ی تریدا دهژین، پاشان ئەم مانایه فراواتر بووه وه تیکرای شیعرو شاعیرانی گرته وه. به رناسیزم قوتابخانه یه کی شیعرییه و له کۆتایی سه ده ی نۆزده له فه ره نسه دامه زراوه، ئەم ناوه شیانی له گۆقاریکی ئەدهبی وه رگرتوو به ناوی (به رناسوسی هاوچه رخ) که له سالی 1866 ده رچوو وه له سالی 1876 وه ستاوه، ستیقان مالارمی یه کۆ بوو له و شاعیره گرنگانه ی له و گۆقاره دا ده ی نووسی.

6- سوریا لیزم: زاراوه یه که شاعیری فه ره نسای گيوم ئەپۆلینیر (1880-1918) له سالی 1917 دا دایه ی ناوه. له سالی 1924 یشدا ئەندری بریتۆن مانیفیستی سوریا لیزمی ده رکردو له دایک بوونی ره وتیکی نوی شیعری راگه یاند که ناوی لینا "سوریا لیزم". سوریا لیزمیش بزوتنه وه یه کی هونه رییه و ره گی ئەم ره وته شیعرییه له قه سیدهکانی رامبۆو له "گۆرانییهکانی مالدۆرۆر" ی لۆتریامۆن هیه، سوریا لیزم هه ر له سه ره تاوه به ره و ئەوه ده چوو دایه ی ناو له کۆتهکانی عه قل و نایین رزگار بکات، ئەم ره وته هونه رییه له راستیدا بزوتنه وه یه که له دژی سته م و سه رکوت و داپلۆسین و پۆلیسی فیکری، نازادیش له ریگه ی له نیو بردنی سانسۆری ناگایی و له میانی خه یاله وه به دی دیت که ده بی له ویوه عه قلی ناوه وهش رزگار بکری. سوریا لیزم دریزه پیدانی

دادایزمه که تریستان تزاراو فیلیپ سوڤۆ دایانمهزاند. له نیوان سالانی 1930 تا 1940 سوریا لیزم به رادهیهکی زۆر گهشهی کرد بهلام له پاش داگیرکردنی پاريس له لایهه هیزهکانی ئەلمانیاوه، بنکهی ئەم بزوتنهوهیه گواسترایهوه بۆ ئەمریکا و پاشان ورده ورده خامۆش بووه و ئەما. بهلام لهو میژوهه کورتهدا کۆمهلهی ناوی گهورهی بهرههه هینا، بۆ نموونه: ئەنتۆن ئارتۆ، سلقادۆر دالی، لويس بۆنویل، ئەلبیرتۆ جیاکۆمیتی، ماکس ئەرنست، رینئ شار، ئۆکتافییۆ پاز.

7-ابن تیمية: ناوی تهواوی-تقی الدین احمد بن تیمية-، فهقیهکی حهنبهلییه، له سالی 1263 ز له سوریا له دایک بووه، له سالی 1328 ز له زیندان کۆچی دوايي کردووه.

### پهراویزهکانی بهشی حهوتهم:

1- ئەم دیوانه (الکتاب: امس المكان الآن) یه که سیدهی دووردیژه و بونیادیکی شه به کیانیهی هیه و به شیوهیهکی ئۆرکیستراالی دابهزهزی و ههلههکشی و خامۆش دهبی و بلند ده بیتهوه و دهقیژینی و دهچرپینی و ون دهبی و دهردهکه و یتهوه و له بزواتیکی پیکداچوودا شپهزه دهبی وهیوریش ده بیتهوه و ئاماژه بۆ دهرای میژوویمان دهکا. ئەم کتیبه له سالی 1995 به دوو بهش له (دار الساقی) دا له بهیرووت چاپ کراوه.

2- مالارمی: یه کیکه له دیارترین شاعیرانی سیمبولیزم، له 1842/3/18 له پاريس له دایک بووه و له 1898/9/9 کۆچی دوايي کردووه.

3- ئۆلیس Ulysse له جهنگی تهرواده یهکی بوو له پالهوانه ئەفسانهیهکیانی یۆنان. پاشای ئیتاكا و میردی پینلۆپ بووه، قارهمانیتی ئەم پالهوانه له (ئۆدیسه)ی هۆمیرۆسدا باسکراوه. جیمس جۆیسیش له سالی 1922 رۆمانی (یۆلیسیس) ی لهم کاره کته رهوه دارشتووه. جۆیس رۆمانووسیکی ئەمریکی به رهسهن ئیرلهندییه، له سالی 1882 له دایک بووه له سالی 1941 کۆچی دوايي کردووه.

4- جورج تهرا بیشتی: نقد العقل العربي، دار الساقی. بیروت. 1996.

5- جۆرج تهرا بیشتی: نووسهر و رووناکبیریکی سوورییه، له سالی 1931 له شاری حهلهب له دایک بووه، له سالی 1972 چۆته لوبنان و پاشان له سه رهتای ههشتاکاندا چوه ته پاريس، گهلی کتیبی وه رگیراوه و ئەم کتیبانهشی نووسیوه (شرق و غرب / رجولة وانوته) 1989، (مذبحة التراث في الثقافة العربية المعاصرة) 1993.

محمد عابد الجابری: روناکبیریکی مه‌غریبی یه، له 1935/12/27 له دایک بووه، له سالی 1970 بروانامه‌ی دکتۆرای له زانکۆی (الرباط) وهرگرتووه وئیستا له هه‌مان زانکۆدا مامۆستای فه‌لسه‌فه و فیکری ئیسلامیه‌یه. له کتیه‌کانی: (نحن والتراث) 1980، (الخطاب العربي المعاصر) 1982، (بنية العقل العربي) 1986... هتد.

محمد ئارکۆن: روناکبیریکی جه‌زائیریه وه له پاریس ده‌ژی، له سالی 1969 بروانامه‌ی دکتۆرای به‌ده‌ست هیناوه، له زانکۆی سۆربۆندا مامۆستای میژووی فیکری ئیسلامیه‌یه. له کتیه‌کانی (الفکر الاسلامي . قراءة علمية) 1987، (الاسلام، اوروبا، الغرب) 1995، (قضايا في نقد العقل الديني) 1998، (الفکر الاصولي واستحالة التأصيل) 1999.

عبدالله العروى: روناکبیریکی مه‌غریبی یه، له 1933/11/7 له دایک بووه، یه‌کیکه له دامه‌زرینه‌رانی یه‌کیته‌ی نیشتمانی هیزه میلییه‌کان. له کتیه‌کانی (الایدولوجية العربية المعاصرة) 1967، (العرب والفکر التاريخي) 1970، (مفهوم التاريخ) 1992، (مفهوم العقل) 1996.

حسن حنفی: روناکبیریکی میسریه وه له سالی 1935 له قاهره له دایک بووه، سه‌رۆکی به‌شی فه‌لسه‌فه‌یه له کۆلیجی ئه‌ده‌بیاتی زانکۆی قاهره. له کتیه‌کانی: (مقدمه في علم الاستغراب) و (التراث والتجديد) و (من العیقده الى الثورة).

6- کتیبی (في الشعر الجاهلي) ی طه حسین بۆ یه‌که‌مجار له سالی 1926 له قاهره چاپ کراوه.  
7- منصور فه‌می: نووسه‌ریکی میسریه له سالی 1886 له دایک بووه له پاریس خویندنی ته‌واو کردوه، له سالی 1959 کۆچی دوا‌یی کردووه. له سالی 1913 دا کتیبیکی نووسیوه به‌ ناوی (احوال المرأة في الاسلام) ئەم کتیه‌یه هه‌ر له زانکۆدا هه‌لگیرا بوو وچاپ نه‌کرا تا له سالی 1997 دا (دار الجمل) له ئەلمانیا چاپی کرد.

8- علی عبدالرازق: له سالی 1888 له دایک بووه، له سالی 1925 کتیبی (الاسلام و اصول الحكم) ی نووسیوه، له سالی 1971 کۆچی دوا‌یی کردووه.

9- (خۆره‌لاتی ناوه‌راست) ناو‌نیشانی رۆمانیکی ناو‌داری رۆمانووسی سه‌عوودی (عبدالرحمن منيف) ه‌که له سالی 1977 له به‌یرووت چاپ کراوه.

10- ئەم کتیه‌ی ئەدوینیس له سالی 1974 له چاپخانه‌ی (دار العوده) له به‌یرووت چاپ کراوه.

11- ئەم کتیه‌ی جابری له سالی 1984 له چاپخانه‌ی (دار الطليعة) له به‌یرووت چاپ کراوه.



4- هايدگەر: گرنگترین فهيله سووفى سهدهى بيستهمه، له 1889/9/26 له ئەلمانیا له دايك بووه، له سالی 1920 پهيوهنديی به کاسۆلیکیهت پچریوه، له ریکهوتی 1967/5/26 کۆچی دوايی کردوه. له بهرهمهکانی (الکینونه والزمان).

5- کۆپەر نیکۆس: زانایهکی گهردوونی پۆلۆنییه له سالی 1473 له دايك بووه، ئەم زانایه سهلماندی که زهوی به دەوری خۆیدا دەسووریتهوه و به دەوری ههتاویشدا دەسووریتهوه له سالی 1543 کۆچی دوايی کردوه.

6- گالیلۆ: زانایهکی گهره زانستی فیزیا و گهردوون و بیکاری یه، گالیلۆ ئەوهی سهلماند که زهوی به دەوری خۆیدا دەسووریتهوه، پاشان کلیسه دژایهتیان کرد تانچار بی لهو رایه پاشگهن بیتهوه.

7- جیهانگیری باهریک یان تهوژمیک نییه تا رتهی بکهینهوه یان قبولی بکهین یان دژایهتی بکهین، بهلکو پیشکهوتنیکی میژوییه و بازادنیکی ژیاڕیشه که دنیا راستهوخۆ کهتۆته ژیر کاریگهری شۆرشه زانستی وتهکنۆلۆژییهکان. بۆ زیاتر شارهزابوون بروانه ئەم کتیبهی (عهلی حهرب) ی رووناکبیری لوینانی (علي حرب، حدیث النهایات: فتوحات العولمة ومأزق الهوية، الدار البيضاء، بیروت، المرکز الثقافی العربی، 1999).

#### پهراویزهکانی بهشی نۆیهم:

1\_ حسین مروه، له 1987/2/18 له بهیرووت تیرۆر کرا.

2\_ مهدی عامل، له 1987/5/18 له بهیرووت تیرۆر کرا.

3\_ فرج فوده، له 1993/6/8 له قاهره تیرۆر کرا.

4\_ نجیب محفوظ، له 1994/10/14 ههولی تیرۆرکردنی دراوه.

5\_ رۆشنیبری هیرش نابات، بهلکو پرۆسهی بزاتتهکانی خۆی وگهشانهوهو رهونهقی خۆی دهکا، ئیدی فراوان دهبیتهوهو به ههموو لایهکدا بلأودهبیتهوه، له راستیدا فراوانبوونهوهو بلاوونونهوه دوو خاسیهتی جهوههیری رۆشنیبرین نهک هیرش وپهلاماردان. دۆخی رۆشنیبری یۆنانی له چاخ کۆندا به مجۆره بوو، دۆخی رۆشنیبری عهرهبی لهسهدهکانی ناوهراستدا بهمجۆره بوو، دۆخی رۆشنیبری خۆرئاواوایش لهم چهرخه نوییهی ئەمرۆماندا بهمجۆرهیه.

6\_ ئیبن راوهندی دهیووت: ئەگەر ئاین لهگهڵ عهقلدا ریک بیت ئەوا پیوستیمان پیی نییه، ئەگەر لهگهڵ عهقلیشدا جیاواز بیت ئەوا رتهی دهکهینهوه. ئیبن راوهندی له سالی 210 ی هیجری له

دايك بووه و له سالی 250 ی هيجری كۆچى دوايى كردوو، له بهرهمهكانى: (فضيحة المعتزلة) و (الزمر).

7\_ دوو ديره شيعرى ئەبوعەلای مەعەرى هەيه هەلويستى ئەو له بارەى ئايين رووندهكەنەوه:  
اثنان اهل الارض ذو عقل

بلا دين ودين لاعقل له

افيقوا افيقوا ياغواة فأنما

دياناتكم مكر من القدماء

8\_ الوليد بن يزيد: خەليفەهەكى ئومەوييە وە سالی 707ز له دايك بووه، له پاش مەرگی هشام بن عبدالملك كراوه بە خەليفە، له سالی 744ز له خەلافەت لابراوهو پاشان كۆژراوه. كەسيكى شەهوانى بووه وەحەزى له شەراب و بەزەم رەزەمى ناھەنگ و گۆرانى بووه.

9\_ المسعودى له كتيبي (مروج الذهب ومعادن الجوهر) دا ئەم بابەتەى باسكردوو، ئەم كتيبه له سالی 1964 له قاهيرە چاپكراوه.

10\_ ئەلرازی: ناوی محەمەد كورى زەكەريا ئەلرازی، نكولى له پیغه مەرایەتى دەکرد و كتيبه پیرۆزەكانى رەتدەكردوو. له كتيبهكانى (العلم الالهى) و (مخاريق الانبياء).

11\_ قاسم الشواف ئەم كتيبهى وەرگیراوه تە سەر زمانى عەرەبى و ئەدۆنيس پيشەكى بۆ نووسیوه، له سالی 1996 له دار الساقى له بەیرووت چاپكراوه.

12\_ هەندى له توێژەران وایدەبينن چیرۆكەكانى قورئان گیرانەوهى رووداوگەليک نین که بەراستی له میژوودا روویاندا، بەلام کۆمەلى حیکایەتن و مەبەستى مەوعیزە دادانیان تیا هەیه. له بەر ئەوه نابى ئەو چیرۆکانە وە کۆمەلى رووادوى راستەقینە تەماشای بکرین بەلکو وە کۆمەلى هیما تەماشای دەکرین.

13\_ برونه فەتواى ابو حمزة المصرى (مصطفى كامل) له رۆژنامەى (الحياة) له 1997/5/1 که ریگە بەیهكى له میرەكانى گروپى ئىسلامى جەزائیر (عنت الزوايرى) دەدا چیرۆکە ئافرهتە جەزائیرییهکان وەرگیری چونکە ئەوانە ژنى موشریکهکان وە کچۆن ابوبکر الصديق ئەم کارەى له گەڵ ژنى موشریکهکان کردوو.

پەراویزەكانى بەشى دەیهەم:

1\_ جاك لانگ: فەرەنسییهكى یههودییه، له سالی 1939 له دايك بووه. له سالی 1981 بووه بە وەزیری رۆشنیری فەرەنسا.



## هه‌ندی گه‌توگۆی دیکه

**ئه‌گه‌ر ئیمه ته‌نیا دیوه جوانه‌که‌ی میژووومان**

**ببینین واته میژوووی خۆمان نابینین !**

دوا کتیبی شیعریی (ئەدوونیس) ی شاعیر، کتیبیکه‌ به‌ نیوی (کیتاب) که‌ له‌ سالی (1995) له‌ (دار الساقی) ضاکراوه، ئه‌م کتیبه‌ له‌ ناو نیشانی بابته‌ت و فورمدا جیاوازییه‌کی زۆری له‌ ته‌له‌ له‌ ئه‌و دیوانه‌ شیعریانته‌دا هه‌یه‌ که‌ تانیستا ضاکراون، نه‌ران و رووداندووه‌.



ئەدوونیس ئەم کتیبەتی ناو ناوای (الکتاب - أمس المكان الان) لێ خوار قوتشدا نووسبووەتی (مخطوطه تنسب الى المتنبی یحققها وينشرها أدونیس) واتە، ئەمە دقستوو سیکە ددرینه ئالاً موتەنەبی و ئەدوونیس لیبی دتکولیتەتو قو بلاوی دتکاتەتو.

بۆ زیاتر شارەزابوون لەم کتیبەتی ئەدوونیس، بروانە طوظاری (الموقف الثقافي) ذمارة (5) سالی (1996) کە رەخنەتپری عیراقی (طراد الکبیس) لیکولینتەتو کەتی جوانی لەسەر فورم و ناو تروکی دتکەکان نووسبووە لێ تەک هینانەتو کەتی ضەتدین نموونە لێ دتکەکان.

بە بۆنەتی دترضوونی ئەم کتیبەتو کە دواتر لێ رۆزنامە و طوظارە ئەدقیبە عەرقیبیەکاندا زۆری لەسەر نووسرا، طوظاری (العالم) لێ ذمارة (664) ی مانپی ناداری سالی (1999) دا دیمانەتیکە لێ تەتل ئەدوونیس ساز کردووە، لیرەدا تەواوی دیمانەتکە و قردەتپیرین ضونکە ئەو بۆ ضوونانەتی لێ فیکری رۆشنپیریکی طتورەتی و ئەو ئەدوونیس دتدقزی، شوینی بایەخ ئیدانیکە طتورەتی، رەخنەکانی ئەو لێ میدو و کۆمەلپای عەرقیبی، تا ئەندازتیکە زۆر بەسەر میدو و کۆمەلپای نێمەشدا دتقەستنی.

\*دوا بەرەمی تۆ بە ناوی (الکتاب) هەر لێ ناویشانە کە یەوێ تا ناوەرۆک و بونیادی فورمە کە، گەلی پرسپاری و رۆژاندووە، ئاخۆ لێ کاتی هەلبژاردنی ناویشاکەیدا تاق ئەندازەیک قورئانی پیرۆز لێ زهینی تۆدا ئامادە بوو؟ بیگومان لیرەدا (کتاب) ی (سیبویه) یش هەیه.

- بیگومان ناتوانم قورئانی پیرۆز لێ بیر بکەم کە ناو نراو (الکتاب) هەر و هە ناشتوانم (سیبویه) لێ بیر بکەم، بەلام جگە لەوانە چەندین کتیبی دیکە ئایینی هەن، قورئانی پیرۆز بەو کۆمەل و گروپانەتی بەر لێ سەر هەلدانی ئیسلام هەبوون پیمان دەلی (ئەلی کتیب)، ناوی (کتیب) لێ کە لە پووری ئیسلامیدا هەیه، ئەمەش فیکرەیکە بئینچینەییە سەبارەت بە گواستنهوی قونای زارەکی بۆ قونای نووسین. هەر و کە چۆن (سیبویه) خواستی ئەو بوو کتیبیکە بئینچینەیی بۆ زانستی زمانی عەرەبی دابنی، ئەو منیش خواستی خۆم لەو هەدا ناشارمەو کە دەمەوی لێ تیروانینی

خۆمهوه کورتهی ئەزموونی خۆم له پهيوه‌ندیم به شارستانیەت و کولتووری  
 عەرەبییەوه پیشکەش بکەم، من ئەم کتیبەم بە ئەنقەست ناواناوه (کتاب) تا هەمان  
 ئەو ناوێی پی ببەخشم هەرۆها بۆ ئەوێ رەهەندیکی دیکەیشی بدەمێ کە  
 رەهەندیکی بەربلاو گشتیگرە بە جۆریک ناکری له دواي (الکتاب) شیعرییانه قسه  
 له سەرشارستانی عەرەبی بکەم، بەلکو لیرەدا سەبارەت بە پهيوه‌ندی و بە تیگە‌یشتنم  
 بۆ شارستانی عەرەبی، دوا قسه‌ی خۆم دەکەم، بەلام ئەو ناوێنانه ریزەییە چونکە  
 له خوارووه ناوێشانیکی بچووکم بۆ دانا (الکتاب أمس المكان الان)، ئیتر له  
 چوارچیووی چەمکی ره‌های کتیبدا نەمامه‌وه، بەم جۆره مه‌سافیه‌ک له نیوان من  
 و دەلاله‌تی ئایینی و وشه‌ی کتیبدا هاته‌کایه‌وه، ئەم وتە ئایینییه‌ ده‌بەستمه‌وه به  
 شوین و جوولانه‌وه‌ی زەمەن و بزاقی میژوو.

\*ئەه‌ی سەبارەت بە بونیادی فۆرم کە له (الکتاب) دا هه‌یه، چی ده‌لیی؟

– بۆ ئەوه‌ی خۆم بەم کولتووری عەرەبی و بەم میژوووه عەرەبیه‌وه بگرم، ده‌بوايه خۆم  
 له ناو ئەو قه‌سیده‌یه ده‌ربه‌ینم کە گشت توخمه‌ خودی و بابەتییه‌کان به بینایه‌کی  
 یه‌کگرتوو و به‌شیوه‌یه‌کی داخراو ده‌توینیته‌وه، من ده‌مه‌وی وینه‌یه‌کی لیکدراوی ئەم  
 میژوووه، به‌ره‌هه‌نده جیاوازه‌کانیه‌وه، ببەخشم، له‌بەر ئەوه ماوه‌یه‌کی زۆر خۆم خه‌ریک  
 کرد تا دوا جار گه‌یشتمه‌ ئەو بونیادی فۆرمه‌ی له‌م کتیبدا هه‌یه، بەم جۆره هەر  
 لاپه‌ره‌یه‌ک سی ده‌قی له‌خۆگرتوووه، ده‌قی لای راست (په‌راوین) گریمانی ئەوه‌ی  
 لیده‌کری کە یاده‌وه‌ریی (موتەنه‌بی) بی : ری نیشاندەری من له‌م زەمه‌نه‌دا، ئەم  
 یاده‌وه‌رییه‌ش له‌ سالی (11) ی کۆچییه‌وه ده‌ستی پیکردوووه، لیرەدا ته‌رکیزم کردۆته  
 سەر زۆربه‌ی ئەو رووداوانه‌ی به‌ میژووی ئیمه‌دا تپه‌ریون کە ده‌لاله‌تیکی سیاسییان  
 له‌ په‌يوه‌ندی نیوان ده‌سه‌لات و هاوولاتییدا هه‌بووه، بەلام ده‌قی دووه‌می هەمان لاپه‌ره  
 ئیستله‌می ژبانی موتەنه‌بی ده‌کا، ئەمه‌ش به‌ شیوه‌یه‌کی ئالۆز له‌ روی سیاسی

وکولتووری وکۆمه‌لایه‌تیه‌وه تیکه‌ڵ به ژێانی عه‌ره‌بی بووه، نه‌ک ته‌نیا له ناو کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بی به‌لکو له په‌یوه‌ندیی ئه‌م کۆمه‌لگه‌یه به‌ئهو ویتزه‌وه، به‌لام ده‌قی سییه‌م بریتیه‌یه له خاتیره‌یه‌کی سه‌ره‌به‌ستی شیعریی، واته بریتیه‌یه له قسه‌ی شاعری پاش ئه‌وه‌ی له میژوو و ژێانی رۆشنبیری و سیاسی کۆمه‌لایه‌تی عه‌ره‌بی راده‌میینی.

له‌م فۆرمه نوویه‌دا و یستومه ئه‌و لاپه‌ره‌یه فرده‌ده‌نگی تیدا بی وه‌ک دره‌ختیک لقه‌کانی به‌هه‌موو ئاراسته‌یه‌ک دریز بکاته‌وه به‌چه‌شنی کارلیک له نیوان توخمه‌کانی ئه‌و لاپه‌ره‌یه‌دا هه‌بی تا له‌و سیستمه ته‌قلیدییه ده‌رچین، هه‌روه‌ها له ده‌نگی لیریکیه‌تی ناو میژووی شیعری عه‌ره‌بی ده‌رچین، هه‌روه‌ها ئه‌و ده‌نگه لیریکیه‌ی به‌سه‌ر چووه، من لیره‌دا شته‌کان له هه‌مان چرکه‌ساتدا ده‌بینم، زۆریش سوودم له هونه‌ری سینهما وه‌رگرتوووه چونکه شاشه‌ی سینهما ده‌توانی له‌یه‌ک ساتدا رابردوو و نیستا و پیشبینه‌یه‌کانی ئاینده‌مان پیشان بدات، واته تووژیکی ته‌واوی ژێانی فکری و ده‌روونی و هونه‌ریی ده‌نوینی، و یستم له‌هه‌ر لاپه‌ره‌یه‌کدا تووژیکی خودی بابته‌تی له ژێانی کولتوور و سیاسی پیشکه‌ش بکه‌م، له‌به‌ر ئه‌وه، ئه‌م کتیه‌یه سی کتیه‌یه له یه‌ک کتیه‌دا، کتیه‌که‌شم دابه‌ش کردۆته سه‌ر سه‌هوت پاژ، هه‌ر پاژیکیش له بیست وه‌هشت ده‌ق پیکدی واته به‌قه‌ده‌ر ژماره‌ی پیتی ئه‌بجه‌دی، له کۆتایی پاژه‌که‌شدا به (په‌راویزه عه‌ره‌بیه‌کان) دا تیده‌په‌رم، په‌راویزه‌کان بریتین له گه‌وره نووسه‌ران و شاعیران و روناکبیران، ئه‌وانه‌ی به‌شدارێ خولقاندنی شارستانی عه‌ره‌بی و ئیسلامییان کردوووه، ئه‌وانیشم ناوان (په‌راویزه‌کان) چونکه چاره‌نووسی ئه‌وان و ابووه‌میشه دژایه‌تی ده‌کران و ده‌خرانه په‌راویزه‌وه، یان له به‌ر هه‌ر هۆیه‌ک بوايه ده‌کوژان.

\*به‌لام بۆچی سووریت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ته‌نیا لایه‌نی ره‌شی میژووی عه‌ره‌بی بیینی و بی‌نووسیه‌وه‌و ته‌دوینی بکه‌ی؟

- بيه له بامنيش بپرسم بۆچی ئەمرۆ گشت عه رهب به دلره قی و توند وتیژییه وه باسی ئیستا دهكهن به لام کاتی سادهترین رهخنه له رابردوو دهگرین ئیدی ههله چن وهك بلیی ئیمه دهبی تهنیا دیوه رهونه قداره که ی ببینین و قسه ی له سه ر بکهین، دهبی نه و میژوو ره ووت بکهینه وه که لیوه ی هاتووین، میژوو یه که رینوینیمان دهکا و ئیمه ش تهنیا لایه نی ئایدیۆلۆژیی دهبینین که ئەمه ش میژوو دهشیوینی، ئەگه ر ئیمه تهنیا دیوه جوانه که ی میژوو ببینین مانای وایه نایبینین، جا بۆ ئەوه ی راستیی میژووی خۆمان ببینین دهبی وهك گشتیک ببینین ئەوسا دهتوانین بۆچوونیک ی دروست له سه ر ولات و ژیان و ئاینده مان پیک بنین، به م مانایه میژوونوسه کۆنهکانی عه رهب له میژوونوسهکانی ئیستامان زۆر بویرترو راستگۆترو واقیعیتر بوون، میژوو نووسه تازهکانمان میژوو وهك جوانی وچاکه و مهزنی پیشکesh دهكهن، که باسی ئەندهلوس دهكهن تهنیا وهسفی مهزنی وجوانیی پاشماوه دیرینهکانی ئیسلامی دهكهن، باسی ئەو جهنگه دوور و دیزه ناکهن که به دریزایی (700) سال بهرهوام بوو.

سه رنجم چۆته سه ر بابه تیک ی دی، که سیک باسی مهزنیی مرۆقدۆستی له لای تاکی کۆنی عه رهبی نه کردوه که چۆن دژایه تی دهسه لاتدارانی کردوه و، ژیان ی له و پیناوه دا به خشیه یان به ناچاری ژیان ی ئاواره یی و پر له نازاری ههلبژاردوه، به لام ئەو کاته سنورهکان دانه خرابوون، بۆنموونه ئەگه ر شاعیری له به غدا تووره بوايه و نهیتوانی بایه له ویدا بهبی ترس بژی ئەوا دهیتوانی بجیته شاریکی دی بی ئەوه ی که سی ریی لی بگری.

\* باشه بۆچی (موته نه بی) ت ههلبژارد له کاتیکدا موته نه بی له روی هونه ریییه وه شاعیری یه که می تو نییه وهك خۆت زۆر جار ئەمهت درکاندوه؟

– ئەمه راسته، مۆته نه بی له رووی هونه ریییه وه شاعیری یه که می من نییه به پیی رهوتی شیعیری من، له راستیدا رهوت و ئاراسته کان دابهش ده که مه سه ره دووبهش: یه که م – ئەو شاعیرانه ی له نیو پیدراوی که له پوور و نه ریتی باودا ده نووسن که دهشی هه ندیجار ره خنه یان لی بگیری به لām ره خنه کان هه رچه ندیکیش تووند بن ئەوا هه ره له ناو هه مان ئەو پیدراوی مه قبول و باودا ده مینه وه، به لām ئاراسته ی دووم: ئەو پیدراوه باوه رته دکاته وه و بنچینه که ی ده له قینی وه وه لده دا ئاسۆیه کی دی بو نووسین و به های نووسین و چه مکی شیعیر بکاته وه، خو م سه ره به ئاراسته ی دووم، به م تیگه یشتنه، مۆته نه بی شاعیری یه که می من نییه، به لکو من (ئه بونه واس) م پی باشتره چونکه ئەبونه واس به هایه کی دیکه ی ئیستاتیکی و جیهانیکی دیکه ی خولقاندوو که جیاوازه له جیهانی باو و جیهانی (بادیه). شیعیری ئەبونه واس، بو یه که م جار له میژووی شیعیری عه ره بیدا، شیعیری مه ده نیه ته، به داخه وه ئیمه له زانکو کماندا وه ک شاعیریکی به ده مه ست و وه ک شاعیریکی به ره لایی سیکسی (ماجن) ده یناسین، له کاتیکدا ئەو یه کیکه له گه وره ترین ئەو شاعیرانه ی له شیعیری عه ره بیدا ههستی نوی و به های ئیستاتیکی نویی دامه زاندوو، به لām هه لبژاردنی من بو (مۆته نه بی) ده گهریته وه بو چه ند هۆیه کی دی، مۆته نه بی له ناو شیعیری عه ره بیدا به شاعیری ده سه لات ده ژمیردی، هه ره ها ته ماهیه که له نیوان ژیان و شیعیری ئەم شاعیره دا هه یه به راهیه که دژایه تییه کی ئیجگار زور ده رده خات که له گه لیدا دژایه تییه کانی ژیانی سیاسی ورۆشنیری و کو مه لایه تی و نابووری عه ره بی ده رده خات، له گه ل ئەمانه شدا مۆته نه بی شاعیریکی مه زنه، ئەم لایه نانه و ایان لیکردم مۆته نه بی هه لبژیرم تا بتوانم له ویوه دژایه تییه جیاوازه کانی ژیانی عه ره بی ببینم.

\* هه ندی کهس وای ده بینن له لای تو دا (فیکر) به سه ره که شو هه وای (شیعیر) دا زاله؟

– ئەمه بۆچونیکه به تهواوی شیعیر له فیکر جیاده کاتهوه، من خۆم یهکیکم لهو شاعیرانهی شیعیر و فیکر بهیه که وه گری ددهم، لهو باوهره شدا نیم بهبی یه کگرتووی شیعیر و فیکر، شیعیریکی مهزن هه بی، ئەگه ره هه موو شاعیرانی دنیا بخوینیته وه له وانه بیگومان شاعیره گه وره کانی عه ره ب و ته نانه ت شاعیرانی ته سه و ف وئه وین، ده بیینی فیکر له نووسینی شیعیریاندا شتیکی بنچینه ییه، بۆ نموونه، (موتنه بهی) ده لی:

على قدر اهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرم المكارم

یان (ابو علاء المعری) ده لی :

جسدي خرقة تماط الى الارض

فيا خائط العوالم خطن

ئهمه فیکره له شیعردا، ئەگه ره شیعیر فیکری له ناودا نه بی ئەوا نابی به شیعیریکی مهزن، به لām بیگومان له شیعردا جیاوازی له نیوان فیکر و فیکریکی دیکه دا هه یه، ده بی بزانی چۆن ئەم فیکره یه هه لده بژیرین، فیکر له شیعردا وه ک بۆنی گۆل وایه، من دان به وهدا ده نیم شاعیریکم هه له م کردووه، ئەگه ره ئەو هه له کردنانه ش نه بوونایه قیزم له خۆم ده بووه، جا له بهر ئەوهی من دان بهو هه لانه دا ده نیم واته هه ول ددهم هه له کان تیپه رینم، ده شی له هه ندی شیعردا فیکر زۆر تر بی به لām ناراسته ی سه ره کیی من ئەوه یه که فیکر له شیعردا زیاد بکه م تا وه ک بۆنی عه تریکی لی بی که له ئاخاوتنه وه ده رده چی.

\*بۆچی هه میشه باسی رابردوو ده که ی، وه ک بلیی دواکه وتووی ئیمه له رابردوو مانه وه بی؟

– بۆ سه یرکردنی میژوو چه ند ئاستیک هه یه، یه که میان ئاستی (زمانه) که قسه ی پی ده که ی و پی ده نووسین، ئەم زمانه ته نیا موفرده و فهرهنگ نییه به لکو به سوژو

دەلالەت و چەند مانایەك بارگاوی كراوه كه تەنیا بە تیگەیشتن و شارەزابوون لە رابردوو یان دەتوانین تییبگهین، بەم جوړه ئەستەمه بتوانین بە زمانیکي وا، ئیستاتیکایەکی نوی دروست بکەین، كه ئاگادرای رابردوی ئەو زمانه نهیین یان ئاگاداری ئەو جوانیه نهیین كه له رابردوودا ههیبوو، دیسان ئەستەمه بتوانین لە نیوان (وشه) و (شت) دا پەيوه‌ندییه‌کی نوی بخولقینین ئەگەر له پەيوه‌ندییه كۆنه‌که‌یان تینه‌گهین.

بەلام له ئاستی دووهدا، ئاستی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و سیاسی، ئەوا له میژووی عەرهبیدا هیچ دابرائیکی بنچینه‌یی رووی نه‌داوه تا چەند بە‌هایه‌کی مه‌ده‌نی و دیموکراسی و مرۆیی دامه‌زیننی که (مرۆف) له ناو ته‌وه‌ره‌کانی بایه‌خپیدا‌ندا ببیته ته‌وه‌ره‌یه‌کی سه‌ره‌کی، به‌لکو هه‌میشه رابردوو گرنگیی پیداوین و له گشت ئاسته‌کانی قوتابخانه و خیزان و سیاسه‌تا تیا‌ماندا ده‌ژی هه‌روه‌ها له‌سه‌ر ئاستی سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تیش. ئیمه‌ بۆچی ئەمه‌ بشارینه‌وه؟ ئیمه‌ زۆرمان نه‌ماوه بچینه ناو سه‌ده‌یه‌کی نویوه و کۆمه‌لگه‌ی عەرهبیش له دوو کیشوهری ئاسیا و ئەفه‌ریقیدا به (300) ملیون که‌سه‌وه ژیان ده‌گوزهرینن، ئیمه‌ شارستانیه‌تیکی کۆنینه‌ی (5000) سالیمان هه‌یه و لانکه‌ی مرۆفایه‌تی له زه‌وییه‌کانی ئیمه‌وه ده‌رچوووه و هیزیکی به‌شه‌ریی زۆر و هیزیکی ماددی مه‌زمنان هه‌یه و زۆر قسه‌ی دیکه‌ی له‌م بابته‌ که بیزاربووین ئە‌ونده باسیان بکەین، جگه‌ له‌مانه، کاتی ئیمه‌ ده‌چینه ناو شارستانیه‌تیکه‌وه که له ره‌گه‌وه و له گشت لایه‌نیکه‌وه جیا‌وازه له‌گه‌ڵ ئەو شارستانیه‌ته‌ی ئە‌مرۆی ئیمه، ده‌بینین شارستانیه‌تی فه‌زاو کۆمپیوتەر هه‌یچ پەيوه‌ندییه‌کی به‌شارستانیه‌تی ئیمه‌وه نییه‌ به‌لکو له‌وه ده‌چی ئیمه‌ له‌سه‌رده‌می به‌ر له میژوودا بژین، عەرهب یه‌ك کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نیشی نییه‌ بۆیه ده‌لیم رابردوو هه‌میشه له‌ناوماندا ده‌ژی و جیگه‌یربووه، بەلام ئە‌وه‌ش نالیم که رابردوو له

دواکه وتووی ئیسته بهرپرسیاری .. (دواکه وتووی) خۆمانین، دواکه وتووی ئەو واقیعهیه که تیایدا دهژین، هۆیهکانی دواکه وتن له ئیستای ئیمه دا خۆی حه شار داوه، به لām به بی په یوهندی قوولی دواکه وتووی (ئیستا) به (رابردوو) هوه ناتوانین له (ئیستا) تیبگهین، بۆ ئەوهی له ئیستا تیبگهین دهبی له رابردوو تیبگهین.

– زهمهنی لهیه کچوونی نیوان سهردهمی (ئه دۆنيس) و سهردهمی (موتنه بی)

چییه؟

– لهیه کچوونی نیوان زهمهنی (موتنه بی) و زهمهنی (ئیستا) به باوهری من زهمهته چهند به شیکی میژووی و هه بی دوور لهیه ک و به لām وهک یه کیش بن، ههندی دیارده هه ن ئه وهنده جیگیر و که له که کراون، ئه وهنده ماونه ته وهو به رده وام بوونه، وامان لیده کا پیمان وابی ههندی شت له میژووماندا به جیگیری ده مینیته وه، له گه ل ئەوهی من باوهرم به شتی جیگیر و نه گۆر نییه له هه ردوو ئاستی کۆمه لایه تی و ئابوویدا، ئەو جیگیرییه ته نیا له ئاییندا هه یه، ئاین جیگیر و نه گۆره چونکه خۆی به جوړی پیشکهش ده کا که بینینی ئاین بۆ جیهان و گهردوون بینیکی کۆتاییه، ته نانهت له ناو ئاینیشدا که سی و هه یه له ته قه لای خۆیدا به ته ئویلکردن چهند ره هه ندیکی نوی به دهقی ئاینی ده به خشی دوا جار ئەو دهقه فیکری نویی دیکه هه لدهگری که له پیشتر وله رابردوودا هه لگری ئەو فیکره نوییه نه بووه .. واته به هیچ جوړی شتی نه گۆر بوونی نییه.

ئهم دیاردانه که له که ده بن و به رده وامیتی و هه رده گرن، به تاییه تی له ئاستی ده سه لات و هاوولاتیاندا و هه روه ها له ئاستی داموده زگادا، من ئیستاکه هیچ گۆرانیکی قوول و جوړه کی (نه وعی) به به راورد له گه ل رابردوودا، به دی ناکه م، به گشتی ده توانین بلین گۆرانهکانی ئیمه له چاو قه باره ی میژووه که مان، زۆر لاوازه، خۆئه گه ر به راوردیک له نیوان نوسه ریکی عه رب و نووسه ریکی فه ره نسیدا بکهین



(ئەگەر چی من له گهڵ بهراوردکردندا نیم چونکه هەر کۆمه‌لگه‌یه‌ك بارودۆخی تایبه‌تی خۆی هه‌یه)، ئەگەر ئەو دوو رووبه‌ره ئازاده بپیوین که هه‌ریه‌ك له نووسه‌ره عه‌ره‌ب و نووسه‌ره فه‌ره‌نسییه‌که تیايدا ده‌جولینه‌وه، ئەوا ده‌بینین ئیمه له مه‌ودایه‌کی زۆر ته‌سك و بچوو‌کدا ده‌جولینه‌وه، که چی ئەوروپییه‌ك له فه‌زایه‌کی بی سنووردا ده‌جولیته‌وه.. ئه‌مه له ئاستی په‌یوه‌ندیمان به‌خۆمانه‌وه، ئەه‌ی ئەگه‌ر ئه‌مه له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌دا به‌گشت ئاسته جیاوازه‌کانیه‌وه به‌راورد بکه‌ین، چۆن ده‌که‌ویتته‌وه؟ ئەوسا ده‌بینین ته‌نانه‌ت تاکی عه‌ره‌بی وه‌ك ژماره‌یه‌ك دیته به‌رچاو که‌بوونی نییه، به‌لام روناکی‌یرانی سه‌رده‌می (عه‌بباسی) زۆر له ئیمه بویرترو ئازاتریبون هه‌روه‌ها زۆر له شاعیره‌ کۆنه‌کانی عه‌ره‌ب له شاعیرانی ئیستامان بویرتر بوون.

\* تۆ به‌وه تاوانبار ده‌کریی که ده‌قه‌کانت قورسن، که چی زۆر جار باسی ئه‌وه‌ت کردووه ده‌ق مولکی خوینه‌ره به‌مه‌رجی خوینه‌ر له ئاستی ده‌قه‌که‌دا بی، له لای تۆ پیوه‌ری خوینه‌ری چاک چیه‌ بۆ ئەوه‌ی بگاته ئاستی ده‌ق؟

– بۆ ئەوه‌ی چیژ له هونه‌ر وه‌ر بگری ده‌بی خاوه‌نی رۆشنی‌یرییه‌کی هونه‌ری بیت، ئیمه تا ئیستایش که ته‌ماشای تابلۆیه‌کی هونه‌ری ده‌که‌ین ته‌نیا (بابه‌ت) ده‌که‌ی ده‌بینین نه‌ك خالی شیوه‌کارییه‌که‌ی، له کاتیکدا بابه‌ت له هونه‌ردا زۆر سانه‌وییه، سانه‌وی به‌ومانایه‌ی ئەگه‌ر له تابلۆدا بابه‌تیک هه‌بی ئەوا ده‌بی له ریگه‌ی پیکه‌اته و شیوه‌کارییه‌که‌یه‌وه ببینین، هونه‌رمه‌ند و شاعیر له‌سه‌ر فیکر کارناکه‌ن به‌لکو له‌سه‌ر که‌ره‌سته‌کانیان، واته زمانی شیوه‌کاری خۆی له خۆیدا زمانیکی تاریکه، به‌لام تا ئیستا تابلۆ له لای ئیمه هه‌روه‌ها شیعریش ته‌نیا بریتییه له رۆشنی‌یرییه‌کی گشتی.

چۆن ده‌کری قسه له‌سه‌ر (کانت) بکه‌م ئەگه‌ر گشت نووسینه‌کانی نه‌خوینه‌وه، به‌ داخه‌وه که‌سانی واهه‌ن له میانی خویندنه‌وه‌ی وتاریک یان کتیبیک که له‌سه‌ر کانت نووسراوه ئیتر حوکمی جۆراوجۆری به‌سه‌ر ده‌ده‌ن، دیسان چۆن ده‌توانم حوکم

به‌سه‌ر شیع‌ره‌کانی ئەدوینیس بده‌م بی ئەوه‌ی گشت نووسینه‌کانی بخوینمه‌وه، بیگومان خه‌لکی واما‌ن هه‌یه‌ جو‌رنه‌تی ئەوه ده‌که‌ن حوکم به‌سه‌ر ئەدوینیس وکه‌سانی تر‌دا بده‌ن که‌چی کتیبیک‌ی ئەوانیشیان نه‌خویندۆته‌وه، بیرم دی جاریکیان له زانکۆ‌دا له‌گه‌ڵ مامۆستایان کۆبووینمه‌وه، مامۆستایه‌ک وتی: ئەدوینیس کتیبیک‌ی به‌ناوی (الثابت و‌الم‌تحول) له‌سه‌ر که‌له‌پووری عه‌ره‌بی نووسیوه‌ وه‌ویدا ئەو که‌له‌پووری به‌جیگیر ونه‌گۆر تاوانبار کردووه‌ وئیدانه‌یشی کردووه. من زۆر جار ئەم قسانه‌م له‌ خه‌لکی ناسایی بیستووه‌ و گویم نه‌داوه‌تی، به‌لام ئەم پیاوه‌ مامۆستای زانکۆیه‌ وناگادرای میژوو و‌زمانی عه‌ره‌بییه‌و له‌ به‌رامبه‌ر مامۆستایانی زانکۆ‌دا ئەم قسه‌یه‌ی کرد، بۆیه‌ بریارم‌دا وه‌لامی بده‌مه‌وه، پیم وت: من به‌ته‌بیعه‌تی حال وه‌لامی که‌س ناده‌مه‌وه، به‌لام له‌به‌ر ریزم بۆ تو وه‌لامت دده‌مه‌وه، یه‌که‌م ئەگه‌ر ته‌ماشای ناویشانی کتیبه‌که‌ بکه‌ی (الثابت و‌الم‌تحول - بحث فی الاتباع و‌الابداع عند العرب) بۆت ده‌رده‌که‌وی من باسی داهینان و‌گۆروایش ده‌که‌م نه‌ک ته‌نیا نه‌گۆر، دووه‌م ئایا تو کتیبه‌که‌ت خویندۆته‌وه؟ له‌په‌ر راجله‌کی و به‌راسته‌گۆیی وه‌لامی دایه‌وه‌ وتی نه‌خیر، وتم باشه‌ چۆن ده‌بی یه‌کی له‌و شوین و‌ناسته‌ی تو‌دا بی و‌حوکم به‌سه‌ر کتیبیک‌دا بدا که‌ نه‌خویندیبته‌وه. من ئەگه‌ر چی به‌توندی قسه‌م له‌گه‌لدا ده‌کرد، به‌لام نه‌رم وه‌سه‌رخۆش بووم. جا بۆ ئەوه‌ی حوکم له‌سه‌ر شاعیری بده‌م ده‌بی به‌ قوولی گشت شیع‌ره‌کانی بخوینمه‌وه.

\* تو به‌نه‌رجسیه‌ت تاوانبار ده‌کریی، بۆیه‌شه‌ ناوی خۆت ناوه‌ (ئه‌دوینیس)، تو ده‌لیی چی؟

– ئەدوینیس وه‌ک ئەدوینسی ناو ئەفسانه‌که‌ نه‌رجسی نییه‌، ئەو کاته‌ی له‌ پۆلی دووه‌می ناوه‌ندی بووم گه‌نج بووم و‌شیع‌رم ده‌نووسی و‌به‌ناوی خۆمه‌وه‌ (عه‌لی ئەحمه‌د سه‌عید) ده‌منارد بۆ گۆقار و‌رۆژنامه‌کان به‌لام هه‌یچیان ده‌قه‌کانیان بۆ بلاونه‌ده‌کردمه‌وه، بیگومان منیش تووره‌ ده‌بووم وه‌ک هه‌ر هه‌رزه‌کاریک هه‌زده‌کا

ناوی خۆی له رۆژنامه‌دا ببینی . جاریکیان به ریکه‌وت گۆڤاریکی لوبنانیم به‌رچاو که‌وت باب‌ه‌تیکی دهر‌بار‌ه‌ی (ئه‌فسانه‌ی ئەدۆنیس) تیدابوو، منیش خویندمه‌وه‌و سه‌رسام بووم به‌ ئەدۆنیس، ئیتر بریارمدا ناوی هونه‌ریی خۆم بکه‌م به‌ ئەدۆنیس، ئە‌وه‌بوو شیعی‌کم نووسی ناردم بۆ رۆژنامه‌ی (الارشاد) له‌ لازقیه‌ که‌ هه‌فتانه‌ دهر‌ده‌چوو، له‌ خواره‌وه‌ ناوی خۆم نووسی: ئەدۆنیس، له‌ دوا‌ی هه‌فته‌یه‌ک بلا‌وکرایه‌وه‌، پاشان شیعی‌کی دیم له‌سه‌ر فه‌له‌ستین بۆ ناردن، له‌ لاپه‌ره‌ی یه‌که‌مدا بلا‌ویان کرده‌وه‌ له‌گه‌ڵ تیببینه‌ک نووسرابوو (داوا له‌ ئەدۆنیس ده‌که‌ین له‌ نووسینگه‌ی رۆژنامه‌که‌مان ئاماده‌ بی بۆ هه‌ندی کاری پییوست)، ئیتر منیش به‌ جلو‌به‌رگیکی لادیان‌ه‌وه‌ چوومه‌ نووسینگه‌ی رۆژنامه‌که‌ و وتم من ئەدۆنیسم، له‌سه‌ره‌تادا با‌وه‌ریان نه‌کرد به‌لام له‌ دوا‌ییدا قه‌ناعه‌تیان هینا که‌من ئە‌و شیعرانه‌ ده‌نووسم، له‌وسا‌وه‌ ناوی راسته‌قینه‌ی من له‌ (عه‌لی ئەحمه‌د سه‌عید) ه‌وه‌ بو‌وه‌ به‌ (ئه‌دۆنیس) و له‌و با‌وه‌ره‌ش‌دام دهر‌چوون له‌ناوی راسته‌قینه‌وه‌ بۆ ناویکی ره‌مزی دژی نه‌رجسیه‌ته‌.

**\* سوربالیزم و په‌خشانه‌ شیعر له‌ ده‌قی سۆفی‌گه‌ریدا**

**ده‌بینم**

**\* نووسین ئە‌و کاته‌ گ‌رنگ‌ ده‌بی که‌ له‌ پشتی**

**فۆرمه‌وه‌ میتۆدیکی تازه‌ی بۆ شته‌کان و بۆ جیهان**

**هه‌لگرتبی.**

ئەدوونیس شاعیر و رەخنەتەر و تیۆریستی ئەدەبیبی عەرقب، بە لیکۆلینتۆە ئەدەبیبی و نووسینە شیعرییەکانی، کاربەرێکی زۆری لەسەر سەرگەم نووسینی عەرقبیبی جیهیشتووە، لە ئەجاکان و شەستەکاندا هەتتا و تەکنەکانی ئەرقەئیدانی شیعرو نووسینی عەرقبیبی خیراتر کردو، لە حەفتاکان و هەشتاکاندا طەلی ئرسياري لێ بەرانبەر شیعرییەتی عەرقبیبی و بونیادی نووسین قیبت کردو، شیعری هینایە بەردەم طومان و ئرسيار کردنەو، تا هەنووکەش ئەدوونیس لێ لوانکەي هەرقەمیکدا - کە بەنووسینەکانی ئەو هەرقەمەي بنیات ناو - دانیشتووە و لێ (نووسین) ی عەرقبیبی رادەمینی و بەتیۆرییەکانی خۆشیدا دەضیبتۆە. دیوانە شیعرییەکانی (قصاد اولی) و (اوراق فی الریح) و (اغاني مهيار الدمشقي) لەسەر تەکانی نووسینی شیعرییدا، رۆی نووسینی عەرقبیبی بە لای شیواز و دەربرینیکی نویدا و قەرطیرا، دواتریش (کتاب الحصار) و (کتاب التحولات والهجرة في اقاليم النهار والليل) و (هذا هو اسمي) و (مفرد بصيغة الجمع) و (المطابقات والاولل) و دواجاریش (احتفاء بالاشياء الغامضة الواضحة) و (الكتاب - امس المكان الآن) شیواز و روانینیکی نویمان بۆ شیعری عەرقبیبی دایشت. لەتەک ئەم دیوانە شیعرییاندا، نووسینە تیۆری و رەخنەییەکانی - و ئەک ئارسانتیک - کۆلە ئەدەبیبییەکی ئەتۆتەر دەرکردو بە تاییەتی (زمن الشعر) و (سیاسة الشعر) و (الشعرية العربية) و هەرسی بەشی کتیبی (الثابت والمتحول)) و (النص القرآني وآفاق الكتابة) و ئینجا (الصوفية والسورالية).. شایانی ئەماده بۆ کردنە کە تەواوی دیوانی (احتفاء بالاشياء الغامضة الواضحة) لێ لایەن د. محسن احمد عمر کراوە بە کوردی لێ دمارە 5 ی طۆطاری (سەرەب) بلاو کراوەتۆە.

رەخنەتەری عەرقبیبی (فخری صالح) ئەم ضاوتیکەوتتەتی ئەدوونیس بۆ طۆطاری - رایە الاستقلال - ساز کردو، لێ نویدا ئەقوتدی ئەدوونیس بەسەرگەم رۆشنییری عەرقبیبی هاوسترخ باسکراوە، ئەم ئرسيار و ئەلامانەي خوارقو بەشیکن لێ هەتتا ئیظینەي کە لێ دمارە 16 ی طۆطاری (اسفار) ی عیراقی سالی 1994 بلاو کراوەتۆە، ئیمەش لەم طۆطارقو و قەرمانتیراوە، تیایدا ئەدوونیس باسی ئەخشانە شیعری عەرقبیبی دەکات.

\* دەمهوی پهخشانه شيعر - كه تۆ له رۆشنبيري عه رهبيدا به شدار بوويت له ده رختنى - به دهقى سۆفیهوه بهستیهوه، ئایا دهكرى قسه له سه ره ئه وه بكهين كه دهقى سۆفى عه رهبى، پهخشانه شيعريكى به ره له وه پهخشانه شيعره بيت كه ئیستا ده نووسريت؟

- بيگومان دهقى سۆفى پهخشانه شيعره، واته به ره له ناويلنان، شيعره، بهم مانایه دهكرى بليين به ره له ناويلنان سوریا ليزمه، ليرهدا، له كه له پوورى عه رهبيدا زۆر شت به ره له وهى ناوى لى بنرى، هه بووه. بهم مانایه ئيمه سو ديكى زۆرمان له ميتۆدو ريبازه كانى خۆرئاوا وه رگرت بۆ تيگه يشتن له كه له پوورى خۆمان. من له ريگهى زانينى كۆلتورى خۆرئاوا وه زياتر له كه له پوورى خۆمان فير بووم. شتى زۆر قولمان ههيه به لām هه مووى وهك به ره هه ماونه ته وه، توانای تيوورى له لای عه ره ب زۆر كه متر بووه له توانى داهينان له لایه ن شاعيران و نووسه رانى. له رۆشنبيري عه رهبيدا، له سه ره ئاستى به ره هه مه داهينه ره كان، هيج تيووريزه يه كه نيهه. ده وله مه ندى كه له پوور له وه وه هاتوه كه چه ندين خويندنه وهى جۆراو جۆر و جياواز ده ره خسينى، ئەمه يش نيشانه يه كى زيندووى ئەوه يه كه كه له پوور قابيلى ته ئويلا تيكى زۆر بيت.

به داخه وه ئەو جۆره ته ئويلا ته له لای عه ره ب زۆر لاوازه، ئيمه مه يليكمان هه يه كه دهق به ره وه گۆر ده گوي زينه وه، هه ره جاره ي كه ده ته وهى بيخوينيته وه وا هه ست ده كه ي داده به زيته نيو گۆريكى پيشترو ئيدى خۆت بۆ ئەو شتانه ئاماده ده كه ي كه ئەوانى دى گوتوويانه، كه چى سۆفيزم فيرى ئەوهى كردووين به جۆريك دهق بخوينينه وه وهك ئەوهى ده ريايه ك بيت، وهك جولا نه وه يه كه، كه ده چيته نيو ئەو دهقه وه وهك ئەوه يه بچيته نيو ئاسۆيه كه وه.

\* بهم مانایه دهتوانین بلیین دهقی سوڤی عه‌ره‌بی ره‌گی په‌خشانه شیعرێ عه‌ره‌بی یه، واته په‌خشانه شیعرێ عه‌ره‌بی شه‌رعه‌تی خو‌ی له دهقی سوڤی عه‌ره‌بییه‌وه وهرده‌گری، تو له‌گه‌ڵ ئەم لیکدانه‌وه‌یه دای؟

– ئەمه له بنه‌ره‌تدا روون نه‌بوو، ئیمه په‌خشانه شیعرمان له‌ده‌قی خو‌رئا‌واوه وهرگرت، ده‌بی ئەمه بزاین وئا‌شکرای بکه‌ین، هه‌روه‌کو بو‌دلیر په‌خشانه شیعرێ له نادگار ئالان پو وهرگرتوو (واته تیو‌ری شیعریی پو). رو‌شن‌بیری‌ه‌کان کارلیک ده‌که‌ن، ئیمه‌ش په‌خشانه شیعرمان له خو‌رئا‌واوه وهرگرتوو، به‌لام پاش به‌سه‌رکردنه‌وه‌و خویندنه‌وه‌. ده‌بی ئەوه‌ش بلیین که ئیمه ره‌گی‌مان هه‌بووه به‌لام له بیرمان کردبوو، ئەو ره‌گه‌ش که ده‌توانین پش‌تی پی ببه‌ستین، به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌قی سوڤیزمه. ئەمرۆ ده‌شی چاوێک به‌ بو‌چوونه‌کانی پیشووماندا بخشینینه‌وه.

\* ئایا تو، که‌م وزو‌ر، له‌گه‌ڵ ئەوانه‌دا جیا‌واز نه‌بوویت که‌په‌خشانه شیعریان ده‌نووسی؟ با بو‌ نمونه‌ ئەزموونی (انسی الحاج) به‌ینینه‌وه که کتیبی (په‌خشانه شیعر له بو‌دلیره‌وه تا روژی ئەمرۆکه‌مان) ی سوزان بیرنار زو‌ر کاری تیکردوو، پیشه‌کی دیوانی (لن) ی انسی الحاج به‌ئا‌شکرا ئەو کاریگه‌رییه‌ له‌سه‌ر نووسینی شیعریی ئەودا درده‌خات. هه‌ستت به‌وه نه‌ ده‌کرد که جیا‌وازی‌ت؟ به‌و مانایه‌ی تو ناگاداری ده‌قی سوڤیت؟ پرسیاره‌که ئەمه‌یه: تو کاتیک په‌خشانه شیعرت ده‌نووسی کاریگه‌ری ده‌قی سوڤی وکاریگه‌ری په‌خشانه شیعرێ ئەوروپی و تیو‌ریزه‌کردنی، چو‌ن کارلیکیان له‌ته‌ک نووسینی په‌خشانه شیعرێ تو‌دا کرد؟

– هه‌ر خویندنه‌وه‌یه‌کی ئەو شتانه‌ی له‌و باره‌یه‌وه نووسیومه یاخود ئەوه‌ی (انسی الحاج) ی هاوریم نووسیویه‌تی، ئەم جیا‌وازییه‌ درده‌خات، له‌به‌ر ئەوه‌ پویست ناکات قسه‌ی له‌سه‌ر بکه‌ین چونکه جیا‌وازییه‌که ئا‌شکرایه.

سهبارت بهمن، تهناته ئهو کاتهی که رهخنه له نووسینی شیعرى وناشیعیری عه‌ره‌بى ده‌گرت، من په‌یوه‌ست بووم به‌ زمانى عه‌ره‌بى وکه‌لوپووریتى زمان، هه‌روه‌ها به‌ حه‌ساسیه‌ت و مه‌ودا زمانیه‌کانى که‌له‌پوورى عه‌ره‌بى، هه‌ر شتیکی وه‌رم ده‌گرت له‌ نیو زمانى عه‌ره‌بى ده‌متوانده‌وه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ مۆرکی زمانى عه‌ره‌بى زیاتر له‌ په‌خشانه‌ شیعرده‌ به‌رجه‌سته‌ کراوه‌ وه‌ک له‌ نووسینه‌ عه‌ره‌بیه‌کانى دیکه‌، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا نه‌مویست ئه‌و کۆپلانه‌ له‌سه‌ر شیوه‌ی نووسینی په‌خشانه‌ شیعرى خۆرئاوایى بنووسم، به‌لکو ده‌مویست شیوه‌یه‌کى دیکه‌ی جیاواز بخولقینم، ئه‌و شیوه‌ جیاوازه‌یش من بۆم نییه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر بکه‌م به‌لکو ئیوه‌ ده‌توان ده‌ستنیشانى بکه‌ن. من خۆم وا ده‌بینمه‌وه (هیواداریشم ئه‌مه‌ راست بى) که‌ له‌ بواری نووسینی په‌خشانه‌ شیعرده‌ به‌ته‌واوى جیاوازم.

\* له‌په‌خشانه‌ شیعرى عه‌ره‌بیدا چه‌ند ریبازیک هه‌یه. تۆ له‌ نووسینی شیعرده‌ مۆرکیکی جیاوازت هه‌یه، انسى الحاج مۆرکیکی جیاوازی هه‌یه، محمد الماغوط - یش جیاوازه. ئیستا که‌ له‌ پاش ئه‌و وه‌چه‌یه‌ی که‌ ده‌توانین بلیین شیعرى عه‌ره‌بى له‌سه‌ر ده‌ستی ئه‌وان دامه‌زرا، ئاسۆی ئه‌و قه‌سیده‌یه‌ چۆن ده‌بینی؟ ئایا ده‌کرى قسه‌ له‌سه‌ر په‌خشانه‌ شیعرىکی ره‌گ داکوتاوى عه‌ره‌بى بکه‌ین به‌ جۆریک به‌ر به‌ره‌کانی شیعرى کیشدار بکات؟

- لیره‌دا ده‌مه‌وى هه‌ندى شت به‌ینمه‌وه‌ یاد. کاریه‌گه‌ریی ئیمه‌ به‌ خۆرئاواوه‌، به‌گشتی، کاریه‌گه‌رییه‌کى فۆرمالیستی و له‌رووکاردا بووه. من له‌ چاره‌که‌ سه‌ده‌یه‌کى رابوردوودا، له‌ رۆژانى گۆڤارى (شیعر) وه‌ تاوه‌کو ئه‌مرۆ، ره‌خنه‌م له‌سه‌ر ئه‌و ناکاریه‌گه‌رییه‌ نووسیه‌وه، ره‌خنه‌ له‌ پیواری کاریه‌گه‌رییه‌کى پتر له‌و کاریه‌گه‌رییه‌ی باس ده‌کرى، لیره‌دا کاریه‌گه‌رییه‌کى قوول و راسته‌قینه‌ نییه‌ نه‌ به‌نووسینی خۆرئاوایى وه‌ به‌په‌خشانه‌ شیعرى خۆرئاوایى، ئه‌و کاریه‌گه‌رییه‌ له‌سه‌ر ئاستى بینای فۆرم وه‌ه‌ندى

جاریش له سهر ئاستی وینه و فیکرهکان ماوه تهوه، که چی کاریگهری له سهر ئاستی روانینی قوولی شتهکان و خولقاندنی جیهانیکی فیکری و ئیستاتیکی، ئەمه ههه به تهواوی، له سه رجهم نووسینی عه ره بیدا وونه.

له دوا لیکدانه وهدا، شاعیر له و جیهانه دهژی که دروستی دهکات، ئەوهی پاساوی فۆرمی نوی دهدات ئەو جیهانهیه که ئەو فۆرمه نوییه پیچهوانه ی دهکاتهوه، ئیمه له نووسینه عه ره بیه کانه ماندا ئەو جیهانه مان نییه، له لای عه ره ب له گشت بواره کانه گهلی بههره ی چاک ههیه، نووسینه کانه ی ئیمه له چا و ئاستی نووسینه جیهانییه کانه ی دی که متر نین، به لام به داخه وه دیارده ی فۆرم و بونیا دهکان ئیمه یان فریودا، ئیمه یاریمان به ئاوه رو ی کانییه که ده کرد که چی به گویره ی پیویست پرسیارمان له قوولی و دهوله مندیی ئاوی ئەو کانییه نه ده کرد، ئەمه بنچینه یه که ده بی ئەمرۆ له ویوه ده ست پی بکه یین. بۆیه پیشنیاری ئەوه ده که م به گشت ئەو نووسینه ماندا بنچینه وه که له دوا چاره کی ئەم سه ده یه نووسراون، ههروه ها ره خنه له په خشانه شیعر وه شته ی به تازه گهری ناوده برا، ده بی وشه ی نویخوازی و تازه گهری ههلبوه شینریته وه چونکه بووه به وشه یه کی بی نرخ و ساوا.

شتیکی دیکه ده مه وی بیوروژینم، ئەو جیا کردنه وه یه ی به به رده وامی له نیوان مه ودا ی فیکری و مه ودا ی شعوری دا ده کری وه هه میشه ئەوه دوویات ده که ینه وه که شیعر سوژ وه له چوونه، ئەمه ش هه لو یستیکی کزو ته قلیدی یه، خو ئەگه ره له سهر ئەو هه لو یسته به رده وام بین ئەوسا شیعر ی ئیمه له خوار شیعر ی جیهانیدا ده مینیته وه، مرۆف بوونه وه ریکه به ش به ش نا کریت، شعریش ئەو (گشت) هیه که به ش به ش نا کریت، که واته ئەو مه ودا فیکرییه ی که پرسیار کردن و نازاره قووله کان له خو ده گری وه خته بلیم بوونی نییه به بیانوی ئەوه ی گوایه شیعر نا بی فیکر بیت. له بهر ئەوه ده بینین تا ئیستاش مه ودا ی ته قلیدی چه مکی شیعر له نووسین وه تاییه تی له



په‌خشانه‌ شیعردا بالا ده‌سته، له‌به‌ر ئه‌وه‌ پێویسته‌ ره‌خنه‌ له‌ لایه‌نی ته‌قلیدی بگیری که تا ئیستاش له‌ نووسینی نویدا هه‌ر زیندوو.

ده‌موی ئه‌وه‌شت پی بلیم لیره‌دا که‌سانی وا هه‌ن په‌خشانه‌ شاعر ده‌نووسن ره‌نگه‌ زۆر ته‌قلیدی تر بن له‌هه‌ر شیعیری ته‌قلیدی که‌ له‌رابردوو یاخود له‌ ئیستادا نووسراون، و هه‌چیان تیدا نییه‌ ئه‌وه‌ نه‌بی که‌ به‌ (کیش) نه‌نووسراون، له‌به‌ر ئه‌وه‌ په‌خشانه‌ شیعیریش خه‌ریکه‌ ده‌بی به‌چه‌ند پیکهاته‌یه‌کی ده‌ره‌کیی فۆرمالیزی. ئیستا په‌خشانه‌ شاعر ره‌واپیه‌کی هه‌یه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ی توانایه‌که‌ بۆ ده‌برینی شیعیری له‌ ده‌ره‌وه‌ی کیشدا، به‌لام چه‌ندیتی دامه‌زراندنی ئه‌و قه‌سیده‌یه‌ ئه‌وه‌ی هه‌میشه‌ له‌ گۆراندا بیت، ئه‌وه‌ به‌هایه‌کی گه‌وره‌ی له‌ ده‌برینی ئه‌ده‌بیدا هه‌یه‌، ئه‌مه‌ش ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ به‌هره‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی ده‌ینووسن، به‌لام من له‌و باوه‌ره‌دام له‌ هه‌چ که‌له‌پووریکدا نووسین گرنگ نابیت ئه‌و کاته‌ نه‌بی که‌ له‌ پشتی فۆرمه‌وه‌ میتۆدیکی تازه‌ی بۆ شته‌کان و بۆ جیهان هه‌لگرتبی، دیسان چه‌ند په‌یوه‌ندییه‌کی نویی نیوان مرۆف و شته‌کان، مرۆف و زمان هه‌لگرتبی، کاتیکیش ده‌یخوینیته‌وه‌ هه‌ست ده‌که‌یت که‌ هه‌موو رابوردوویه‌ک تیایدا ساتیکه‌ رابوردووی تیدا نییه‌، کاتیکیش وه‌ک خوینه‌ریک پرسیاوت ئاراسته‌ ده‌کری پیشتر ئه‌و پرسیاوت لی نه‌کراوه‌.

\* ئایا ئاسۆی هه‌چ په‌ره‌پیدانیکی په‌خشانه‌ شاعر له‌ ئه‌زمونه‌ نوییه‌کانی په‌خشانه‌ شیعیری عه‌ره‌بیدا ده‌بینیت؟ وه‌چه‌ی یه‌که‌م ره‌واپیی خۆی په‌یدا کردو بووه‌ کۆله‌که‌یه‌کی بنچینه‌یی په‌خشانه‌ شاعر، ئه‌ی رات چیه‌ به‌رانبه‌ر به‌م وه‌چه‌یه‌ی ئیستا؟

– ئه‌مه‌یان حوکمیکی قورسه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شیعیریکیان دوو شاعر یاخود کۆمه‌له‌ شیعیریکیش بۆ شاعیریکی به‌س نییه‌ تاوه‌کو شتیکی دامه‌زینی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ تۆ داوای شتیکی قورسم لی ده‌که‌یت، به‌لام به‌ هه‌موو باوه‌ریکه‌وه‌ ده‌توانم پیت بلیم له‌وه‌چه‌ی

داها تودا گهلی نووسینی گرنگ ههیه. من (عباس بیضون) دهخوینمهوه ودهلیم ناسۆیهك دهكاتهوه، (سمیر الصائخ) یش شتی جوانی دهنووسی بهلام لهم دواییدا بهرو نیگارکیشان رویشت، ئەمهش ئهوهت بۆ دهردهخات که نووسهر بریتیه له کاری بهردهوام وپهیدهرپهیی، دهبی لیرهدا ئەزمونیکى بهردهوام و به دواى یهکدا هاتوو ههبيت تا بتوانین حوکمیک بدهین، دیسان ههندی بههری چاک ههه که له گوڤاری (مواقف) بهرهمیان بۆ بلاو دهکهمهوه وپیویست بهناوهینانیش ناکات. من باوهرم بهوه ههیه چهند بههرهیهکی گهوره ههه رهنکه بتوانن ئهوه چهیهش جی بهیلن که بهوهچهی رابهراڤان (رواد) ناسراون، بهلام بهمهرجیک، مهرجیکى دوولایهنی، یهکهه: روڤشنیری، واته مهعریفهیهک وهک (با) وههتاو) وایه بۆ ئەزمون. دووهه: دهبی شاعیر ئهوه کهرستانه بناسی که پیی دهنووسی، ئهوه شاعیرهی به تهواوی کهرسه وتهکنیکى خوی نهزانی مومکین نییه بتوانی قهسیدهیهکی مهزن بنووسی، ئەمهش پیم وایه لای وهچهی نوی زۆر دهگمهنه.

\* ئایا لهو باوهرهیدا ئهوه مهشروعیهتهی پهخشانه شاعر له ئاستی روڤشنیری وبلاوکردنهوهدا به دهستی هیناوه بتوانیت له داها تودا ئهوه گهمارۆیه بشکینیت که روڤشنیری باو بهسهریدا سهپاندوه؟ به جوړیک بگاته پیناسیکى شیعیری وها که دابرابیت لهو پیناسه کۆنهی کیش دهکات بهمهرجیکى بنههتییی شیعیرییهت؟

– ئەمه کاری رهخهیه. رهخهش لهم بوارهدا زۆر کهمهترخهه، کاری رهخه ئهوهیه ئەم مهشروعیهته لهخۆ بگری وله روى تیورییهوه بنیاتی بنی، لیرهدا بینایهکی تیوریی سهبارهت به نووسینی پهخشان نییه، ههندی نووسین ولیکۆلینهوه ههه بهلام کتیبی تیورییمان لهسهه نووسینی شیعیری. وهک نووسین. نییه، جا ئهوه نووسینه شاعر بی یا پهخشان، من باوهرم بهجیاکردنهوهی نووسینی پهخشانی و نووسینی کیشدار نییه وهک ههندی کهس جیای دهکهنهوه، ههندی کهسیش وای بۆ دهچن

په خشانه شيعر پيوهريكي نوويه له بهرانبهه شيعري كيشدار. ئەمهش ههلهيهكي زۆر گهورهيه، له لای من نووسيني شيعري يهك نووسينه و جياوازييان له نيواندا نيه، شيعري باش په خشانى بى ياخودكيشدار ههه شيعريكي باشه، شيعر له ميان بى ياخود له ويان فهرق ناكات، پاشان نهك تهنيا نووسين به په خشان گه مارۆى له سه ره بهلكو نووسين به كيش ديسان به كه مى ته ماشا دهكرى وقه دهغهيه، كۆمه لگه ي عه ره بى هيج په يوه ندييه كي به شيعره وه نيهه ئەگه ره به ماناي قوولى وشه كه قسه بكه ين، شيعر، حالى حازر، جوانى و زه خره فهيه و له ده ره وه ي ژيان و فيكر دايه، كه چى له ولاتر رووناكيريكي مه زنى ئەهروپى نابيين خۆى به شيعر تير نه كرد بى وبه به ده وامى شيعر نه خوينا ته وه. به لام رووناكيريكي عه ره ب نابيين له نزيكه وه ريز له شيعر بگريت. خوينا ره ي عه ره ب شيعر ناخوينا ته وه ئەه و كاته نه بى كه له سه ريه تى و پيوسته بيخوينا ته وه، پاشان نه ريتيكي عه ره بىي كۆن هه يه شيعر به سه رچاوه ي مه عريفه نازانيت، له سه رده مى جاهلى دا ئايين وهك سه رچاوه يهك بو مه عريفه جيگاي شيعري گرته وه، بۆيه شيعر يش ده بوو دواى دام و ده زگاكان بكه وى. شيعر وهك ئەه زمونيكى جياواز و ده گمه ن و ئازاد، به تايبه تى له ريگه جوړا و جوړه كانى گوزارشتى زمانيه وه، له كۆمه لگه ي عه ره بييدا دانى پيدا نه تراوه، سه رجه مى شيعر گومانى ليده كرى.

## کۆمه‌لگه‌ی نیه‌ له‌ گه‌ڵ هه‌موو دیارده‌

### مه‌ده‌نییه‌ کانه‌ پیکهاته‌یه‌ کێ خه‌له‌ کیانه‌ی هه‌یه‌

به‌ی کاره‌ ئیبداعی و فیکرییه‌کانی ئەدوونیس، مومکین نییه‌ بتوانین به‌ قوولی بروانینه‌ دیمه‌نه‌ جیاوازه‌کانی فکر و ئەدەبی عەزەبی نیوه‌ی دووهمی سه‌ده‌ی بیسته‌م، ئەم شاعیره‌ به‌ناوبانطه‌ به‌ترده‌وام ره‌خنه‌ و ترسیاره‌کانی رووبه‌ترووی ئیروژ راطرتتی رابردوو ده‌کا و ئییه‌ وایه‌ سه‌تروقری کردنی رابردوو و طه‌رانته‌ به‌ ئه‌سه‌له‌کان، سنوره‌کانی فرقی و جیاوازی ئه‌ستوتتر ده‌کا و تاكره‌هه‌ندی فیکری به‌ره‌م دینی. ئەدوونیس خاوقن (الثابت والمتحول) به‌ دوو ضاوی وردبین به‌ فیکری قوولاً و رادیکالانه‌ دتروانیه‌ بونیاده‌ سست و باوتکان و له‌ئاو زمه‌نیکی

تالاً و نثر لەشکستدا بە وزە و توانایەکی ئیبداعییی طەورقووە رەخنە لە کەلتوری شیعری و فیکری دۆطمایی دەتري.

ئێستا ئەدوونیس سەرقالی نووسینی (قەسیدە - رۆمان) یەکە لە بیوگرافیای نزیکی دەبیتقووە، دەستیە ناو کیشە طەورقووەکانی کۆمەڵایەتقووە کە شەفافیت و راستقوویی رقت دەکاتقووە، ئەدوونیس لەم ضاوئیکەوتتەدا باسی دیمەنی رۆشنییری عەرقبی و بزوووتقووەی شیعری و ونبوونی فەردی عەرقبی دەکا لە نیوان ئیرۆز کردنی رابردوو و ترس لە نایندە.

(امل الجبوري) لە ئەلمانیدا ئەم ضاوئیکەوتتەي لقطە لاً ئەدوونیس سازداو لە دەمارە (405) طوؤاری (ئەلقسەت) لە (1999/11/1) بلاوکر او قتقووە، ئیمە لیرەدا بەشیکي ضاوئیکەتتەکەمان و قرتیر او.

\* گەلی بابەتی رەخنەیی لە بارە سەرەتا فیعلییەکانی جولانەو هی شیعری نوی عەرەبی نووسراون، تۆرات بەرانبەر ئەو بۆچوونە جیاوازانە چییە کە سەرەتای ئەو جولانەو هیە دیاری دەکەن؟

– پرسیارکردن لە سەرەتاکانی جولانەو هی شیعری نوی عەرەبی پرسیارکردنیکی سروشتییە و لە هەمان کاتدا پیوستیشە ئەگەر مەبەست لەم پرسیارکردنە میژوویی بیت، بەلام ئەگەر بۆ ئەو بی کی دەستپیشخەرە وکی باشترە، ئەو شتیکی بەتال و پیکەنین هینەرە. چونکە بەهای هونەری لە دەستپیکردنی زەمەنیدا نییە، سەیر لەو هادایە ئەوانەي ئەو پرسیارە دەکەن وەک بلیی ناگیان لە شیعەر نییە، بۆ نموونە (بەشار بن بورد) لە میژووی شیعری عەرەبیدا دەستی بە تازەگەری شیعری کرد، کەچی (ابونواس) کە لە دواي ئەو هات، لەویش مەزتەرە، شاعیرانی (موشحات) یەکەمین کەس بوون یەکیتی دیری شیعری و برگەکانیان هەلوەشان دەو، بەلام ئەو هی دواتر لەم چوارچێوەیەدا لە جولانەو هی شیعری نوی عەرەبیدا ئەنجام درا، مەودایەکی قوولتر و دەوله مەند تری هەبوو. با نموونە یەکیش لە کەله پوریکی شیعری ترەو بەهینەو: لوی بیرتراند (1807 – 1841) – ی شاعیری فەرەنسی

یهکهمین کهس بوو له ئەدەبی فەرەنسیدا پەخشانه شیعرى نووسى، که چى له رووى شیعرییهوه به بۆدلیرو رامبۆو ومالارمى بهراورد ناکرى.

بیگومان دەبی ستایشی ئەو کهسانه بکری که دەستپیشخەر بوونه، بهلام دەبی له وهش تیبگهین مهرج نییه دەستپیشخهريی زهمەنى به پيوست دەستپیشخهريی هونەرى يان ئىبداعىش بى، پيم سهیره چۆن رهخنهگرهکان ئاگایان له م مهسهلهیه نییه.

\* چۆن دهکری سهرهتایهک دیاری بکری؟

— ئەم پرسیاره ههیه وکراوه به تايبهتى که لهپشتى هەر سهرهتایهکهوه چهندنين سهرهتا ههیه، (ئهسل) یش زنجیرهیهکه له چهندنين ئەسلى سهرهتایى دیکه. گرنگ ئەوهیه شاعیر چى بهرههه هیناوه وچۆنى بهرههه هیناوه و له کویدا کۆتایى هاتوه، ئەوهى پيوسته جهختى لى بکهين: رۆیشتنه بهرهو شوينیکى دوورتر وقولتر.

\* تۆ ههمیشه داوا دهکەى زمان به دابراوى له روانين وپروژه ئايديوئۆزیهکان، لهگهڵ ئىستاتیکای خۆیدا یهگرتوو بى، له بهر ئەوه ههندى کهس پیت دهلين تۆ (شاعیریکى نانىشتمانى) یت، کاتى ئەم قسهیه دهبيستیت ههست به چى دهکەى؟

— بهزهيم بهو کهسانه دیتهوه که ئەم جوړه قسهیه دهکن، خه م بۆ خۆم ناخۆم بهلکو خه م بارم بۆ ناستى هوشيارىی ئەو کهسانه، بهلام ئەو جوړه قسانه شم پى سهير نییه: شيعر له لای ئيمه، ته نانهت له ئاگایى زۆربهى شاعيرانماندا، تا ئىستاش له پیناوى دلخۆشکردنى (میللهت) و تهمجیدکردنى (نىشتمان) دا وهک رهبابه و تهنبور ته ماشا دهکرى، له راستیدا شاعیر به شيعر نابى به کهسیکى نىشتمانى يان نانىشتمانى. هه موو شاعیره گه ورهکانى دنيا: بۆدلیرو رامبۆو مالارمى وپاوهند وئیلیهت و بهرله وانیش دانتى ومهعەرى وموته نه بى وئهبه نواس، ئەمانه له لایهنى شیعرییهوه ناپاکییان لهگهڵ نىشتمانه کهى خۆياندا کردوه، مه بهستم له (نىشتمان)

بهو مانایه‌ی ئه‌و (نیشتمانی‌په‌روه‌رانه) ئاماژه‌ی بۆ ده‌که‌ن: دامه‌زراو و رژیم و دابونه‌ریت و خه‌بات و جه‌نگه‌کان.. شیع‌ریش له‌ ده‌ره‌وه‌ی هه‌موو ئه‌و شتانه‌یه، شیع‌ر به‌ دیاریک‌راوی ترازانیکه، یان به‌ پیی تیروانینی نیتشه شیع‌ر یان دژه‌ یان نییه.

شیع‌ر له‌ درز و که‌له‌به‌ره‌کانی زه‌مه‌نیکی به‌رده‌وامدا ته‌قینه‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وامه، له‌به‌ر ئه‌وه شیع‌ر له‌ دژ (نیشتمان) ه به‌ هه‌نوکه‌یی دامه‌زراوه ئایدیۆلۆژییه‌کانی، دژ هه‌موو شتیکی باو و جیگیره، دژ باوه‌رو نه‌ریت و هه‌موو شتیکی گشتیه، له‌م چوارچیه‌یه‌دا ئه‌و شیع‌ره‌ی به‌ (نیشتمانی) ناوده‌بری شیع‌ریکی پیکه‌نین هینه‌ره‌و دژ شیع‌ره، شاعیریک وه‌سفی شیع‌ره‌کانی خۆی به‌ (شیع‌ری نیشتمانی) بکات، جگه له‌ شاعیریک خراپ شتیکی تر نییه، خراپی و پیکه‌نینی ئه‌و شاعیره ئه‌و کاته پتر ده‌رده‌که‌وی که‌ ده‌بی به‌ هیمایه‌کی نیشتمانی، لیره‌دا ئه‌و شاعیره به‌ سیفته‌ی شاعیری تاکو ته‌نیا هاوشان ده‌بی له‌گه‌ڵ حاکی تاکو ته‌نیا.

له‌ راستیدا زۆربه‌ی شاعیرانی ئیمه به‌ سروشی ئه‌م (نیشتمانی‌په‌روه‌ریه شیع‌ریه) ده‌ژین و ده‌نوسن، ئه‌وه‌ی له‌م باره‌یه‌وه سه‌رنج راده‌کیشی شیع‌ری کۆنی ئیمه له‌ شیع‌ری ئه‌مرۆمان رۆشن‌بیرتر مه‌عریفیتر بووه، شیع‌ری کۆن رۆشن‌بیری سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی به‌ته‌واوی له‌ ئامیز گرتووه، با بۆ نمونه بروانینه ئه‌بونواس و ئه‌بولعه‌تاهیه‌و ئه‌بو ته‌مام و موته‌نه‌بی و مه‌عه‌ری، ئه‌مانه هه‌ر ته‌نیا شاعیر نه‌بوون به‌لکو رۆشن‌بیرییه‌کی کامل بوون و چه‌ند قوناغیک میژوویی کامل بوونه، له‌ شیع‌ری ئه‌و شاعیرانه‌دا، له‌ نووسینی میژوونوسه‌کان پتر، له‌ سه‌رده‌مه‌کانیان تی ده‌گه‌ین.

زۆربه‌ی شیع‌ری نویمان . به‌تایبه‌تی شیع‌ری (نیشتمانی)، به‌و پیه‌ره، زۆر هه‌ژارو داماه‌وه و هه‌ بلی له‌ کوخیکدا ده‌ژێ و دووره له‌ ژیارو گه‌ردوون، ره‌بابه ده‌ژهنی وله ته‌نبوور ده‌دا.

\* بەلام ئەو مەودا رۆشنیبری . گەردوونییە، یان ئەو مەودا فیکری و فەلسەفییە لە شیعری مەزندا دەیبینن، وەك ئاماژەت بۆ کرد، هەمان ئەو مەودایە کە هەندی کەسی وای لیکردوو لە دواى خویندەنەوێ هەردوو بەشى دیوانى (الکتاب) ی ئەدۆنيس، پىيان وابى ئەم کتیبە خالییە لە شیعەر، بۆچوونى تۆ چیبە؟

ـ بۆجاری دووم دەلیم ئەو جوړه هەلوێستەم پى سەیر نییە، خوینەرى عەرەب پتر مەیلی ئەوێ هەیه ئەو دەقەى دەیخوینیتەو بە پى هەست و سۆزى خوێ بیبى، جگە لە هەلچوونەکانى خوێ شتىكى تری تیا نابى، پەيوەندیى خوینەرى ئیمە بە دەقەو پەيوەندییەكى دیالوگى وپرسیار ئامیز نییە، پەيوەندییەكى فیکری - مرۆیى نییە، بەلکو پەيوەندییەكى سۆزدارییە، بە (عقل) و بە (ئىستا) ی خوێ ناخوینیتەو بەلکو بە (یادوهرى) وبە (رابردووى) خوێ دەیخوینیتەو، خوینەرى عەرەبى وەك میژوو وکولتور وپەرورەدە خوینەریکە ننتمایەكى نایدیولۆژى هەیه.

دیوانى (الکتاب) یەك قەسیدەو بونىادىكى شەبەکیانەى هەیه، بە شیوہیەكى ئۆرکیستراى بەچەند هیلک دادەبەزى و سەردەكەوى، کز دەبى، بەرز دەبیتەو، لە جولانەوہیەكى كورت ودریژدا هیور دەبى، هیما بۆ دەریای میژوویمان دەکا بە چالۆ وکەنارەکانیەو... رەبابە و ئەهلى رەبابە، تەنبور و ئەهلى تەنبور لە کویى ئەم ئاستەدان.

\* ئایا نووسینى یاداشتت تاقى کردۆتەو؟ ئایا بیرت لەو ساتەوختە کردۆتەو کە راناوى (من) جیاپیتەو تا لە دوورەو لى رابمىنى؟

ـ تا ئىستا بەو مانایەى تۆ ئاماژەى بۆ دەکەیت هەولم نەداوہ یاداشت بنوسم. دەشى ئەمە بگەریتەو بۆ دوو هۆ: هۆى یەكەم شەخسىیە، نووسینى یاداشت وام لیدەکا هەست بەو بەكەم من ئاوینەیهكەم ئەو شتانە پىچەوانە دەکەمەو کە



روودهدهن ولهگهڵ جوولانهوهی زهمهنیکی خاو و په‌رپووت وئاسۆییدا جووت ده‌بی، ئەم هه‌ستکردنه‌ (ویرانم ده‌کا)، من که‌سیکم به‌ شیوه‌یه‌کی ستوونی نه‌بی ناتوانم بژێم، زهمه‌ن لای من چه‌ند ساته‌وه‌ختیکی په‌لامارده‌رو ته‌قینه‌رو شپه‌زه‌یه، یان مه‌رگیکی تره‌، نووسینی (یادداشت) یش له‌م حاله‌ته‌دا مه‌رگیکی تره‌، له‌وانه‌یه‌ له‌به‌ر ئەوه‌بی که‌ ناتوانم جگه‌ له‌ رۆمانی ستوونی رۆمانیکی تر بخوینمه‌وه، رۆمانی ستوونی جوړه‌ شیعیکی تره‌.

هۆی دووهم بابه‌تییه‌: ئیمه‌ تا ئیستاش له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌که‌دا ده‌ژین، له‌گه‌ڵ هه‌موو دیارده‌ (مه‌ده‌نی) و (شاری) یه‌کان، پیکه‌اته‌یه‌کی خه‌له‌کیانه‌ی هه‌یه‌، مه‌به‌ستم ئەوه‌یه‌ نووسینی یاداشت به‌و مانایه‌ی تۆ ده‌یلیی، به‌رپرسیارییه‌که‌ ده‌خاته‌ سه‌رشانی نووسه‌ر که‌ به‌ته‌نیا خۆی ئەو به‌رپرسیارییه‌ هه‌لناگری - ئەمه‌ش به‌ راستی کاره‌ساته‌ - به‌لکو ئەندامانی ئەو خه‌زانه‌ش هه‌لیده‌گرن که‌ نووسه‌ر په‌یوه‌سته‌ پیمان، به‌تایبه‌تی خوشک و براو خزمی نزیکي نووسه‌ر، لیره‌دا (تاوان) ی فهردی ده‌بیته‌ (تاوان)ی جه‌ماعی، با نمونه‌یه‌که‌که‌ ده‌می، ئەو کاته‌ی گه‌نج بووم له‌ ناوه‌راستی په‌نجاکاندا گیرام، ئەم گه‌رفته‌ی من کاری کرده‌ سه‌ر براکانیشم وه‌ندیکیان له‌ وه‌زیه‌ش ده‌رکران ئەگه‌ر چی زۆریش له‌ فیکری رژیم نزیکی بوون و له‌گه‌ڵ مندا جیاواز بوون، له‌ چه‌ شوینیکی تری جیهاندا ئەم عه‌داله‌ته‌ ده‌بینی؟ ئەم جوړه‌ سیاسه‌ته‌ و ئەم چه‌شنه‌ کولتووهره‌ له‌ کویی تردا ده‌بینی؟ جا باشه‌ من ئەگه‌ر رای تایبه‌تی خۆم له‌ باره‌ی چه‌ند کیشه‌یه‌کی گه‌نگتری وه‌ک کیشه‌ی ئایین و سیکس و سیاسه‌ت ده‌ربرم، مه‌سه‌له‌که‌ چه‌ن ده‌که‌وێته‌وه‌و چی رووده‌دا؟ که‌واته‌ سوودی یاداشت چیه‌ ئەگه‌ر راستگۆ و گشتگیر نه‌بی.

- ئەم قسانه‌ی تۆ به‌سه‌ر نووسینی بیوگرافیاشدا ده‌سه‌پی؟

- بیگوومان، له بهر ئهوه نابی سه زمان له وه سور بمینی که بیوگرافیا و یاداشتی راستگۆیانە له ئەدەبی عەرەبیدا نییە. ئەگەر چەند کتیبیکی وهك (الخبز الحافي) ی محەمەد شوکری و (حديقة الحواس) ی عەبده وازن و کارەکانی له یلا عوسمان و عالیه شوعەیب و کەسانی دی ئه وه ههرا سیاسی و ئەخلاقییە بنیتەوه، ئەئێ ئەگەر چەند کتیبیک له وهش دوورتر بروت، چی روودەدا؟ ئەمانە بەشیکن له وهی دەیسەلمینن که : تاکی نازاد و سه ره خوۆ ته نیا خوۆی به پررسی کارو فیکری خوۆی بی وبتوانی به نازادییهکی ته و او به بی ترس قسه بکات، تا ئیستاش له (ئاگایی) باوی عەرەبیدا، بوونی نییە، تا ئیستاش له کۆمه لگه ی عەرەبیدا به جوړی سه یری تاکه کەس ده کری و به جوړی مامه له ی له گه لدا ده کری وهك ئه وه ی سه ر به کام هۆز و سه ر به چ خیلکه وئینتای بوچ فیکریک هه یه.

\* له م دوواییه دا روت کردۆته دوو هونه ری تری غه یری شیعر: رۆمان و کۆلاژ، ئایا رۆمان له پشتی ده مامکی رۆمانئامیزه وه جوړیکه له بیوگرافیا؟

- ئه وه ی هه ولّ ده دم بینووسم رۆمان نییە، ناتوانم رۆمانیک به پپی پیوه ره زانراوه کان بنووسم له بهر چەند هۆیه ک پیشتر هەندیکم درکاند، مه به ستم رۆمان وهك ژانریکی ئەدەبی تایبەت، نه خیر ناتوانم و ناشموی بینووسم، باشتر وایه بلیم من ( قه سیده . رۆمان ) یك ده نووسم، یان به جوړیکی تر: قه سیده یه ک سنووره کانی په خشان و سنووره کانی به کارهینانی په خشان ی تیا دا فراوان ده که مه وه، زۆریشی نه ماوه ته و او بی، ناو نیشانه که ششی به م جوړه ده بی: (هن: هی انت)، ئەم کتیبه وهك له ناو نیشانه که یدا دیاره جوړیکه له بیوگرافیا به لām به قه در ئه وه ی ئه وه لومه رجه ریگه ده دا که توۆ ئاماژت بوۆ کرد، ئەگەر چی من هه ولّ ده دم ئه وه بارو دوخه بشکینم.

\* ههستت بهرامبەر به جیهانی عه ره بی و غه یری عه ره بی چیه که هیرش ده که نه سه ر یه کتر و په لاماری یه کتر ده دن، به تایبه تی له ناوه ندی رۆشن بیری دا؟

– وا هه ست ده که م من له جو ره دۆزه خیکدا ده ژیم، ئەگه ر ئەمرۆ دان تی زیندوو بوایه، پیویستی به وه نه ده بوو خه یالی دۆزه خی خو ی بکات، واقیعی ئیستا له سه رووی خه یالیشه وه یه. مه سه له که ئەوه یه ئەم مرۆقه خولقاوه له سه ر شیوه ی ئەو خوا وه نده ی با وه ری پییه تی، چۆن بتوانی له خودی درنده درنده تر بی، وه ک بلیی کوشتنی مرۆف له کو تاییه کانی سه ده ی بیسته مدا نه بووه به به شیک له (جهنگ) به قه در ئەوه ی له ئاستی گهردووندا بووه به به شی له (گه مه یه ک). رهنگه کو ده تایه کی پیچه وانه ی تیۆره که ی داروین ببینن و مرۆف بگه ریته وه بو ئەس له درنده که ی خو ی. له وه ش کاره ساتر ئەوه یه مرۆف خو ی هه موو شتی ده کا بو ئەوه ی هه موو هیوایه ک به مرۆف بسریته وه، که واته هیوامان به چی هه بی؟ به سه روشت؟ به تۆفانیک زه وی ویران بکات؟

## من یه که م که س بووم زاراهه ی " په خشانه شیعر" م دانا

ماوقیتک بتر له ئیستا ئەدوینیس به ئشدار یی له کۆنتر قیه کی ئەدقییدا کرد که له قاهیره ساز درا، له ویدا (منی عبدالعظیم) ی ئقیام نیری رۆذنامه ی ( الحیاة ) ئەم ضاو ئیکه توتنه خیرایه ی له قه لدا کردوه.



\* هەندى كەس دەلین شیعری كیشدار هەرچى پى بوو بەخشىویهتی، شتیكى دیکه پینه ماوه..

- ئەمه بریارىكى خیرایه، ئەمه حوكميكه شاعريك نايدا كه پروسه ی نووسینی شیعری بكاو، گروگرفته كانی شاعر بزانی، ئەمه جوړيكه له رهجمکردنی ناديار، ئەمه حوكميكی ناشیعییه و وردبین نییه، هه میشه هه موو شیوه كانی دهربرین دەمین، شیعری كیشدار و شیعری ئازاد.

\* ئەدۆنيس ئەو شاعیره ی کاریگه ریی له سه ر دوو وه چه و بگره پتریشدا هه بووه، ئەى خو ی به كى کاریگه ر بووه؟

- کاریگه ریی زۆر كه سم له سه ر بووه، له راستیدا کاریگه ریی روناكیره كانم پتر له شاعیره كان به سه ره وه بووه، یه كه مین شت كاری لیکردبم شیعری عه ره بییه كه به به رده وامی ده مخوینده وه و تا ئیستاش ده یخوینمه وه. له "ئومرو ئەلقه یس" وه تا ئەبو عه لای مه عه رى، پاشان به بزاقی فیکریی سو فیزم کاریگه ر بووم. نه ك شیعری سو فیکه رى، به لكو نووسینی سو فیکه رى، هه ره ها کاریگه ریی فیکری یونانیم له سه ره به تاییبه تی هیرۆكلیتس كه ده لى ئیمه دوو جار به هه مان رو باردا مه له ناکه ین، له و باوه ره دام کلله كانی شیعری من له م تیروانینه ی هیرۆكلیتسدا زۆر نزیکه له فیکری سو فیکه رى، به ومانایه ی كه سى بیه وى به راستی له ئەزموونی من تیبگات پیویسته ئەم کلله هیرۆكلیتییه سو فیییه له ئاگایی خویدا دابنى، پاشان به (نیچه) کاریگه ر بووم، به تاییبه تی لایه نی توره یی و یاخی بوون و ره تکردنه وه له پیناو ئاینده یه كى باشتردا، دیسان کاریگه ریی فیکری سو فیزمی خو رئاواییم به سه ره وه بوو، له و باوه ره دام ئاینده ی شاعر به نده به وه رگرتنى ئەپیستیمه جو راو جو ره كان، چونكه قه سیده چینیکی تاكه كه سی و گه ردوونییه.

\* له شاعیرانی نو یخواز، شیعری كى ده خوینییه وه؟

– به هۆی کار کردنم له ههر دوو گۆقاری (شيعر) و (مواف)دا، هه موو شيعری نویی عه ره بيم خويندۆته وه، له بهر ئه وه له م بواره دا هه موو شتيك ده زانم، پيوستيش ناكات ناوی شاعيره كان ريز بكه م، چونكه ليسته كه دريژه ، هيچ شاعيري كيش نيه، نه يناسم له بهر ئه وهی شاعيران به زۆری شيعره كانی خۆيانم بو دهنيرن و هه نديكيشيان له و گۆقارو روژنامانه دا ده خوینمه وه كه له سه رجه می و لا ته عه ره بيه كاندا بلا و ده بنه وه.

\* رات چييه به ران بهر به و قسه يه ی كه ده لی شيعر پاشه كشه ی كردو وه، زه مه نی ئيستا زه مه نی شيعر نيه، به لكو زه مه نی رو مانه؟

– ئه م قسه يه له خورئا وادا با وه، ده شئ ساته وه ختي ميژووی و باری رو شنيريی گه ردوونی، بوار بو گه شه كردنی رو مان بره خسينی، شيعر پيوستى به رامانه، زه حمه ته بو خوينهريك له ميترو دا ديوانيكي شيعری بخوينيته وه، به لام ده كرى رو مانيك بخوينيته وه، گيرانه وهی رو مان له و قه له بالغيه دا پتر ناتا جی خوينه ر دابين ده كا، ئه مه ش مانای ئه وه نيه هه موو رو مانى ئاسانه، له لايه كى تر، جيهانى شيعری جيهانيكى زور تايبه ته، چوونه نيو ئه و جيهانه پيوستى به رو شنيرييه كى به رزو ئه زموونيكى قوول هيه، ليره وه شيعر له به رام بهر گه لی فاكته رى وه ك ته له فزيو ن و سينه ما و گۆقاری وينه داردا پاشه كشه ده كا، بگره ده شئ كتيب نه مينى و بو نمونه ببی به به شيك له ئستيو انه ی لو له يی (مه به ستى CD يه) ، به لام به با وه رى من هه ميشه له هه موو شوينيك وله نيو هه موو ميلله تان و له هه موو زمانيكيشدا، هه زار شيت ده مينى شيعر بخوينيته وه، ئه وه نده ش به سه ..

\* چو ن ته ماشای ديمه نی ئيستا ی ره خنه ده كه ی؟ ئاخو ره خنه له ته ك دا هيناندا رو لی خو ی ده بينى؟

– به گشتی ره خنه (دژ ره خنه يش) زينده گيه كه ده نوينى، ره خنه و گفتوگۆ بزاقى شيعری و ره خنه يی ده وله مه ند ده كهن، ئه مه له رووی پرهنسيپه وه، به لام له لايه نی پرۆسه دا وايد به ينم ره خنه پا به ند بو وه به هه لو يستی تا كه كه سييه وه، من نيگه تيقانه

رهخنه لهتۆ دهگرم لهبهر ئهوهی پهیوهندی تایببه تیمان نیگه تیفانهیه، یان به پیچه وانهوه، که واته کهش و ههواى پهیوهندیه کانمان به سهه کهش و ههواى رهخنه ییدا زاله ههروهک لایهنى ئایدیۆلۆژى و سیاسى و بگره خیالییه تیش زاله. له پراکتیکیشدا ههژاریهکی مهعریفی ده بینرئ، هه ندئ کهس جوړه رهخنه ییه که ده نووسن له بنه رتدا هیچی لینازانن، بو نمونه کهسى رهخنه له کیشی شیعیرى ده گری که چی هیچ شتی له باره ی کیش نازانى، ته نانه ت نازانى چون شیعیرى کیشدار بخوینیته وه، یا خود کهسى رهخنه له په خشانه شیعر ده گری له بهر ئه وهی پی وایه ته نها له شیعیرى عه روزیدا (کیش) هه یه. ئه مه ته سک بینیه، چونکه زمانى عه ربی زۆر فراوانتره له وهزنه شیعیریه کانی، زمانیک که (16) به حر یا خود (16) ئیقاعى لیبوو بیته وه، له توانا شیدا هه یه چه ند شیوه یه کی ئیقاعی دیکه دروست بکات، زمان پیش ئیقاع ده که وئ نه که به پیچه وانه وه، له بهر ئه وه وایده بینم نابئ حوکمیکی وابد رئ که گوايه له ده ره وهی وه زندا شیعر بوونی نییه، له که له پوورى ئیمه یشدا کاتی قورئانى پیرۆز دابه زى، هه ندئ کهس به شیعر ناویان برد تا سیفه تی (وه حى) ی لیدوور بخه نه وه، که واته سیفه تی شیعیریان دا به نووسینیک که وه زنى شیعیرى نییه، ئه مه ش مانای وایه عه رب له کۆندا شیعیریان له نووسینی ناکیشداریشدا ده بینى.

سه رچاوه: رۆژنامه ی الحیاة ژ/ 13289 1999 /7/27

## داهینهرى راسته قینه له ههر شوینیکدا بن تاراوگه کراوه

ئەدوونیس نتر لەضل سالة دقنوسا، لەشیعرو نووسینهکانیدا بەردقوام خوینتر دووضاری حەتەسەنە شوکە سترسامی دتکا، ضونکە لەقوو لاییدا ترسیاری تازتقترى ئاراستەى کولتوو رو کەلەتوو رە تەقلیدییه کانی ناو فکری عەرقبى دتکاو رەخنە لەبونیاده تەکتوتەکانى فیکرى عەرقبى دتقرى دتقوتاً رۆشنبیریى عەرقبى لەعقالبە مەیبوو رووکەش و دۆطماکان رزطار بکات. ئەدوونیس لەتشتى

هه‌موو بزوو تنه‌قووه نويخوازييه‌كاني شيعرو رؤشنبيري عه‌رقبي و قسه‌تاوه له‌ئشه‌نجاكاني سه‌ده‌ي بيسته‌تموه تائيستا ئەم شاعيره روناكبييره يه‌كيكه له‌ئيشه‌نطه‌ طرنة‌طه‌كاني فيكري نوي شيعري هاوخته‌رخي عه‌رقبي.

ئهم ضاوئيكه‌توتنه‌كه (حسونه مصباحي) له‌مه‌غرييدا سازي داووه له‌ئهماره‌ (45) ي سالي 1987 ي طوژاري (فكرو فن) دا بلاوكر او قه‌قوه، به‌بونه‌ي ضاكر دني شيعري (شهوه‌ تتقدم في خرائط الماده) ئەنجام دراوه كه‌ئنه‌دوونيس ئەم شيعره‌ي له‌كوژايي سالي 1986 و سه‌تره‌تاي سالي 1987 له‌ تارييدا نووسيوه. نيمه‌ ليرتدا طرنة‌ترين به‌ئشي ئەو ضاوئيكه‌توتنه‌مان له‌و ذمارة‌ي طوژاري (فكر و فن) دا و قرطيراوه.

\* شيعره‌ نوويه‌كه‌ت (شهوه‌ تتقدم في خرائط الماده) م خوينده‌وه، ئيحاى ئەم قه‌سيده‌يه‌ت له‌كه‌ش وهه‌واي پاريس وه‌رگرتووه كه‌ماويه‌كه‌ تيايدا ده‌ژييت. ئەم قه‌سيده‌يه‌ چه‌ند بيريكي نوئ وهه‌مه‌ جوړي تيدايه‌. ئەوه‌ي له‌م قه‌سيده‌يه‌دا سه‌ره‌نجي راكيشام جوړي په‌يوه‌ندي رؤشنبيري عه‌ره‌به‌ به‌خوژئاواوه ئيمه‌ واراها‌تووين رؤشنبيري عه‌ره‌بي به‌و جوړه‌ ببينين؛ يان له‌ خوژئاوا ده‌ترسي و ره‌تي ده‌كاته‌وه و گشت ده‌روازه‌و په‌نجه‌ره‌كاني به‌روودا داده‌خات يان به‌بي داهينان لاسايي ده‌كاته‌وه و به‌بي ناگايي ده‌كه‌ويته ژير كاريگه‌رييه‌كانيه‌وه كه‌چي تو هه‌لويسيكي ره‌خه‌گرانه‌ت له‌به‌رامبه‌ر خوژئاوا و ده‌رگرتووه به‌ئاگاييه‌وه ده‌يدويني، وه‌ك ئەوه‌ي به‌تووي به‌ خوژئاوا بلييت: من له‌ناوه‌وه ده‌تناسم و ده‌رك به‌نه‌يه‌كانت ده‌كه‌م، له‌به‌ر ئەوه‌ له‌وه ناترسم ئەوه‌ي به‌زه‌ينمدا دي پيتي بليم.

– ئەم هه‌لويسيته‌ي من شتيكي نوئ نيه‌وه له‌ويشه‌وه وه‌رم نه‌گرتووه كه‌له‌پارسدا ده‌ژيم، پيشتر ئەم هه‌لويسيته‌م له‌سالي (1965) هوه ده‌بروه. له‌كتيبي (المسرح و المريا) شدا كه‌له‌سالي (1968) له‌به‌يرووت چاپ كراوه، به‌رووني ئاماره‌م بو جيه‌يشتنی ئەو جوړه‌ په‌يوه‌ندييه‌ كر دووه كه‌ تو له‌پرسياره‌كه‌تدا ئاماره‌ت بو كرد هه‌روه‌ها بو ئيشكاليه‌تي خوژه‌لات و خوژئاوا و سه‌ر له‌نوئ پيداچوونه‌وه‌ي تيگه‌يشتنی ئيمه‌ له‌خوژئاوا. له‌چه‌ندين ليكولينه‌وه‌شدا وتوومه خوژئاواچه‌مكيكي



سیاسیە پتر له وهی چه مکیکی فیکری و فەلسەفی و ئایدیۆلۆژی بیت کاتیکیش له مهسهلهی مرقایه تیدا قوول دهبینه وه، دهبینین خۆرئاوا و خۆرههلات یهك شتن. ئەم ههستهی من بیگومان لهو کاتهدا پتر قوول بووه وه که بهردهوام بهولاته ئه وروپیه کاندایه گه گرام به تایبەت فەرهنسه ئەم ههسته م لهو کاتهدا پتر قوول بووه که له پارسیدا نیشته جی بوم، ههروهها له ئاکامی خراپی بارودۆخی لوبنان و ژیا نی من لهو (تاراوگه) یهدا (وشه ی "تاراوگه" دهخمه نیوان دوو جووت که وانه وه چونکه لهو باوهره دام هونه رهندهی راسته قینه و رهسه له هه ر شوینی کدا بیت، تاراوگه کراوه) و په یوه ندهی بهردهوام له گهڵ ئەو واقیعه نوییهی ئیستا که تیایدا ده ژیم.

\* له وه قه سیده یه دا ئامارته بۆ خۆرئاوا یه کی هه ره شه لیکراو به کاره ساتیکی نه وه ی کردووه، ههروهها ئامارته بۆ خۆرههلاتیک کردووه چه ند نه خۆشییه کی ترسناک هه لا هه لا و ماندووی کردووه، نه خۆشیی سیاسهت و نه خۆشیی ئایدیۆلۆژیا.

– من شاعیری کم باوهرم به مرقودۆستی هه یه به مانای فراوانی وشه که، ئەگه ر چی په یوه ستم به چاره نووسی مرقی عه ره بی به لام وای ده بینم که مرقف له م زه وییه دا سه ر به هه ر ره گه زو رهنگی بیت، جوانترین و به به هاترین سامانی ژیا نه . من باوهرم وایه که خۆرئاوا چه ند دیویک و چه ند روویکی جیاوازی هه یه، ته نانه ت ئەگه ر ئەو خۆرئاوا یه دو ژمنیشم بیت به لام له هه مان کاتدا رووه که ی ترمه و دریز کراوه ی منه، خۆرئاوا ی هۆلده رلین و نیشته و رامبو حیاوازه له خۆرئاوا ی سیاسی و جیاوازه له خۆرئاوا ی ته کنۆلۆژی، من په یوه ستمی قوولم به والت وایتمه ن و رامبو و ئەدگار ئالان پۆ و بۆ دلیره وه هه یه، ئیمه ی داهینه ران له هه ر شوینی ک بین په یوه ندییه کی قوولمان به یه که تره وه هه یه و هیه چ سنوریکی جوگرافی له یه که ترمان جیا نا کاته وه. به لام له خۆرههلات و دنیا ی عه ره بیدا سیاسهت و ئایدیۆلۆژیا بوونه به دوو نه خۆشیی ترسناک و مرقیان شیواندووه و به هاکانیان تیکداوه.

\* تۆ دەلیی داهینهری راسته‌قینه هه‌میشه (تاراوگه‌کراوه) به‌لام ئه‌و تاراوگه‌یهی ئیستا تیایدا ده‌ژیت زۆر جیاوازه له‌و تاراوگه‌یهی که له په‌نجاکاندا سواریات به‌جیهیشت و چوویته‌ لوبنان. ئەم تاراوگه‌ نوویه چیی پی به‌خشیویت؟  
- وه‌لامی راسته‌قینهی ئەم پرسیاره‌ی تۆ ئه‌و قه‌سیده‌یه که له سه‌ره‌تادا ئاماژه‌ت بۆکرد، هه‌یشتا واهه‌ست ده‌که‌م قه‌سیده‌که ته‌واو نه‌بووه.

\* ئەو بازنانه‌ی له‌شيعره‌که‌تا باسیان ده‌که‌یت و ده‌لیی: (ده‌مخکینن) چ مانایه‌کیان هه‌یه؟

- من له‌و شيعره‌دا ده‌لیم (ناوه‌وه بۆ من به‌رته‌سکه‌و ده‌روه‌ش هی من نییه) ناوه‌وه بریتییه له‌نیشتمانه‌که‌م، ده‌روه‌ش هه‌موو زه‌وییه‌کی تره‌، گرفتیی من له‌وشویندا نییه. شوین بۆمن وه‌لام نییه. له‌هه‌ر شوینیکیدا بژیم، تاناهه‌ت له‌ولاتیکی زۆر دیموکراسییدا بژیم، وه‌لامیکی کۆتایی و یه‌کلاکه‌ره‌وه نادۆزمه‌وه بۆ گه‌روگرفته‌ مرو‌قاهه‌تییه قووله‌کانم. ئیمه‌ کاتیک ولاتی پر له‌سته‌م و دیکتاتۆریه‌تی خۆمان جی ده‌هیلین، وه‌همی ئه‌وه‌مان لا دروست ده‌بی که له‌شوینیکی تر داچاره‌سه‌ری گه‌روگرفته‌کانمان ده‌دۆزینه‌وه که‌چی ئەمه‌ شتیکی راست نییه ته‌نیا له‌روکه‌شده‌نه‌بی.

\* ئایا ئه‌و تاراوگه‌یه‌ی رۆشنییره‌ دیموکراسییه‌کانی روس له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌مدا له‌ده‌ستی سته‌می تزاریزم هه‌لیان بژارد، له‌و تاراوگه‌یه‌ ده‌چی که ئیستا هه‌ندی له‌رۆشنییرانی ئیمه‌ تیایدا ده‌ژین؟

- نه‌خیر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی رۆشنییرانی روس له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مدا هۆشیاریان بۆ مه‌سه‌له‌که‌ی خۆیان هه‌بوو به‌قوولی و دله‌راوکییه‌و تیایدا ده‌ژیان. به‌لام رۆشنییرانی ئیمه‌ - به‌تیروانینی من - تاراوگه‌کراو نین به‌لکو له‌ تاراوگه‌کراو ده‌چن.

\* ئەمه‌ مانای چییه؟

- ئەوان بەوهم له حالهتی تاراوگه‌دا ده‌ژین. واته ئەوان ئەو شتانهی له‌ده‌ره‌وه‌ی ولاته‌که‌ی خۆیاندا ده‌یلین ده‌توانن له‌ناو ولاته‌که‌ی خوشیاندا بیلین.
- مه‌به‌ستت ئەوه‌یه چه‌وسانه‌وه له رژیمة عه‌ره‌بییه‌کانی ئیستادا نییه؟
- باواز له‌هه‌ندیی حاله‌تی ده‌رهاویشته‌و تایبه‌تی بینین که به باوه‌ری من زۆر که‌من به‌لام ته‌ماشای گشت ئەو بلا‌وکراوه‌و گو‌قارو روژنامه‌نه بکه که له‌ده‌ره‌وه‌ ده‌رده‌چن، هه‌ر هه‌موویان له‌ولاته عه‌ره‌بییه‌کانیشدا بلا‌و ده‌کرینه‌وه‌و ده‌فرۆشرین. ناوی یه‌ک تا‌که گو‌قاری عه‌ره‌بیم بۆ به‌ینه که له گشت ولاته عه‌ره‌بییه‌کاندا قه‌ده‌غه کرابی.
- \* هیچ گو‌قاریکی له‌و جو‌ره نییه.
- باشه ناوی چه‌ند رو‌شنی‌ریکی لیها‌توو دا‌هینه‌ری عه‌ره‌بم پی بلی که په‌یوه‌ست نه‌بن به یه‌کی له رژیمة عه‌ره‌بییه‌کان.
- \* نازانم هه‌ندیی که‌سی زۆر که‌م و په‌راویزکراو هه‌ن.
- واته ئەو که‌سه به‌ژماره زۆر که‌مانه که لی‌ره‌و له‌ویدا په‌رت و بلا‌و بو‌ونه‌ته‌وه هیزیکیان دروست نه‌کردوه‌و ده‌توانن پرۆژه‌یه‌کی گرنگ دامه‌زینن که پیچه‌وانه‌ی پرۆژه‌کانی دی بیت، به‌لام ئەمه مانای ئەوه‌ش نییه که ئیمه له‌ولاته‌کانی خو‌ماندا رو‌به‌رووی کو‌مه‌لی گرتی گه‌وره نابینه‌وه. من له‌و باوه‌ره‌دام که ئیمه به‌ئاسانی (تاراوگه) ده‌که‌ین به‌شوینی خو‌مان، رو‌شنی‌یرانی عه‌ره‌ب له‌تاراوگه‌دا نه‌یان‌توانیوه دا‌هینانیکی گه‌وره دروست بکه‌ن.
- ئایا ئەو په‌ری حاله‌تی (تاراوگه) وای لیکردی ئەم قه‌سیده‌یه بنووسیت؟
- به‌لی بوونی من له‌پاریسدا بوونیککی لابه‌لاییه. پاریس به‌و جو‌ره کاری لی نه‌کردوم، به‌لام شوینیکی ئارامی پییه‌خشیوم، من له‌پاریسدا گویم له‌زرمه‌ی بو‌مب و ته‌قینه‌وه نابی و ناچه‌ ناو حه‌شارگه‌کانه‌وه، ئیستا ئەو هه‌سته‌م نییه وه‌ک

له شهري ناوخۆيي لوباندا هه مېوو ئه وهی كه نامه وي به خۆرايي بمرم . پاريس له مه زياتر هيجی ديكی پی نه به خشیوم .

\* له كهيه وه ئه م قه سیده هه له ناخندا رسكاوه؟

– ماوه يه كی زۆره . قه سیده له لای من رۆشنایيه كه له ئاسودا، كاتيكيش ده ست به وه رگيرانی ئه و رۆشنایيه بۆ شیوه ی نوسین ده كه م، گه وه و فراوان ده بيه ته وه و تا ده گه مه ئه وه ی واهه سته ده كه م ده چمه ناو ئاسۆيه كه وه نازانم ئه و ئاسۆيه چۆن ته وا و ده بێ . ماوه يه كی زۆره واره اتووم په له له نووسینی شيعره كانمدا نه كه م و نه كه ومه ناو ئه و هه رایه ی له سه ره تادا دامه گرێ . من ئیستا كاتيك ده ست به نووسینی شيعر ده كه م كه جه سته م بووی به گرکانيك، له بهر ئه وه ئیستا زۆر كه م شيعر ده نووسم .

\* تۆ له م قه سیده هه دا كاتيك گۆري خۆره لات / خۆرئاوات رت كر دۆته وه، ههروهك دابه شكردنی زه مه نيشت بۆ رابردو و ئیستا وداهاتو رت كر دۆته وه، زه مه ن له لای تۆ ده بێ به بازنه يه كه نه ك به هيليكی راست كه له زه ينی زۆربه ی رۆشنيرانی ئيمه هه يه ناخۆ ئه مه مانای ئه وه يه تۆ ياخيت له په يوه نديی رۆشنيری عه رب به زه مه نه وه؟

– چونكه داهينان به گشتی زه مه نيكی جياوازی له زه مه نی ماتماتيكی و زه مه نی زانستی هه يه، ئه مانه زه مه نيكی ئاسۆين، تيوور له دواي تيوور دی و زانسته كانيش يه كتر نه فی ده كه نه وه به لام زه مه نی ئيبداعی زه مه نيكی ستوونیی و پاشان زه مه نيكی بازنه ييه . بۆ نمونه من و ابده بينم (رينی شار) و (هينری ميشو) له گه ل (ئهبو ته مام) و (هۆميرۆس) و (دانتي) دا به يه كه وه ده ژين . زه مه نی ئيبداعی يه كه زه مه نه هه ر چه نه د شوي نه كانيشيان جياوازييت، چونكه زه مه ن ئيبداعی زه مه نيكه له قولا ييدا . زه مه ن به تيگه يشتنی من زه مه نيكی ته قيينه وه ييه ، دی و ده روا و ده گۆری ونوی ده بيه ته وه

\* دەمهوی مهسهلهیهکی دیکه بوروژینم، ئه‌ویش مهسهله‌ی زمانه. بۆچی تۆ هه‌میشه به‌دهست زمانه‌وه گيرت خواردوو و بۆچی هه‌میشه باسی زه‌حه‌تی زمان ده‌که‌یت له‌کاتیکدا تۆ زمانیکی جوان و به‌هیزت هه‌یه و زۆر به‌وردی شاره‌زای زمانیت؟

– هه‌موو قه‌سه‌یده‌یه‌که له‌لای من به‌ته‌ن‌ها پرسیارکردن نییه له‌جیهان به‌لکو پرسیارکردنه له‌خودی زمان خویشی، واته ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ی ئه‌م شیعهره‌ی پی نووسراوه. شیعهره‌ی من پرسیاریکه ئاراسته‌ی جیهان و مرۆف و سروشت و توخم و ئه‌و زمانه‌شی ده‌که‌م که تيامدا ده‌ژی و روژانه مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌که‌م. به‌م مانایه من گرفتم له‌گه‌ڵ زماندا هه‌یه. واته وه‌ک چۆن له‌ هه‌موو شیعهریکدا هه‌ول ده‌دم (دنیا‌یه‌یه‌کی جیاوان) بخولقینم، له‌هه‌مان کاتدا هه‌ولیش ده‌دم زمانیکی جیاوازی بخولقینم و ئه‌و هه‌ست و بیرانه‌م بگوازیته‌وه که‌به‌رده‌وام نوێ ده‌بنه‌وه، پرسیارى من له‌ زمان له‌و پرسیاره ده‌چی که‌له‌جیهانی ده‌که‌م.

\* ئەدۆنيس شاعیریکه به‌رده‌وام پرسیار له‌خوی و سه‌رده‌مه‌که‌ی و میژووی نه‌ته‌وه‌که‌ی و له‌شارستانیه‌ته‌کانی تریش ده‌کا، له‌وانه شارستانیه‌تی نویی خورئاواییش. خه‌ریکه له‌لای زۆربه‌ی شاعیرانی دیکه‌ی عه‌ره‌ب پرسیار ون ده‌بی، هوی ئه‌مه چییه؟

– هوی ئه‌مه، به‌بروای من کاریگه‌ری خراپی ئه‌و ئایدیولۆژیانه‌یه که‌حوکمی که‌لتووری عه‌ره‌بی وه‌ست و شعوری مرۆفی عه‌ره‌بیان کردوو، ئه‌و که‌لتووره‌ی له‌سه‌ر ئایدیولۆژیا داده‌مه‌زری پیی وایه وه‌لامی کۆتایی بو هه‌موو شتیک پییه، له‌به‌رئه‌وه ئه‌م جوړه که‌لتووره پرسیار ناکات به‌لکو ته‌نیا وه‌لام ده‌داته‌وه. من له‌و باوه‌رده‌دام مه‌سه‌له‌که له‌وه‌دا نییه وه‌لام به‌دیه‌ته‌وه به‌لکو له‌چۆنیه‌تی پرسیار کردنه له‌جیهان، پاشان وزه‌ی راسته‌قینه‌ی مرۆف له‌خسته‌ن‌رووی وه‌لامی ئاماده‌کراودا نییه به‌لکو له‌ خسته‌ن‌رووی پرسیارى به‌رده‌وامه. گرن‌گترین گه‌روگرفتی روژن‌بیری ئیمه

کهتیا دا دهژین ون بوونی پرسیاره، ههر رۆشنیرییه کیش پرسیارى گه وره ی تیا دا نه بیت، رۆشنیرییه کی مردوه.

\* جاریکى تر ده گهریمه وه بۆ مه سه له ی زمان: تۆ له یه کی له شیعره کانتدا ده لیى: (با زمانى سروشته و تیشکیش زمانى په تی) ئەمه مانای چیه؟

– مه به ستم له وه ی که (تیشک) زمانى په تییه، واته تیشک به سروشتى خۆى شت رۆشن و روون ده کاته وه. تیشک له م لایه نه وه زۆر له زمانى په تی ده چۆ که ده توانی مروّف و هه ست و بۆچوونه کانى روناک و ئاشکرا بکات، به لام زمانى ئاسایى ناو خه لک، سه به رت به من، وهک (با) یه کی فره ده لاله ته هه ندۆ جار نا شیرینه و هه ندۆ جارى دیش تونده و جارى واش هه یه گهرمه و جارو باریش فینک و هیمنه (با) هیمای جیهانه له هه مه رهنگى وفره یى و جوولانه وه یدا. زمانى ئاسایى قوولترین ده لالاتى مروّف هه لده گری چونکه به و زمانه خه ون ده بینى و جنىو ده دا و ژيانى رۆژانه ی پرۆسه ده کا، له بهر ئەوه ئەو زمانه له (با) ده چۆ. بۆیه من وای ده بینم پىویسته له زمانى په تیدا رۆحى زمانى ئاساییش هه بی.

\* ئایا خه ون به ده رکه وتنى (نیچه) یه کی عه ره بى ده بینیت؟

– به لى نیچه لای من هیمای رۆشنیرییه له بهر ئەوه ی له رزینیکى خسته ناو ريساکانى رۆشنیریى مه سیحى و یه هودى ئەوروپیه وه و ئاسۆیه کی نویى به خشییه پرسیارى چاره نووس و بوون. به رای من که لتوورى عه ره بى پىویستى به دا هینه ریکى وهک نیچه هه یه تا ريسا جیگیره کان به رزینى و له ناو تايبه تمه ندی و گىروگرفته تايبه تییه کانى خۆیدا ئاسۆیه کی نوی بکاته وه.

\* جگه له نیچه له دا هینه رانى ئەلماندا کیى دیکه کارى تیکردوویت؟

– من به تايبه تی به ره مه ی هۆلده رلین و ریلکه و که سانی دیکه م خويندۆ ته وه، به لام زۆر به داخه وه له ریکه ی وه رگيرانه وه خويندوومنه ته وه، له بهر ئەوه نه متوانیوه چیژ

له شیعرییهتی زمانه که یان وهربگرم . به بروای من مه حاله شیعرییهتی قه سیده له شیعرییهتی زمان جیابکریته وه، ئەمهش مانای ئەوه نییه که نه متوانیوه بچمه ناو دنیای ئەو شاعیرانه وه، به لأم زهحمه ته بتوانم کاریگه ری ئەوان له سه ر وانینی شیعرییم دیاری بکهم . ده توانم بلیم نیچه له شاعیرهکانی دی پتر کاری تیکردووم چونکه نیچه م وهک سه رجه مگیرییهکی فیکری خوینده وه به لأم نه متوانی شاعیرهکانی دی به سیفه تی سه رجه مگیری شیعری بخوینمه وه بیگومان به هۆی به ربه سستی زمانه وه .

\* کتیبه شیعرییه کهت به ناوی (کتیبی گه مارۆ) له دوای تیپه ربوونی چوار سال به سه ر گه مارۆدانی به یرووتدا چاپ کرا . ئەم ماوه زه مه نییه بۆچی؟

– بۆئه وهی رووداوێک بکهی به دهق ده بێ مه سافیهک له نیوان تۆو رو داوه که دا هه بێ تابتوانی وهک (هیما) ئەو حاله ته ده ربخه یت نهک وهک کۆمه لێ (رووداو) گشت ئەو جهنگ و مهینه تییانهی له جیهانی عه ره بیدا روو ده دن دوو چاری سه رسورمانم نا که ن ، تۆ ده توانی درک به وه بکه یت ئەو تاشه به رده ی له سه ر چیا یه ک وه ستا وه و هیه چ شتیکیش جیگه ری نه کردو وه، ده شی له هه ر ساتیکدا خلۆر بیته وه، بۆیه رووداوو کاره ساته کانم پێ سه یرن .

\* زۆر جار ده وترێ رووداوی گه وره ئەده بی گه وره به ره م ده هینی، که چی ده بین له ناو عه ره بدا، سه رباری ئەو رووداوه گه ورانه ی له چه رخی نویدا تیایدا ژیا ون، تانیستا شتیکی وایان به ره م نه هینا وه به قه ده ر بارستایی ئەو رووداوانه بێ .

– من ئەم قسه یه م پی راست نییه ، گه لی رووداوی گه وره له میژوودا هه ن ئەده بیکی گه وره یان به ره م نه هینا وه، به پیچه وانه شه وه هه ندێ رووداوی بچووک هه ن ئەده بیکی مه زنیان به ره م هینا وه ، شاعیر ته نیا له باره ی جهنگ و کوشتن و سته م نا نووسی، به لکو له باره ی میرووله و گۆل و زه رده خه نه و چۆله که و شتی زۆر بچووک و ناساییش

دەنووستی، گەورەیی رووداو بەھیچ جوړی پەيوەندی بەگەورەیی کاری ھونەرییەوہ نییە. بەلام بوچی روداوہ گەورەکانی جیھانی عەرەبی ئەدەبیکی ئیبداعی گەورەیان بەرھەم نەھیناوە، ئەمە پەيوەستە بەچەند شتیک کەپیشتر باسمان کردووە، بەلام لەگەڵ ئەوہشدا دەلیم شیعری ھاوچەرخى عەرەبی لەئاستی ئەو رووداوانەدا بووہ کەتیاياندا ژیاوین، شیعری ھاوچەرخى عەرەبی لەئاستی شیعری جیھانیدا یەو لەوانە یە پیش شیعری ھاوچەرخى خوړئاواش بکەوئ، بو نموونە ھەندى شیعری بەدر شاکر سەییاب ھەن لەھیچ شیعریکی ھاوچەرخى دیکەدا نمونەى وانابینین، لەراستیدا ئیمە زۆر زولم لەخۆمان دەکەین ئەگەر پیمان وابئ شاعیری گەورەمان نییە کە لەئاستی شیعری جیھانیدا بیت.

\*رای ئەدوونیس لەبارەى رۆمانى عەرەبییەوہ چییە؟

– ناتوانم لەم بوارەدا قسەیکە بکەم و بیمە دادوەر. من لە بنەرەتدا بایەخ بەشیعری جیھان دەدەم. رۆمانیش جیاوازە لە دنیاى شیعەر، رۆمان لە پەخشانیکیدا جیھان دەخاتە روو زەمەن تیايدا شیکراوہتەوہ، بەلام شیعەر بریتییە لەزەمەنیکی چرکراو. کاتیک رۆمان دەخوینمەوہ واھەست دەکەم جیھان ھەر ئەو جیھانە یە کە لەژیاانى رۆژانەدا دەیبینم، لەوانەشە ئەم رایەى خۆم بگۆرم ئەگەر (رۆمان – قەسیدە) یەکی جوانم دەست بکەوئ ئەوہى کە لە ئەدەبى نویی عەرەبیدا ونە. یەکئ لەو رۆمانانەى عاشقى بوومە (مۆبى دیک) ی ھیرمان ملیقلە، ئامادەم ھەمیشە و بەبەردەوامى بیخوینمەوہ، چونکە ئەم رۆمانە روانینیکی شیعرییە بو جیھان.



## کورتەس ژبان و بەرھەمەکانی ئەدۆنیس

ناوی تەواوی (علی احمد سعید إسبر)ە، لەسەرەتای مانگی کانوونی دووەمی سالی (1930) لەگوندی (قصاين) لەسووریه لەدايك بووه، له تۆماری رەسمیدا رۆژی له دایکبوونی 14/9/1930 نووسراوه، لەسەر دەستی باوکی که شاعیریکی سۆفیست بووه، فیری خویندەواری بووه، پاشان لەقوتابخانە (لاييك) خویندووێتە و قۇناغی ناوەندیشی لەئەنتاکیه تەواو کردووه، لەسالی (1946) که لەپۆلی پینجەمی دواناوەندی بوو، پەيوه‌ندیی کردووه بەحزبی نەتەوایی سووری، لەو کاتانەدا دەستی بەنووسینی شیعەر کردووه، لەسالی (1948) دا ناوی (ئەدۆنیس)ی بۆ خۆی

ههلبژارد، له سالانی چلهکاندا ههندی شیعرى لهگۆڤارى (القيثارة) بلاو کردهوه، لهسالى (1950) دا (خالیده سهعید) ی له دیمه شق ناسی که دواتر بوو به خیزانی، لهسالى (1954) دیوانه شیعرى (قالت الارض) ی چاپکرد. له زانکۆی دیمه شقدا بهشی فلهسه فهی تهواوکردو پاشان ماجستیری به دهست هینا، بابهتی ماجستیره که ی بهناوی (الهو هو عند المکزون النجاری) که شاعیریکی هاوچهرخى (ابن الفارض) بووه، (الهو هو) تهعبیریکی سوفیگه رانهیه و واتای (مانا) و (وینه) دهگهیهنئى.

لهسالى (1954) بههۆی ئەندامبوونی له حزبی سووری نه ته وهی خرایه زیندانه وه، ههروهها خالیده سهعیدی خیزانیشى هه ره لهو ساله دا خرایه زیندانه وه، لهسالى (1956) له زیندان بهربوو و به ره وه بهیرووت کۆچی کرد، له ویدا یوسف الخالی ناسی که له نیویۆرک هاتبو وه وه پیکه وه گۆڤارى (شیعر) یان ده رکرد، له ژماره ی یه که می گۆڤارى شیعر وه لهسالى (1957) دا ئەدوینس شانۆنامه یه کی شیعرى کورتى بهناوی (مجنون بین الموتی) بلاو کرده وه، هه ره لهو ساله شدا له بهیروت سه یابى ناسی. ئەدوینس له بهیروتدا ژیانیکى شیعرى و روشنبیری نویی دهستپیکرد، به مجوره لهگۆڤارى (شیعر) دا بهردهوام شیعر وه بابهتی دیکه ی ده نووسى و خو ی به کارى وه رگیرانه وه خه ریک ده کرد، لهسالى (1957) دیوانى (قصائد اولی) ی چاپکرد، ئەدوینس له هه یچ شوینیکی ره سمیدا وه ک فه رمانبه ر دانه مه زرا وه، لهسالى (1958) له گه ل حه لیم به ره کات و عادل زا هیر گۆڤارى (افاق) یان دامه زراند، هه ره لهو ساله شدا دیوانه شیعرى (اوراق فى الريح) ی به چاپ گه یاند، لهسالى (1960) منحه یه کی له حکومه تی فه ره نسى ده سته کوه ت تابوما وه ی سالیك له پاريسدا بژى، له پاريسدا له نزیکه وه بزواتى شیعرى و روشنبیری و کۆمه لى شاعیری ناسی، له وانه: هینرى میشو، تریستان تزارا، پیرئیمانوئیل، ئیف بونفوا، ئوکتاڤیۆپان، پیرجان جوف، جاک بریڤیر، پۆل سیلان، میشل دوکی، زۆربه ی شیعرى ئەم شاعیرانه ی



پاشان بووه به نوینەری هه‌میشه‌یی زانکۆی ولاته عه‌ره‌بیه‌یه‌کان له‌یۆنیسکۆ له‌پاریس به‌لام له‌سالی (1990) دا ده‌ستی له‌کارکیشاوه‌ته‌وه.

## به‌ر هه‌مه‌کانی :

### 1- شیعەر

(دليلة)، 1950، ديمه‌شق.

(قالت الارض)، 1954، ديمه‌شق

(قصائد اولی)، به‌یروت، چاپی یه‌که‌م، 1957.

(اوراق في الريح) به‌یروت، چاپی یه‌که‌م، 1958.

(اغاني مهيار الدمشقي) به‌یروت، چاپی یه‌که‌م، 1961

(كتاب التحولات والهجرة في اقاليم النهار والليل)، به‌یروت، چاپی یه‌که‌م، 1965،

(المسرح والمرايا)، به‌یروت، چاپی یه‌که‌م، 1968.

(وقت بين الرماد والورد)، به‌یروت، چاپی یه‌که‌م 1970.

( مفرد بصيغة الجمع)، به‌یروت، چاپی یه‌که‌م 1975.

(كتاب القصائد الخمس) به‌یروت، چاپی یه‌که‌م، 1979

(المطابقات والاول)، به‌یروت، چاپی یه‌که‌م، 1980.

(كتاب الحصار)، به‌یروت، چاپی یه‌که‌م، 1985.

(شهوة تتقدم في خرائط المادة)، دار توبقال للنشر، المغرب، 1987.

(هذا هو اسمي)، به‌یروت، چاپی یه‌که‌م، 1988.

( احتفاء بالاشياء الواضحة الغامضة)، به‌یروت، چاپی یه‌که‌م 1988.

(ابجدية ثانية) بیروت - 1994 .

(الكتاب: امس المكان الآن) به‌یروت، 1995.

(فهرس لاعمال الريح) - 1998 .

## 2- ليكۆلينيئهوه

- (مقدمه للشعر العربي)، بهيرووت، چاپى يه كه م 1971.
- (زمن الشعر) بهيرووت، چاپى يه كه م 1972.
- (الثابت والمتحول - بحث في الاتباع والابداع عند العرب)  
أ- (الاصول) - 1974.
- ب- تأصيل الاصول - 1974.
- ج- صدمة الحداثة - 1978.
- (فاتحة لنهايات القرن) بهيرووت، چاپى يه كه م 1980.
- (سياسة الشعر - دراسات في الشعرية العربية المعاصرة)، بهيرووت، چاپى يه كه م 1985.
- (الشعرية العربية) ، بهيرووت، چاپى يه كه م 1985.
- (كلام البدايات) بهيرووت، چاپى يه كه م / 1989.
- (الصوفية والسوريالية)، بهيرووت، چاپى يه كه م 1992.
- (مختارات من شعر يوسف الخال)، بهيرووت، چاپى يه كه م 1962.
- (مختارات من شعر السياب)، بهيرووت، چاپى يه كه م 1967.
- (مختارات من شعر شوقي) ، بهيرووت، چاپى يه كه م 1982.
- (مختارات من شعر الرصافي)، بهيرووت، چاپى يه كه م 1982.
- (مختارات من شعر الكواكبي)، بهيرووت، چاپى يه كه م 1983.
- (مختارات من شعر محمد عبده) ، بهيرووت، چاپى يه كه م 1983.
- (مختارات من شعر محمد رشيد رضا) ، بهيرووت، چاپى يه كه م 1983.

- (مختارات من شعر الزهاوي) ، بهیرووت، چاپی یهکههه 1983
- ئهم شهش کتیبه‌ی دوا‌ی‌ی له‌گه‌ڵ خالیده سه‌عید شیعره‌کانیان هه‌لبژاردوووه  
پیشه‌کییان بۆ نووسیه‌وه).
- (النظام و الكلام) - بیروت - 1993 .
- (النص القراني و افاق الكتابة) - بیروت - 1993 .
- (ها انت ايها الوقت : سيرة شعرية ثقافية ) - 1993 .

### 3- وه‌رگه‌ران:

- (الاعمال المسرحية الكاملة لجورج شحادة)، الكويت، 1972-1975.
- (الاعمال الشعرية الكاملة - سان جون بيرس)، دمشق، 1976-1978.
- (مسرحيتان لراسين)، (فيدر) الكويت 1975، (الشقيقان العدوان) دمشق 1975.
- (الاعمال الشعرية الكاملة- ايف بونفوا)، دمشق، 1986.

تیبینی: ئەم زانیارییانهم لهم کتیبانه وه‌رگرتوه:

- 1- محمد بنيس، الشعر العربي الحديث (3) الشعر المعاصر، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط2، 1996.
- 2- ادونيس، النص القراني و افاق الكتابة، دار الاداب- بیروت) ط1-1993.
- 3- صقر ابو فخر، حوار مع ادونيس: الطفولة، الشعر، المنفى - المؤسسة العربية للدراسات والنشر- ط1- بیروت 2000.



## صقر ابو فخر

- نووسهريکى فهلهستينىيه و له لوبنان دهژى.
- 1953 له داىک بووه.
- 1976 بهکالۆريۆسى له ئابوورى ودرگرتووه.
- 1984، 1985 سكرتيرى نووسينى گۆڤارى (المصير الديمقراطى) بووه.

- 1992 ئەندامی دەستەى نووسەرانی فایلێ (معلومات) كه له رۆژنامەى (السفير) دەردهچوو.

- ئەندامی دەستەى نووسەرانی (مجلة الدراسات الفلسطينية) يه .

**هه‌ندى له به‌ر هه‌مه‌كانى :**

★ الجنس عند العرب، دار الجمل- المانيا 1991.

★ حوار بلا ضفاف مع الدكتور صادق جلال العظم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت 1998.



## نەوزاد ئەحمەد ئەسوەد

- 1962 كەرکوك

- 1986، 1987 بەكالۆریۆس له زمان و ئەدەبى عەرەبى/  
كۆلیژی ئەدەبىياتى زانکۆى سه‌لاحه‌ددین.

**به‌ر هه‌مه‌ چا پکراوه‌کان :**



★ شیعرییهتی دهق و ههنگوینی خویندنهوه (دهق و رهخنه)، چاپخانهی رهنج- سلیمانی 2001.

★ بیرى رهخنهیی هاوچهرخ- کۆمهلی وتاری وهرگیردراو، دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی موکریانی- ههولیر 2001.

ئامادهیه بو چاپ:

★ نایین و عهلامانییهت و کۆمهلگای مهدهنی- گفتوگۆ له گهڵ محهمهد ئارکۆن، سازدانی هاشم صالح، (وهرگیران).

★ بازنهى کراوه- کۆمهلی وتاری رهخنهیی و ئهدهبی.

★ مهملهکهتی تیشهکان - کۆمهلی چیرۆکی وهرگیردراو.

★ مالتاوا ئهى شاعیران- سێ شانۆنامهی وهرگیردراو.

★ نصوص کرديه حديثة- مجموعه قصائد وقصص مترجمة الى العربية.

★ كتاب الشعر - قصائد مترجمة للشاعر الكردي احمدى مهلا- بالاشتراك مع صباح آرام.